

صفحة — فلساً

عمان — الجمعة ١٢/٢/١٣٩٩ هـ — ١٢/١/١٩٧٩ م — رقم العدد ٤١٠٦

AD-DUSTOUR ARABIC DAILY — AMMAN FRIDAY 12 - 1 - 1979 No. 4106

ولسون: كنا سنحتل مضائق تيران لو لم يحتلها الاسرائيليون..!

نيويورك — رويتر — كشف هارولد ولسون رئيس الوزراء البريطاني السابق النقاب عن انه كان مستعدا مع الرئيس الاميركي السابق جونسون خلال حرب عام ١٩٦٧ العربية — الاسرائيلية لارسال سفن حربية بريطانية واميركية الى مضائق تيران لابقائها مفتوحة للملاحة.

وابلغ مؤتمرا صحفيا قوله: « لقد كانت مسألة حرية الملاحة في البحار قد اراد المصريون اغلاق المضائق امام

البقية ص ١٥

زيارة طلاس الى موسكو اسفرت عن نتائج ايجابية مهمة

باريس — اف ب — ذكر مراسل مجلة الوطن العربي في دمشق ان الزيارة التي قام بها مؤخرا اللواء مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري لموسكو اسفرت عن — نتائج ايجابية مهمة — .

وقالت المجلة ان ميثاق العمل المشترك السوري — العراقي — كان حاسما في القضاء على العوائق التي تعترض توريد الاتحاد السوفياتي لاسلحة متطورة طلبت سورية شراءها

واضافت المجلة نقلا عن مصادر

البقية ص ١٥

ايران: حل « السافاك » والافراج عن المعتقلين

بختيار: سندعم حقوق الفلسطينيين ونقطع النفط عن اسرائيل وجنوب افريقيا

اميركا تؤكد تأييدها القاطع للشاه.. وفانس يقول: مجلس وصاية سيشكل خلال الايام القادمة

طهران — وكالات الانباء — اعلن الدكتور شابور بختيار رئيس وزراء ايران الجديد امس انه قرر حل جهاز الامن والمخابرات كجزء من برنامج حكومته الجديدة التي تهدف الى وقف الاضطرابات الدموية في البلاد .

وعين الدكتور بختيار في الوقت نفسه وزيرا جديدا للحربية هو الجنرال جعفر شفاقت النائب السابق لرئيس الاركان ليحل محل الجنرال فريدون جم الذي رفض تسلم حقيبة وزارة الحربية المسندة اليه في الحكومة الجديدة .

واعتبر تعيين الجنرال شفاقت وتعيين الجنرال عبد العلي بدري قائدا للقوات البرية تعزيزا لسيطرة الشاه على القوات المسلحه .

وذكرت وكالة انباء — بارس — الايرانية الرسمية ان الدكتور بختيار اعلن برنامجه امام البرلمان امس طالبا الثقة بحكومته على اساسه . وقالت ان البرنامج تضمن خمس نقاط اساسية هي :

- حل جهاز الامن والمخابرات « السافاك » .
- الافراج عن المعتقلين السياسيين
- رفع الاحكام العرفية عن المناطق التي تخضع لها تدريجيا .
- الغاء وزارة العلوم والتعليم العالي
- خفض عدد موظفي دائرة التخطيط والميزانية .

وقد رفع مجلس النواب اثر استماعه للدكتور بختيار جلسته الى يوم غد وهو اليوم الذي سيستمع فيه ايضا مجلس الشيوخ الى بيان الحكومة الجديدة . ويمكن لاي من المجلسين ان يطيل المناقشة التي تسبق التصويت على الثقة لاسبوع او اكثر ولكن رئيس

البقية ص ١٥



قائد القوات البرية الايرانية الجديد عبد العلي بدري .

احدى المعتقلات الايرانيات التي افرج عنها امس من بين ٦٠ معتقلا سياسيا

« لاسلكية : من — ا.ب » — « لاسلكية : من — ا.ب »

اجتماع في الامم المتحدة لبحث تنفيذ قرار تحسين اوضاع الشعب الفلسطيني

نيويورك — برقيا من عدنان الكاتب — عقد اجتماع للاعضاء العرب في الهيئة المشرفة على برنامج الامم المتحدة للتطوير . ودعا المجتمعون الى تنفيذ سريع لقرار صدر عن الجمعية العامه يدعو لاعتماد مبالغ ومشاريع محددة تهدف الى تحسين الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية للشعب الفلسطيني .

وكانت البعثة الاردنية للامم المتحدة هي التي دعت للاجتماع وتم عقده في مقرها وحضر الاجتماع بالاضافة لممثلي الاردن ممثلو الكويت ، واليمن الديمقراطية ، مصر وتونس ، والاخيره تعمل حاليا في الهيئة المشرفة على برنامج الامم المتحدة للتطوير . وحضر الاجتماع ايضا ممثل منظمة التحرير الفلسطينية الذي تحضر اعمال البرنامج كمراقب .

وتكلم ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الاجتماع فدعا الممثلين العرب الى ان يطلبوا من الهيئة المشرفة على برنامج الامم المتحدة للتطوير عند اجتماعها في الخامس والعشرين من كانون الثاني الحالي ان تعتمد هذه المسألة ولتمهد الطريق امام تنفيذ القرار .

وتحدث في الاجتماع القائم باعمال السفير الاردني لدى الامم المتحدة الذي اقترح ان تقوم المجموعة العربية باجراء مشاورات مع ادارة برنامج الامم المتحدة للتطوير ورئاسة القسم العربي فيها لاعداد صيغة معقولة تساعد على تنفيذ القرار وقبل ان تجتمع الهيئة المشرفة على البرنامج لتجنب نقاش يطول لا لزوم له في الاجتماع القادم .

وتم قبول اقتراح الممثل الاردني بالاجماع .. وقد تم تبني القرار باغلبية ساحقه من جانب اعضاء الجمعية العامه . وقد اعترض على القرار ممثلو : الولايات المتحدة ، واسرائيل ، وكندا ، واستراليا ، وملاوي والذين اكدوا ان اية مساعدة للفلسطينيين يجب ان تاتي من خلال وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين .

الطقس ... اليوم

- [illegible]

أميركا تعزز وجودها في الخليج

موسكو: سياسة « التلويح بالسلاح » اسلوب فاشل وخطر..

واشنطن — افب — ستصل احدى عشرة سفينة من الاسطول الاميركي من بينها ناقلات بترول وسرب يضم اثني عشرة طائرة مقاتلة من احدث طراز الولايات المتحدة في منطقة الخليج العربي ولفترة غير محددة ابتداء من ٢٠ كانون الثاني الحالي .

ويبدو ان الولايات المتحدة قررت ارسال هذه الطائرات وتلك السفن ومن بينها طرادات وسفن قاذفة للصواريخ مؤخرا الى الخليج حتى يكون لها وجود في احدى المناطق الجوهرية بالنسبة للعالم الغربي ، ذلك الوجود الذي كان « ضعيفا » في الماضي .

وتجدر الاشارة الى ان الاسطول الاميركي الدائم في الشرق الاوسط والخليج يضم اربع سفن من بينها الطراد « لاسال » وسفينتان حربيتان بالاضافة الى ناقلة بترول .

ومن الجدير بالذكر ان الرياض لم تعلق حتى الان على تلك الانباء .

● في موسكو انتقدت وكالة الانباء السوفياتية « تاس » قيام الولايات المتحدة بارسال سرب من المقاتلات المتطورة جدا من طراز « ف—١٥ » الى السعودية .

وقالت الوكالة ان الولايات المتحدة التي تلجا مرة اخرى الى سياسة « التلويح بالسلاح » التي كتب عليها الفشل ، تسلك طريقا خطرا لاستعراض القوة في منطقة الخليج العربي .

رد الفعل الاسرائيلي

● في تل ابيب ، ساد المسؤولين الاسرائيليين شعور متضارب امس بشأن قرار الولايات المتحدة ارسال سرب الطائرات المقاتلة الى السعودية .

وصرح مسؤول اسرائيلي لرويتر بقوله ان اسرائيل تبلغت سلفا امر ارسال الطائرات الى المملكة العربية السعودية وان ذلك يجري استجابة الى طلب سعودي ولمدة قصيرة .

ومضى المسؤول يقول الا ان لهذه التدابير المؤقته صفة التحول الى

البقية ص ١٥



قوات عسكرية تنشط في البحث عن الفدائيين الفلسطينيين اللذين هربا من سجن في استانبول يوم « الثلاثاء » ولم تنجح في العثور عليهما .

« لاسلكية : من — ا.ب »

رأي « الدستور »

بيان بختيار ومستقبل ايران

من المفروض ان يرضي البيان الوزاري الذي تقدم به السيد شابور بختيار رئيس وزراء ايران للبرلمان الايراني امس ، العناصر الايرانية التي هي على استعداد للقبول بالحلول الوسطية للازمة .

ذلك ان البيان يستجيب للكثير من مطالب المعارضة الايرانية . وفي حالة تكريس الوزارة الجديدة من قبل البرلمان ، وتنفيذ البرنامج المطروح يمكن القول ان ايران قد تحركت بالفعل في اتجاه « الملكية الدستورية » ، وهي الحل الوسط الذي قد يرضي معظم المطالبين بالتطهير والتغيير ، ويرضي القوات المسلحة في نفس الوقت .

غير ان هناك العناصر المتصلبة في اقصى اليمين ، واقصى اليسار ، التي ترفض الحل الوسط ، ولا تقبل باقل من تغيير النظام . هذه العناصر ربما وجدت انها مضطرة للتخفيف من غلوائها والقبول بالحل « البختياري » لاسباب كثيرة .

اولها ان بختيار في بيانه امس كاد ان يتهم الغلاة بالعمل ، بعلم او بدون علم ، لحساب « المؤامرة الدولية » على ايران ، والتي مصدرها افغانستان .

ثانيا هناك الجيش الذي اثبت حتى الان ولاءه للعرش ، والذي يعارض في سفر الشاه للخارج ، وهو قوة — بل هو القوة — التي يحسب لها الجميع الف حساب . ذلك انه في حال فشل بختيار وبرنامجه ، لا يبقى الا معركة « التصفية النهائية » بين الجيش والمعارضة ، وما تنطوي عليه هذه المعركة من اخطار تضع ايران ومستقبلها على حافة المجهول . يضاف الى ذلك ان الزعامة الاسلامية قد بدات فيما يبدو تشك في حساباتها حول ما جرى ، وبدات تتحسب من احتمالات استبدال نظام الشاه بنظام عسكري ديكتاتوري مجهول الملامح او بنظام يساري كنظام نور تراقي في افغانستان .

كل هذه الاعتبارات تجعل فرص نجاح بختيار في اجتياز عقبة الفوز بثقة البرلمان قوية . لا سيما وانه يطرح صورة وردية للمستقبل ، في جو كئيب يسوده التعب والخراب والافلاس الاقتصادي .. بالاضافة لانقطاع المؤن والنفط في زمهرير الشتاء !

فاذا اجتازت حكومة بختيار الامتحان ، ونجحت في تثبيت الامن ، وازالة مظاهر التوتر ، وفي ادارة عجلة الاقتصاد من جديد ، يمكن القول بعد ذلك ان ايران قد تعافت من محنتها الدامية ، وخرجت بصيغة تسوية معقولة ، تجاوبت مع مقتضيات التغيير ، وحافظت على سلامة الوطن — في نفس الوقت — من التفتت على صخرة الفتن العاتية .

يبقى انه في حساب الخاسرين الكبار لا ينبغي ان ننسى اسرائيل ، وفي حساب الكاسبين لا ننسى القضية الفلسطينية . ولقد كان السيد بختيار واضحا امس حين اعلن ان ايران المسلمة تقف مع الشعب الفلسطيني في نضاله لنيل حقوقه ، وانها ستقطع النفط عن اسرائيل .

وفي هذا الاطار نفهم تصريح مناحم بيغن امس عندما قال ان الاوضاع الجديدة في ايران قد غيرت المعادلات « الاستراتيجية » في المنطقة وهو يعني دون شك ان دخول ايران بثقلها السياسي والبشري ، ووزنها الدولي والاقتصادي بمثل هذا الوضوح الى جانب الفلسطينيين ،

البقية ص ١٥

انسحاب الميليشيات من مواقع الايرلنديين

طائرات العدو تواصل التحليق فوق مدن الساحل اللبناني

تبنين ، جنوب لبنان — رويتر — قال سكان محليون ان رجال الميليشيات اليمينية اللبنانية اطلقوا عيارات نارية للتحذير بينما كانوا ينسحبون من مواقع يسيطر عليها الجنود الايرلنديون في القوات الدولية هنا امس في اعقاب تبادل اطلاق النار اول امس .

وكان اليمينيون الذين تدعمهم اسرائيل قد استقدموا ناقلات جنود مصفحة الى مكان قريب من هذه البلدة اللبنانية الجنوبية التي تبعد ٢٠ كيلو مترا عن الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة خلال الليل .

وذكر ضباط ايرلنديون ان اليمينيين اقتنعوا بالانسحاب الى تلال تبعد حوالي ستة كيلومترات عن المواقع الايرلندية بعد ان ابلغ ضباط تابعون للامم المتحدة اليمينيين خلال اجتماع امس ان القوات الدولية ستصد اية عملية تقدم يقومون بها .

وقد استمر التوتر شديدا في المنطقة وتركت ٢٠ عائلة منازلها في القرى المجاورة كما ذكر السكان المحليون .

وفي بيروت اتهم السيد نايف حواتمه زعيم الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين اسرائيل واليمينيين امس بمحاولة توسيع رقعة سيطرة اليمينيين في الجنوب اللبناني .

وقال السيد حواتمه للصحفيين ان اسرائيل تخطط كذلك لحرب صغيرة في جنوب لبنان ضد الفلسطينيين وجميع القوى الديمقراطية والتقدمية اللبنانية ولم يوضح قوله .

وقال سكان محليون انه في هذه الاثناء حلقت الطائرات الحربية

البقية ص ١٥

قرحة المعدة قد تكون وراثية..

بوسطون « ولاية ماساشوستس » — أ.ف.ب — نشرت صحيفة نيوانجلاند جورنال اوف ميديسين » الطبية دراسة لعلماء من ولاية كاليفورنيا امس جاء فيها ان قرحة المعدة والاثنى عشر التي كانت تعتبر احد اعراض ضغوط الحياة العصرية الحديثة هي في الواقع من الخصائص الوراثية .

واكد الباحثون في مركز هاربور الطبي في مدينة تورانسيو ولاية كاليفورنيا ان اكثر من نصف حالات هذه القرحة تنتقل من جيل الى جيل ولكنهم ذكروا مع ذلك ان الصلة قد تظهر في وقت مبكر او متاخر وفقا للعادات الغذائية للفرد .

واكتشف هؤلاء الاطباء ان افراد بعض العائلات تتميز بمعدة تفرز الى

البقية ص ١٥

٩٠ بالمئة من أسواق النفط تقاطع اسرائيل ...

تل أبيب — يقول مراسل وكالة أسوشيتد برس في تل أبيب أن اسرائيل حصلت على تعهد من واشنطن بامدادها بكل ما تحتاجه من النفط ، بعد انقطاع النفط الايراني عنها .

والمعروف أن ٩٠ في المئة من أسواق النفط العالمية مغلقة في وجه الاستهلاك البترولي الاسرائيلي ، « لاسباب سياسية » .

وأضاف المراسل أن تل أبيب لا تزال تأمل في استمرار تزويدها بالنفط المصري بعد انسحابها من سيناء . ويبلغ انتاج الابار التي تستغلها اسرائيل حاليا في خليج السويس ، حوالي ٣٠ الف برميل يوميا . ولن تتسلم مصر تلك الابار الا بعد مرور تسعة أشهر على توقيع اتفاقية الصلح مع اسرائيل .

٣ آلاف مليون دولار تطلبها اسرائيل للانسحاب من سيناء

القدس المحتلة — رويتر — قالت مصادر مطلعة امس ان اسرائيل طلبت من الولايات المتحدة مبلغ ٣ الاف مليون دولار كمساعدات في اعادة تمركز قواتها بعد الانسحاب من سيناء بموجب معاهدة صلح مع مصر .

ويقل هذا المبلغ ٣٠٠ مليون دولار عما كانت اسرائيل قد طلبته في السابق .

وذكرت المصادر ان اسرائيل تخلت عن مطالبتها بمساعدات من اجل اعادة توطين العائلات اليهودية التي اقامت منازل لها في شمال سيناء .

البقية ص ١٥

بنكان اميركيان ينسحبان من مجموعة مصرفية في سويسرا بسبب المقاطعة ضد اسرائيل..

لندن — افب — ذكرت صحيفة — الفايننشال تايمز — امس ان بنكين اميركيين انسحبا من مجموعة مصرفية تشكلت في سويسرا بعد ان تعرض بنك روتشيلد في سويسرا لاجراءات المقاطعة نتيجة تعامله مع — مصالح اسرائيلية — .

والمعروف ان ملكية بنك روتشيلد تعود لعائلة روتشيلد الصهيونية التي ساهمت ولا تزال في بناء الكيان الاسرائيلي .

وذكرت الصحيفة ان بنك داو بالتكينغ التابع لداو شميكال وبنك سين كورب استندا في قرارهما الى القانون الاميركي الجديد الذي يحظر اي اشتراك في المقاطعة الاقتصادية لاسرائيل .

وقد تشكلت المجموعة المصرفية التي انسحب منها هذان المصرفان لاصدار قرض قيمته ٥٠ مليون فرنك سويسري لصالح البنك الوطني الجزائري .

اجتماع ساعة بين أمير قطر والرئيس ديستان

باريس — افب — أجرى الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني أمير دولة قطر مباحثات مع الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان استغرقت ساعة بعد ظهر أمس في قصر الاليزيه .

ولم يدل أمير قطر الذي يقوم حاليا بزيارة خاصة لفرنسا باية تصريحات لدى خروجه من قصر الاليزيه .

محتجزو رجال البوليس الهولندي اسرائيليون وليسوا عربا..

امستردام — رويتر — انكشف امس تضليل بعض اجهزة الاعلام الهولندية التي حاولت الصاق تهمة احتجاز رجال بوليس هولنديين برجال المقاومة الفلسطينية .

فقد قال البوليس الهولندي اول امس انه يبحث عن اثنين من الاسرائيليين احتجزا ثلاثة من رجال البوليس مساء الثلاثاء الماضي لمدة ساعة تحت تهديد السلاح قبل فرارهما مع مسدسات رجال البوليس .

وكان الاسرائيليان اللذان لم يعلن البوليس اسميهما قد فرا قبل اسبوعين من سجن للاحداث في زوتفن في شرق هولندا حيث كانا يقضيان فيه عقوبة لسرقة ارتكباها في امستردام . وكان الاسرائيليان الفاران مع شخص اسرائيلي ثالث في سيارة اوقفها البوليس طلبا للتحقيق في الهويات . وقال الاسرائيليون ان الهويات في منزلهم الذي رافقهم اليه البوليس ليجد فيه اسرائيليا رابعا .

وما ان دخلوا المنزل حتى شهر احد الاسرائيليين مسدسا وامر رجال البوليس الثلاثة والشخصين الاسرائيليين الاخرين بالانبطاح على الارض وقام هو وزميله بتقييدهم قبل ان يهربا مع مسدسات رجال البوليس .

اثيوبيا تنفي مزاعم صهيونية حول اضطهاد اليهود فيها

اديس أبابا — افب — ذكرت وكالة الانباء الاثيوبية أمس أن الثورة الاثيوبية أتت « بالخلاص » الى طائفة « الفلاشا » اليهودية ، وذلك ردا على الاتهامات بارتكاب المذابح التي وجهها اليها ممثلو هذه الطائفة في تل أبيب في ؟ كانون الثاني الحالي .

وذكرت الوكالة أن هذه الطائفة كانت موضع اضطهاد دائم في ظل حكم الامبراطور هيلاسيلاسي ، وقالت أن المسؤولين في ثلاث تعاونيات زراعية بالقرب من جوندار في شمال أثيوبيا أعلنوا أن سوء المعاملة بلغ حد رفض دخول أبناء هذه الطائفة المدارس العامة ، وأنهم كانوا يمنعون من الاحتكاك بباقي اعضاء الطوائف الاثيوبية الاخرى .

وأضافت الوكالة أن الثورة غيرت هذه الاوضاع عندما اعترفت باليهود وبحقهم في امتلاك الاراضي وبتقلد الوظائف العامة وبارسال أبنائهم الى المدارس وبالتمتع بحقوق كافة المواطنين الاثيوبيين .

« الاهرام » : شخصية سعودية مهمة تزور واشنطن .. قريبا

القاهرة — افب — ذكرت صحيفة « الاهرام » أمس في رسالة لها من واشنطن أن شخصية سعودية « كبيرة » ستقوم بزيارة لواشنطن قريبا .

خسوف جزئي للقمر السبت القادم ...

الرياض — ذكرت وكالة الانباء القطرية نقلا عن بيان من جامعة الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية ان خسوفا جزئيا للقمر سيحدث يوم السبت المقبل .

رأي

صلاح عبد الصمد

ملابس الطفل وعام الطفل !!

يبدو ، ان اصحاب محلات التوتوتيه ، في معظمهم ، لم يسمعوا بعد ، بعام الطفل الدولي . . . وربما لا يعني هذا العام شيئا بالنسبة لهم ، اذا كانوا قد سمعوا به . . .

ومن يدري فلربما يكونون هم اول من بادر بالاحتفال به بالاسعار الباهظه ، التي ثبتوها على ملابس الاطفال حتى ان فستان الطفلة التي لا تتجاوز اربع سنوات بلغ على سبيل المثال ، ثمنا يتراوح بين ٩ دنانير و ١٢ دينارا . . وبنفس المعدل تقريبا ، تباع بنطلونات الاطفال !

والذي لا شك فيه ، ان هذه الاسعار الخرافية ، هي نموذج من نماذج الجشع وعدم الاحساس بالمسؤولية ، والنهم للاثراء المبكر . بينما المفروض ان يقترن عام الطفل ، ببادرة يقوم بها اصحاب محلات التوتوتية ، يبرهنون بها ، على تجاوبهم مع المغزى الانساني والاجتماعي لهذا العام ، فيخفضون اسعار ملابس الاطفال ، بشكل معقول .

وطالما ان ذلك التجاوب لم يتحقق . . لذا ، فان الكثيرين من الاباء والامهات يتطلعون الى الجهات المعنية لتتخذ قرارا باعتبار ملابس الاطفال « سلعا تموينية »، بحيث يجري تحديد اسعارها ونسبة الربح فيها ، من اجل الصغار الذين يلبسون والكبار الذين يدفعون .

ان خطوة كهذه . . . ستكون تكريما ايجابيا لعام الطفل ، على الصعيد الوطني . . رغم انها تتطلب الكثير من الجهد .

لقد حان الوقت ، ليغدو كساء الطفل ، محميا كغذائه لان الغذاء والكساء ، صنوان .

اخبار محلية

بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف

مهرجان كبير في قصر الثقافة ومسيرات كشفية في العاصمة

عمان ـ الدستور ـ قررت لجنة التحضير للاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف الذي يصادف في الثاني عشر من شهر ربيع الاول القادم برئاسة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اقامة مهرجان كبير في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب يوم العطلة الرسمية بهذه المناسبة الكريمة وتنظيم مسيرات كشفية في العاصمة ترافقها موسيقى القوات المسلحة .

كما قررت تنظيم حملة الشتاء في ذكرى المولد لمساعدة المحتاجين واضافة اسم اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد في المملكة الى اسم رابطة العالم الاسلامي للاسهام بجهودها المشكورة في انجاح الاحتفالات والنشاطات التي ستقام بذكرى المولد .

كما وافقت اللجنه على تقديم مجموعات من نسخ المصحف الشريف الى مستشفيات المدن في المملكة بهذه المناسبة ، وقد وعد مندوبو وزارة التربية والتعليم ووزارة الاوقاف ورابطة العالم الاسلامي ، واللجنة المركزية لرعاية المساجد ومجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية بتقديم مجموعات من المصاحف لهذه الغاية كما وعد مندوب وزارة الدفاع بتوزيع مصاحف من مديرية الافتاء في القيادة العامة على مستشفيات القوات المسلحة الاردنية .

كما تم الاتفاق على ان توزع مجموعات من كتاب «رياض الصالحين» من حديث سيد المرسلين على عدد من المستشفيات .

وان توجه دعوة لوزير الصحة لحضور حفل توزيع المصاحف على المستشفيات ويلقي كلمة بالمناسبة . كما يحضر الحفل مندوبون عن عدد من الوزارات والدوائر الممثلة في اللجنة

وتقرر الموافقة على ان يقام احتفال في مركز هيا الثقافي بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف يحدد وقته وتاريخه والمدعوون اليه بالتنسيق بين مندوبين من اللجنة ، وبين مدير مركز هيا الثقافي . وتقدم فيه بعض الهدايا للحاضرين .

وتقرر دعوة نخبة من كبار رجال الفكر الاسلامي للمشاركة في ندوات اذاعية وتلفزيونية وندوات حية تعقد بهذه المناسبة مثل الدكتور المهدي بن عبود جامعة الملك محمد في الرباط الشيخ عبد المعز عبد الستار ـ كلية الشريعة في قطر ، الدكتور موريس بوكاي ، الاستاذ ابو الحسن علي الحسني الندوي ـ الهند ، الدكتور يوسف القرضاوي ـ قطر .

وان يدعى الشاعر الاستاذ عمر ابو ريشه لالقاء قصيدة في الاحتفال الرئيسي الذي سيقام في قاعة قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب .

وتقرر الموافقة على شراء مجموعات من الكتب الدينية القيمة ، وتوزيعها بالمناسبة مثل :

١ ـ كتاب الرسالة والرسول لنظمي لوقا

٢ ـ كتاب مختصر سيرة ابن هشام الذي طبعته واصدرته جمعية الاصلاح الاجتماعي بالكويت .

٣ ـ اية كتب اسلامية اخرى مناسبة بالاضافة الى النشرة التي تصدرها مديرية الافتاء في القوات المسلحة الاردنية التي تعهدت وزارة الاوقاف بطبعها في مطابعها وتحمل جميع نفقاتها ، وعلى ان تتعاون وزارة الاوقاف ومجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية ومكتب رابطة العالم الاسلامي لتغطية النفقات المترتبة على شراء الكتب لتوزيعها في الاحتفالات .

وقررت اللجنة ان يقام احتفال ديني رسمي وشعبي كبير في قاعة قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب يوم العطلة الرسمية الخاصة بهذه المناسبة ويدعى للتحدث فيه بصورة مبدئية كل من : وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وسماحة قاضي القضاة ، فضيلة المفتي العام للقوات المسلحة ـ يلقي كلمة وزارة الدفاع وزير التربية والتعليم ، امين العاصمة رئيس الجامعة الاردنية ـ او احد العمداء في الجامعة ، الشاعر الاستاذ عمر ابو ريشه ، وان يكون عريف الحفل الاستاذ عز الدين الخطيب وكيل وزارة الاوقاف .

واوصى المجتمعون بان تعمم وزارة التربية والتعليم على مديريات التربية في المحافظات والالوية ليقوم المعلمون في المدارس بتكليف الطلبة في المرحلتين الاعدادية والثانوية بكتابة موضوع عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتشكيل لجنة من المدرسة لاختيار احسن ثلاثة مواضيع في الصفوف الاعدادية ، واحسن ثلاثة مواضيع في الصفوف الثانوية ، وتقدم جوائز عينية للفائزين الثلاثة من الطلاب في كل من المرحلة الاعدادية والمرحلة الثانوية .

واوصى المجتمعون بان يتم تشكيل لجان في المحافظات والالوية برئاسة الحاكم الاداري يكون مقررها مدير الاوقاف ويترك للحاكم الاداري امر اختيار اعضاء اللجنة من القطاعين العام والخاص لوضع البرامج واقامة الاحتفالات في مراكز المحافظات والالوية واختيار المتحدثين فيها وتنظيم المسيرات الكشفية .

واوصى المجتمعون بالكتابة الى القيادة العامة للقوات المسلحة ومديرية الامن العام لاشتراك الموسيقات التابعة لهما في مهرجانات العاصمة والمهرجانات التي ستقام في المحافظات والالوية لاشاعة الفرحة بالمناسبة ولاعطاء الاحتفالات طابعا ممتازا .

واوصى المجتمعون بالطلب من مندوب امانة العاصمة في اللجنة ليقوم باجراء دراسة حول امكانية تجهيز كمية من الالعاب النارية ، وعن تكاليفها ليتسنى النظر في تنفيذ اقتراح استعمالها ليلة الذكرى او صرف النظر عنها .

كما اوصى المجتمعون بتنظيم مسيرتين كشفيتين ترافق كل واحدة منهما موسيقى من القوات المسلحة على النحو التالي : ـ

أ ـ مسيرة تنطلق من مجمع مدارس سمير الرفاعي في شارع وادي السير باتجاه ساحة الجامع الحسيني الكبير ثم الى المدرج الروماني خلف امانة العاصمة صباحا

ب ـ مسيرة تنطلق من امام دوار وزارة الداخلية الى قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب بعد الظهر .

واوصى المجتمعون بان تقوم وزارة التربية والجامعة الاردنية وجامعة اليرموك بعقد الندوات الفكرية والثقافية في الجامعتين وفي معاهد المعلمين والمعلمات وغيرها من المؤسسات الثقافية والتربوية التابعة لها .

كما اوصى المجتمعون بان تقوم مؤسسة التلفزيون الاردني ودار الاذاعة الاردنية بتسجيل كلمات لكل من وزير الاوقاف وسماحة قاضي القضاة تذاع بهذه المناسبة الكريمة .

واوصى المجتمعون بان تصدر اعداد خاصة بهذه المناسبة من المجلات الاسلامية والتربوية مثل مجلة هدى الاسلام ومجلة الاسراء ومجلة الاقصى ومجلة رسالة المعلم او ان تخصص حيزا كبيرا منها للتحدث عن رسالة الاسلام وسيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

كما اوصى المجتمعون بان تعمم وزارة التربية والتعليم على مدارس المملكة كافة لتخصيص الكلمات الصباحية خلال اسبوع الاحتفالات للتحدث عن رسالة الاسلام ورسول الاسلام صلى الله عليه وسلم .

واوصى المجتمعون بان تقوم امانة العاصمة بانارة جميع ابنيتها ومؤسساتها ليلة الذكرى ، وبرفع الزينات واللافتات المناسبة للذكرى في مختلف ميادين وشوارع العاصمة . وان تصدر محافظة العاصمة تعليماتها برفع الاعلام يوم المناسبة وانارة الدوائر الحكومية ليلة المناسبة .

واوصى المجتمعون بتشكيل لجنة متابعة من ممثلين عن :

أ ـ وزارة الدفاع

ب ـ وزارة التربية والتعليم

ج ـ وزارة الاوقاف

د ـ وزارة الداخلية

بحيث تقوم لجنة المتابعة بوضع الخطوط التفصيلية للاحتفالات والمهرجانات في العاصمة عمان .

واوصى المجتمعون ان يقوم مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية بتنظيم نشاط رياضي واسع النطاق تشارك فيه جميع الاندية والمجموعات الرياضية في المملكة وتقدم فيه الكؤوس والادوات الرياضية للفرق الفائزة في المباريات والمداليات التذكارية لاعضاء الفرق المشاركين ان تيسر ذلك .

وعلى ان يقوم مجلس المنظمات باجراء الاتصالات اللازمة مع الوزارات والدوائر والشركات والمؤسسات لتتبرع بالكؤوس والمداليات والادوات الرياضية لتقديمها للفرق الفائزة بهذه المناسبة .

وستواصل اللجنة اجتماعاتها يوم غد السبت برئاسة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف .

بلاغ حول مشاركة الموظفين في الاحتفال بعيد الشجره

عمان ـ وأ ا ـ اصدر السيد مضر بدران رئيس الوزراء البلاغ الرسمي التالي ..

يصادف عيد الشجره يوم الاثنين بتاريخ ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٧٩ وهو من الاعياد الرسمية التي لاتعطل فيها الدوائر اعمالها وانما يرجى من موظفي الدولة المسؤولين في جميع انحاء المملكة المشاركة الفعالة في الاحتفالات التي ستجري بهذه المناسبة ، والمساهمة في غرس الاشجار على اوسع نطاق ، وخصوصا طلاب المدارس والمعاهد العامة والخاصة .

المشاركة باجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب

عمان ـ وأ ا ـ تعقد في بغداد يوم الاثنين القادم اجتماعات مؤتمر وزراء الشباب والرياضة العرب .

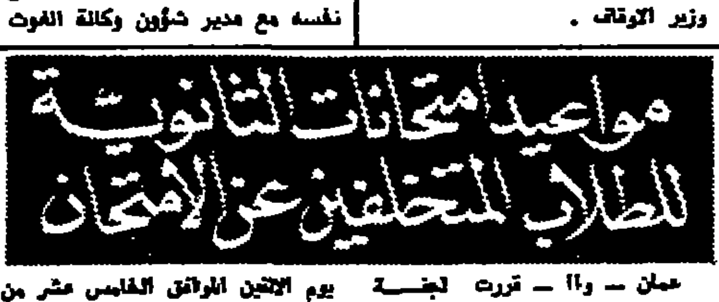
وسيجري خلال الاجتماعات التي تستمر خمسة أيام بحث وسائل العناية بالشباب والرياضة في الدول العربية ومشروع النظام الاساسي للمجلس الاعلى للشباب والرياضة العرب .

ويمثل الاردن في المؤتمر وفد برئاسة سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب وعضوية السيدين اكرم مصاروه مساعد مدير مؤسسة رعاية الشباب واسامه مقدادي مدير الادارة والتنسيق في وزارة الثقافة والشباب .

بحث خدمات وكالة الغوث للاجئين

عمان ـ وأ ا ـ بحث السيد حسن ابراهيم وزير الانشاء والتعمير أمس مع وفد يمثل اللاجئين الخدمات التي تقدمها الوكالة لهم .

كما بحث السيد الوزير الموضوع نفسه مع مدير شؤون وكالة الغوث



عمان ـ وأ ا ـ قررت لجنة الامتحانات في وزارة التربية والتعليم لاجراء الامتحانات التي تعطلت يوم الثلاثاء الماضي في قاعات العقبه الثانوية للبنين والعقبه الثانوية للبنات والشوبك الزراعية والحصن الثانوية للبنين ـ القويره ـ يوم الاحد الرابع عشر من الشهر الجاري .

اما بالنسبة للطلاب الذين تخلفوا عن اداء الامتحان يوم الاربعاء الماضي في قاعة وادي موسى وبعض قاعات الامتحان في معان والشوبك والطفيلة فقد قررت اللجنة عقد الامتحان لهم يوم الاثنين الموافق الخامس عشر من الشهر الجاري .

اجتماع الهيئة العمومية لنادي خريجي الجامعة

عمان ـ تعقد الهيئة العامة لنادي خريجي الجامعة الاردنية اجتماعها السنوي العادي مساء اليوم وذلك لمناقشة التقريرين الاداري والمالي لعام ١٩٧٨ وانتخاب هيئة ادارية جديدة للنادي .

تحديد أسعار بيع حليب الكيكوز

عمان ـ الدستور ـ اصدر السيد وزير التموين قرارا حدد بموجبه سعر حليب الكيكوز وفيما يلي نص القرار

استنادا الى المادة ١٤ من نظام التموين رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٤ اقرر ما يلي : ـ

أولا : تحدد اسعار بيع حليب كيكوز كما يلي : ـ

علبة حليب كيكوز كامل الدسم وزن كغم واحد صافي ٩١٠ فلسات سعر الجملة ٩٤٠ السعر للمستهلك

علبة حليب كيكوز نصف دسم وزن كغم واحد صافي ٩٠٠ فلس سعر الجمله ٩٣٠ السعر للمستهلك .

ثانيا : يعتبر هذا القرار نافذ المفعول اعتبارا من تاريخ ٩ـ١ـ١٩٧٩ .

ثالثا : كل من يخالف هذا القرار يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في النظام المشار اليه اعلاه

درجات الحرارة في عواصم العالم

عمان ١١ ، دمشق ١٣ ، بيروت ١٧ ، بغداد ١٤ ، القاهرة ١٩ ، الكويت ١٢ ، الرياض ١٧ ، تونس ١٨ ، نيقوسيا ١٦ ، انقره ٣ ، باريس ٣ ، استانبول ١١ ، لندن ٤ مدريد ١٣ لشبونه ١٤ ، امستردام ١ ـ فينا ١ تحت الصفر روما ٤ ، جنيف ١ ، برلين ١ ، كوبنهاجن ١ ، تحت الصفر ، فرانكفورت ١ تحت الصفر ، بودابست ١ ، بوخارست ٦ ، صوفيا ٣ ، موسكو ٤ تحت الصفر .

مدعوون لمراجعة قسم التوظيف بالتربية

عمان ـ الدستور ـ جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة قسم التوظيف في الوزارة لامور تتعلق بتعيينهم وباسرع وقت :

سعدو شاهين ، عماد ابو شر ، عبدالرحمن شبانه ، رمضان عصفور ، عطيه ابو ملاضي ، عبدالكريم السبلقي واحمد الوادية ، ابراهيم بريخ ، احمد ربيع ، عطا الحلبي ، مروان شاكر ، محمود سحويل ، عبد الجليل ابو عويمر ، سعد الحشاش ، سالم ابو عمره ، عبدالرحيم حمد ، جمعه عبد الباري ، موسى ابو موسى ، احمد نصيف ، رفيق يوسف ، محمد صيام ، تيسير المصري ، محمد عثمان ، سليمان نابوسته ، ابراهيم المليحي ، عبدالعزيز حيدان ، يوسف ديدان ، مصطفى اللاحي ، كامل جوده ، سلايه ابو عيد ، محمد ابو نجم ، محمد الاشقر ، مصباح عبده ، عوده العوايضه ، محمود ابو كلوب ، ميسر تمراز ، عزيزه عقله ، عبدالله جربوع ، عبدالرحمن ابو مصطفى ، عدنان ابو عمر ، عبدربه المصار ، عبدالقادر عبدالله ، محمد صلاح ، اسماعيل القريناوي ، احمد ابو معلا ، الياب مصطفى ، عطيه العلول ، توفيق عوض ، احمد البرديه ، خليل احمد ، ابراهيم احمد ، نصر محمود ، محمد خطاب ، محمد ابراهيم ، نايف احمد ، محمود لال ، درداح الشاعر ، جمال غنيم ، صبحي ابو زاهر ، عبدالرحيم النجار ، محمد العلول ، عبدالمجيد صالح ، احمد خليل ، خميس نصرالله ، محمد عطيه محمد الراعي ، احمد الازهري ، يوسف ابو المعين ، اسماعيل السيد ، فتحي البس ، انور الحاء ، طلال سلمان محمد عرفات ، سعديه عوده عماتشه احمد ، حربه القرمزي ، رسميه طه وذياب مصطفى ، عبدالفتاح شعبان ، احمد يوسف ، يوسف الطويل ، مصطفى السيد ، مليحه ابو زايد ، عفاف عطوان ، خديجه مشعل .

فقد رخصة باص خصوصي

فقد السيد عزيز لطفي محمد العبد رخصة باص خصوصي تحمل رقم ١٠١٤١٤ صادرة من عمان وتحمل اسم صبحي سليمان عبد القادر وقد فقدت منه في الزرقاء يوم ١٠ـ١ـ٧٩ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وكالة ـ الدستور ـ الزرقاء او الى الشرطة . وله الشكر .

ندوة الأبحاث العلمية تختتم اجتماعاتها

الدعوة الى تطوير المؤسسات العلمية في الدول النامية

عمان ـ وا ا ـ اختتمت ندوة ادارة الابحاث العلمية اجتماعاتها امس في الجمعية العلمية الملكية .

واكدت الندوة اهمية الادارة الحديثة وتطبيقاتها في ادارة مؤسسات البحث العلمي لتمكين قدرتها على التحكم في مصادرها المالية والبشرية وتركيز اهداف البحث العلمي ليتمشى مع الاحتياجات الاساسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية .

ودعت الى ضرورة تعميم عقد هذه الندوات لتطوير مشاريع البحث العلمي في مؤسسات البحث العلمي في الدول النامية . .

وفي مجال تقييم الجهود المبذولة في مجال ادارة المشاريع العلمية اشاد المشاركون في الندوة بالخط الاداري الذي تسير عليه الجمعية العلمية الملكية ومعهد الكويت للابحاث العلميه الذي يوازي في مستواه المتقدم نهج مؤسسات البحث العلمي في الدول المتقدمة نظرا للخبرات العالية المتوفرة في هاتين المؤسستين .

واشاد المشاركون كذلك بالجهود التي تقدمها اجهزة الجمعية العلمية الملكية لتعزيز مشاريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الاردن .

وكانت الندوة قد بدات اعمالها يوم السبت الماضي حيث ناقشت عددا من اوراق العمل المتعلقة بتقييم اوضاع مراكز البحث العلمية الادارية والاساليب المثلى في ادارة الابحاث العلمية بحيث يتم تحقيق اهداف التنمية بكفاءة وفاعلية وباسلوب علمي متكامل

وشارك في الندوة التي اشرفت على تنظيمها الجمعية العلمية ومعهد الكويت للابحاث العلمية ومعهد دنفر الامريكي للابحاث ثلاثون خبيرا يمثلون المؤسسات الثلاث بالاضافة الى مراقبين من مؤسسات البحث العلمي في كل من السعودية والعراق .

الدولة والمجتمع

وزير الدولة للخارجية

عمان ـ وأ ا ـ استقبل السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية أمس سفيري العراق والهند في عمان .

السيد مشهد المجالي

عمان ـ الدستور ـ قرر مجلس الوزراء تعيين السيد مشهد فايز المجالي رئيسا لبلدية القصر بمحافظة الكرك .

بلاغ حول تشجيع الصناعات الوطنية

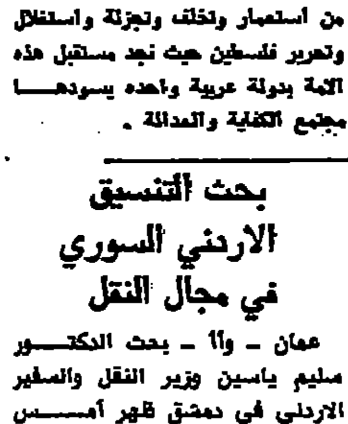
عمان ـ وأ ا ـ اصدر السيد مضر بدران رئيس الوزراء البلاغ الرسمي التالي : ـ

لاحقا للبلاغات الرسمية الصادرة سابقا حول تشجيع الصناعات المحلية وتفضيل شراء الانتاج المحلي من قبل الوزارات والمؤسسات الرسمية كلما كان ذلك ممكنا .

اعود فأؤكد على وجوب ايلاء هذا الموضوع الاهتمام اللازم والتعميم على كافة الجهات الرسمية ولجان العطاءات المختلفة بضرورة تشجيع الصناعات الوطنية المحلية واعطائها الاولوية والافضلية عند الشراء في حالة تساويها في الجودة مع المصنوعات الاجنبية المماثلة وما دامت اسعار تلك المنتجات لاتزيد باكثر من ١٥ بالمائة عن اسعار المنتجات الاجنبية دعما لهذه الصناعات من اجل تأمين صمودها أمام المنافسة الخارجية .

وقد أوعز السيد رئيس الوزراء الى وزارة الصناعة والتجارة ووزارة المالية ـ اللازم لوضع التعليمات اللازمة للتقيد بها من قبل الجهات الرسمية عند طرح عطاءاتها المختلفة او بالشراء عن طريق التلزيم .

الريماوي يتحدث عن القضايا القومية الراهنة



اربد ـ مندوب الدستور ـ القى الاستاذ المحامي عبدالله الريماوي محاضرة على مدرج جامعة اليرموك « اول امس » بعنوان مستقبلنا القومي ماذا وكيف ؟ قال فيها ان الامة تمر بادق مراحلها حيث تواجه مواجهة مستقبل ومصير وتساءل من نحن والى اين نسير في سباق العصر واشار ان امام الامة العربية فرصة لاثبات وجودها لا تتعدى نهاية هذا القرن والا ستجد نفسها في فجوة حضارية

وقال الاستاذ الريماوي في هذه المحاضرة التي حضرها اساتذة جامعة اليرموك وجمع كبير من طلابها وطلبتها وكبار المثقفين في شمال المملكه علينا ان نرتفع الى مستوى المسؤولية القومية بجدية وعمق عن طريق اتباع المنهاج العلمي في تحديد معالم الطريق دون اي غموض وعلى اساس وضوح الرؤية .

واضاف ان الامة العربية بشعبها الممتد في ربوع الوطن العربي الكبير تمتلك مقومات الامة ماديا ومعنويا وعمرها عبر التاريخ اطول من عمر اية امة من الامم الحاضره واستطاعت رغم محاولات تمزيق وجودها القومي ان تبقى صامدة وخالدة على مدى الاجيال .

واشار ان الثروات الطبيعية الموجودة في الوطن العربي من زراعية ومعدنية وبترولية وغيرها هي ثروات هائلة لا تقل عن ثروات الدول الكبرى في العالم غير ان تبديد هذه الثروات تحول دون وقوفها في مكانها الصحيح

واكد الاستاذ الريماوي ان التجزئة السياسية المفروضة على الامة لا يعني الغاءها كما يقول دعاة الاقليمية والتيارات الانهزامية ولا تستند الى اساس بل هي تمزيق الجسم الواحد

واوضح ان الارادة العربية الجماهيرية كانت ولا تزال ترفض التجزئة تعبيرا عن استعدادها للتضحية في سبيل كيانها وترسيخا لنهجها القومي مما يؤكد قوة الفكرة القومية .

وقال : الاستاذ الريماوي ان الوحدة العربية الشاملة هي السبيل لخلاص هذه الامة وتقدمها الى مصاف الامم القوية وحتى نصل الى تلك المرحلة لا بد من ادراك التناقضات والصراعات القائمة وتذليلها وايجاد الحلول الجذرية لهذه التناقضات . .

واكد في ختام المحاضرة ان المنهاج القومي السليم هو الطريق الوحيد لتحرير الامة العربية مما تعاني منه من استعمار وتخلف وتجزئة واستغلال وتحرير فلسطين حيث نجد مستقبل هذه الامة بدولة عربية واحده يسودها مجتمع الكفاية والعدالة .

بحث التنسيق الاردني السوري في مجال النقل

عمان ـ وأ ا ـ بحث الدكتور سليم ياسين وزير النقل والسفير الاردني في دمشق ظهر أمس التنسيق والتعاون القائم بين الاردن وسوريا في مجال النقل البري والجوي وخطة رفع مستوى التعاون في اطار التنسيق والتكامل بين القطرين الشقيقين .

بحث أوضاع المعلمين المتقاعدين في الضفة الغربية

عمان ـ الدستور ـ وصل الى عمان قادما من الضفة الغربية المحتلة الاستاذ عمر العناني ، ممثلا عن نقابة المعلمين المتقاعدين ، للاتصال مع المسؤولين في عمان ، وبحث أوضاع المعلمين المتقاعدين في الخليل ورام الله المحتلتين .

مدعو لمراجعة بعثات التربية

عمان ـ جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من السيد جميل عبد الكريم الرفاعي مراجعة قسم البعثات في الوزارة لامور تهمه حتى يوم الاحد ١٤ ـ ١ ـ ٧٩

وكلاء الدستور في المملكة

الزرقاء وكالة الدستور للصحافة	جرش محمد [illegible]	عجلون عقيل القضاه	وادي السير [illegible]	القويرة صباح ابو زيتون	القطرانة [illegible]	العقبة مكتبة [illegible]	مادبا وكالة [illegible] للصحافة	دير ابي سعيد مكتبة [illegible]	الازرق استراحة [illegible]
اربد وكالة الدستور للصحافة والاعلان	السلط مكتبة لعناسره	الرصيفة مكتبة غزال	الحسا عبدالله قريع	الصوالحة [illegible]	الشونة مكتبة الشونة الجنوبية	الكرك محمود الطيب	سحاب مصلح زيود	الشونة الشمالية زكريا ابراهيم	ماحص [illegible]
المفرق مكتبة السلام ـ العرقان	صويلح صالح الحاج سعيد	مخيم البقعة مكتبة الأمل	الرمثا مكتبة اليرموك	عنجرة مكتبة الحاج عبدالله [illegible]	معان [illegible]	الطفيلة مكتبة الشباب	ناعور مكتبة الحافظ	الطيبة محمد عبدالقادر	الجيبة مكتبة [illegible]

اخبار محلية

انتخابات نقابة الصحفيين اليوم

عمان - تعقد الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين صباح اليوم اجتماعها السنوي العادي لانتخاب نقيب واعضاء مجلس نقابة الصحفيين للعام الحالي كما يجري انتخاب لجنة التأمين الصحي للنقابة .

اعارة ثلاثة قضاه الى دولة الكويت

عمان - الدستور - قرر مجلس الوزراء اعارة القضاه علي المتامله وهاني المصري وعبد الفتاح العوامله للعمل لدى دولة الكويت .

الايعاز بصرف بطاقات التأمين الصحي

عمان - وأا - اوعز الدكتور رزق الرشدان وكيل وزارة الصحة الى قسم التأمين الصحي البدأ في اصدار بطاقات التأمين الصحي للمشتركين والمنتفعين والفقراء الذين لم يحصلوا على بطاقات حتى الان .

ويذكر أن المعالجة في مراكز ومستشفيات الوزارة لاتتم الا بموجب هذه البطاقات .

في مؤتمر صحفي للدكتور ابو جابر

ترقيم الشوارع وتسميتها يهدف الى تنظيم المدن وتخليد الشخصيات والاحداث التاريخية والوطنية

عمان — وأا — عقد الدكتور كامل ابو جابر عميد كلية الاقتصاد والتجارة رئيس لجنة التسميه والترقيم لمدينة عمان مؤتمرا صحفيا ظهر امس في مبنى اللجنة الفنية لاقليم عمان استعرض خلاله مشروع تسمية وترقيم شوارع العاصمة .

وقال ان مشروع ترقيم الشوارع والمباني الذي ادخل للاردن للمرة الاولى من السمات الحضارية والمدنية لاي مدينة في عالم اليوم .

واضاف ان مشروع ترقيم وتسمية كافة مناطق امانة العاصمة جزء من نظام الترقيم الذي يشمل المملكة باسرها واضاف أن اللجنة قد احالت عطاء لوحات الارقام للشوارع والمباني الى احدى الشركات المختصة وتم استلام معظم الكمية المطلوبه .

وحول اختيار اللجنة للتسميات قال ان التسميات مستوحاه ومرتبطة باسماء الخلفاء الراشدين وقادة الفتح الاسلامي وقادة الفكر العربي والاسلامي والعائلة الهاشمية ورجالات الاردن باستثناء الاحياء منهم ورجالات العرب في العصر الحديث والاشخاص الذين قدموا خدمات لمدينة عمان ، وعدد من مدن وقرى فلسطين المحتلة والضفة الشرقية التي ترتبط بتاريخ معين وشهداء القوات المسلحة والاماكن الاثرية في الاردن .

وتقوم اللجنة حاليا بتثبيت الاسماء على المخططات التفصيلية المعدلة للمنطقتين السادسة والخامسة توخت فيها المحافظة على الاسماء القديمة التي عرفها المواطن دون تغيير .

واضاف ان لوحات ارقام المنازل والشوارع قد ثبت منها في بعض احياء المنطقة التاسعة — العبدلي ، والثامنة : زهران ، والسابعة : بدر وسيباشر قريبا بتثبيت باقي اللوحات في بقية احياء ومناطق العاصمة وسيتم تحصيل ثمن لوحة رقم المنزل من صاحبه .

وقال ان مجلس امانة العاصمة قام بدراسة لوحات اسماء الشوارع والميادين لاستعمال اسم الشارع ورقمه وتم الاتفاق على كتابه اسماء الشوارع الرئيسية باللغتين العربية والانجليزية وكتابة اسماء الشوارع الفرعية باللغة العربية فقط .

ومن اهداف مشروع التسمية والترقيم قال الدكتور ابو جابر ان المشروع يساعد في تسهيل الدراسات وتنظيم المدن والتحكم في مجالات الخدمات العامه كالبرق والبريد والهاتف والكهرباء والشؤون الصحية بالاضافة الى فوائده السياحية واستعمالات الارقام لبرمجة الحاسبات الالكترونية ويخلد الشهداء والادباء والشخصيات ويبرز دورهم في تاريخنا الماضي واستذكار الاحداث التاريخية والوطنية .

وشاركت في مشروع التسمية والترقيم الذي يعتبر عنصرا من عناصر برنامج الامم المتحدة للنشاطات السكانية دائرة الاحصاءات العامه ووزارة الشؤون البلدية والقروية بالاضافة الى امانة العاصمة .

ونوه في ختام مؤتمره الصحفي ، الى اهمية وسائل الاعلام ودورها الفعال في توعية المواطنين باهداف هذا المشروع واهميته .

تبرع أردني للمساهمة في بناء المركز الاسلامي في نيويورك

عمان - الدستور - قرر مجلس الوزراء التبرع بمبلغ خمسة الاف دولار مساهمة في الصندوق الخاص لبناء المركز الاسلامي في مدينة نيويورك .

٤ آلاف طن بطاطا عن طريق السويس

عمان - الدستور - قرر مجلس الوزراء استيراد اربعة الاف طن من البطاطا عن طريق قناة السويس .

وتقرر ايفاد السيد محمد السقاف وكيل وزارة التموين الى جمهورية مصر العربية للاشراف على استيراد هذه المادة والتوقيع على اتفاقية شحنها مع الجهات المصرية المعنيه .

الموافقة على اجور المعالجة في المستشفيات

عمان - الدستور - علم أن مجلس الوزراء قد وافق على اجور المعالجة في مستشفيات وزارة الصحة وفق نظام التأمين الصحي الجديد الذي اقره المجلس الصحي العالي برئاسة السيد مضر بدران رئيس الوزراء - رئيس المجلس الصحي ، وذلك ابتداء من مطلع العام الحالي .

قروض لبلديات حرثا والموقر وحواره

عمان - وأا - وافق صندوق قروض البلديات والقرى على اقراض مجلس بلدية حرثا بمحافظة اربد مبلغ خمسة الاف ومائتين وخمسين دينارا لشراء سيارة قلاب .

ووافق الصندوق على اقراض مجلس بلدية الموقر في محافظة العاصمة مبلغ ثلاثة الاف دينار لشراء قطعة ارض للمركز الطبي في البلدة .

ووافق كذلك على اقراض مجلس بلدية حواره في محافظة اربد مبلغ ثمانية الاف دينار لشراء اليات للبلدية .

اجتماعات اللجنة الاردنية السورية لشؤون الطيران

عمان - وأا - تعقد في دمشق يوم الاحد القادم ، اجتماعات اللجنة السورية الاردنية المشتركة المتعلقة بشؤون الطيران بين البلدين .

وصرح سيادة الشريف غازي راكان مدير الطيران المدني رئيس الجانب الاردني في اللجنة ، انه سيتم خلال هذه الاجتماعات بحث وضع الخطط اللازمة لكافة اعمال اللجان المختلفة والانجازات التي تمت في حقل الطيران بين البلدين

وقال انه سيتم بحث الامور المتصلة باحياء اللجنة الاقليمية للطيران المدني التي تضم الاردن وسوريا ولبنان والعراق في اجتماعها الذي سيعقد في بغداد خلال الشهر القادم لتسهيل حركة المرور بين هذه الدول والعبور الجوي في المنطقة .

واعرب عن امله أن تسفر اجتماعات اللجنة الاقليمية عن توحيد انظمة الملاحة الجوية وقيام وحدة مراقبة مماثلة للدول الاربع كما هو متبع في اوروبا .

المشاركة بندوة مشكلات البيئة التقليدية

عمان - وأا - تشارك الجامعة الاردنية في ندوة مشكلات البيئة التقليدية الناشئة في الوطن العربي التي ستعقد في دمشق في شهر نيسان القادم .

وسيقدم الدكتور محمود عوده المدرس في قسم الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة ممثل الجامعة في الندوة بحثا حول الطاقة الشمسية وطرق استغلالها .

وسيشارك في الندوة التي ينظمها معهد الانماء العربي وبرنامج الامم المتحدة للبيئة لغرب اسيا عدد من الخبراء والمختصين في العالم العربي .

بحث اعداد كوادر في مجال التربية الخاصة

عمان — وأا — عقدت لجنة استحداث التخصص في ميدان التربية الخاصة امس اجتماعها في معهد الخدمة الاجتماعية .

وبحثت اللجنة عددا من المشاريع التي اعدها معهد الخدمة الاجتماعية والتنبه بيرتا الكبيرة في جمعية الصحة النفسية حول استحداث تخصص في كلية التربية بالجامعة الاردنية او بمعهد الخدمة الاجتماعية لاعداد كوادر مؤهله في مجال التربية الخاصة في الاردن .

وكان السيد عصام العجلوني وزير العمل قد قرر تشكيل لجنة خاصة لاستحداث تخصص في ميدان التربية الخاصة والتأهيل بمستوى الدبلوم تضم عددا من المختصين في مجال التربية في المؤسسات العامة والخاصة

خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان — الدستور — قررت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية تسمية خطباء مساجد العاصمة لصلاة اليوم الجمعه على النحو التالي :

المسجد الحسيني الكبير الشيخ محمد عادل الشريف / مسجد كلية الشريعة الشيخ مسعود علي مسعود/ مسجد الكلية العلمية الاسلامية الشيخ نعيم مجاهد / مسجد الامير حسن الشيخ مطلق المحتسب / مسجد الاشرفية الكبير الشيخ عبدالله نعناعه/

مسجد حمزه بن عبد المطلب الدكتور احمد محمد هليل / مسجد صلاح الدين الشيخ محمد شقره / مسجد الحسين الشرقي الشيخ جميل عبد الصمد / مسجد الحسين الغربي الشيخ حسن اسماعيل / مسجد صويلح الكبير / صويلح : الدكتور محمد ابو فارس / مسجد الشهيد — التاج : الشيخ بدر سمرين / مسجد الصغدي الشيخ محمد سلامه حسن / مسجد الاشرفية الجديد الشيخ يحيى كوكش / مسجد ابو فويله / تلاع العلي الدكتور جمعه براج / مسجد المهاجرين الكبير الشيخ احمد حمدي طاهر / مسجد النظيف الاوسط الشيخ صالح محبوك بصلح / مسجد عبد الرحمن بن عوف الشيخ ابراهيم مسعود / مسجد حي عالية / النصر الاستاذ عبدالحليم الفوارعة .

علما بان الدرس والخطبة لهذا الاسبوع سيكون من المسجد الحسيني الكبير .

كتب خاصة بتعليم الكبار ومحو الامية للجهاز العربي في بغداد

عمان - وأا - زودت مكتبة الجامعة الاردنية الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار في بغداد التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومؤسسة مانسل العالمية بقائمة ببيليوغرافية ، عن الكتب المتوفرة في المكتبة والتي تبحث في تعليم الكبار ومحو الامية

وكانت المكتبة قد اهدت خلال الشهر الماضي تسعين مجموعة من الكتب المتوفرة لديها الى حوالي ثلاث عشرة مكتبة ومؤسسة محلية وخارجية توطيدا للتعاون والتنسيق مع هذه الجهات .

تعيين معلمين ومعلمات في التربية

عمان - الدستور - قرر وزير التربية والتعليم تعيين التالية اسماؤهم في وظيفة معلم براتب السنة الثالثة من الدرجة السابعة ومنحهم علاوة اساسية بنسبة تتراوح ما بين ٤٠ - ٥٠ بالمئة من الراتب الاساسي وهم :

ناديه ابو مير وماجده شمس الدين محمد واسماعيل دودين وريما شمس الدين محمد .

وتعيين التالية اسماؤهم في وظيفة معلم براتب اعلى مربوط الدرجة الثامنة ومنحهم علاوة بنسبة ٤٠ بالمئة من الراتب الاساسي وهم : محمد حسن محمد وصبحي حسني عطيه وعدنان احمد عبد القادر وابراهيم علي ياسين ، ومنيره جابر شيخو وصالح احمد محمد براتب شهري مقطوع .

دعوة معلمي الزرقاء وافراد الجواله الى الاجتماع

عمان - وأا - يرجى من معلمي الكشافة في لواء الزرقاء التواجد مع افراد الجوالة والكشافة في الساعة الثامنة والنصف من صباح الاثنين ١٥ - ١ - ١٩٧٩ امام مجمع الدوائر الحكومية في الزرقاء للاشتراك في يوم غرس الاشجار .

الحوادث في العاصمة

عمان — الدستور — توفي شخصان واصيب عدد اخر بجروح ورضوض في الحوادث المختلفة التي وقعت في العاصمة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية .

حوادث السيارات

● ففي الاشرفيه : توفي في مستشفى البشير محمد علي متاثرا بجراحه نتيجة صدمه من قبل سيارة اخبر المخفر العام بالحادث ونقلت الجثة الى الغرفة السوداء تمهيدا للكشف عليها .

● وفي جبل الحسين : توفي في المستشفى عبدالله محمود حسين متاثرا باصابته اثر صدمه من قبل سيارة نقلت الجثه الى الغرفة السوداء في مستشفى الجامعه لمعرفة اسباب الوفاه .

مشاجره

● وفي الاشرفية : تشاجرت ك.ح ٢٥ سنه و م.ن ٤٧ سنة من جهة و ف.ح ٢٥ سنه والطفله ف.ع ١٠ سنوات من جهة اخرى بسبب خلاف وقع بينهم واصيبت الاولى والثانية بجروح ورضوض ارسلتا للمعاينه وقبض على الطرفين .

● وفي الاشرفية كذلك تشاجر ع.ف ٣٥ سنه وزوجته س.ع ٢٥ سنه من جهة و ع.ع ٣٠ سنه وزوجته م.م ٢٢ سنه من جهة اخرى واصيب الجميع برضوض وقبض على الطرفين

● وفي المحطه : اشتكت للشرطه ن.ح ٥٢ سنه بضربها من قبل ولدها م.ع ١٧ سنه واصيبت بجروح مختلفة والم في الراس ارسلت للمعاينه وقبض على الولد العاق .

● وفي جبل الحسين : اشتكى للشرطه ز.ش ١٩ سنه بضربه من قبل و.ك ٤٠ سنه بسبب خلاف وقع بينهما واصابته برضوض وجروح مختلفه قبض على المشتكى عليه .

اخبار المحافظات
معان

من نايف حمالس : تفقد الطرق في معان

● قام السيد هاشم ابو عبود محافظ معان بالوكالة ، يرافقه المقدم عوض نصير مدير شرطة محافظة معان بجولة تفقدية على مناطق راس النقب ووادي موسى حيث اطلعوا على افتتاح الخط بعد ان اغلق نتيجة هطول الامطار .

توقف الامتحانات بسبب الثلوج

● نظرا لسقوط الثلوج في محافظة معان امس الاول ، فقد تعذر وصول كل من رؤساء قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة مما ادى الى عدم اجراء الامتحانات في العقبة الثانوية للبنين والبنات ، ووادي موسى الثانوية للبنين والشوبك الثانوية الزراعية والحسين الثانوية للبنين في القويرة .

هذا وتم الاتصال مع الجهات المعنية في الدفاع المدني والقوات المسلحة حيث قاموا بتقديم المساعدات اللازمة وتم ايصال رؤساء القاعات. كما سيتم ابلاغ طلبة القاعات في وقت لاحق عن موعد الامتحانات عن المباحث التي لم يتقدموا اليها

السيد عدنان حمالس

● باشر السيد عدنان حمالس عمله مديرا لبريد معان بالوكالة طيلة اجازة مدير البريد الاصيل التي تستمر اسبوعا .

تنبيه الى المواطنين

● تطلب مديرية سكة حديد معان من المواطنين القاطنين بالقرب من سكة الحديد منع اطفالهم من الاقتراب من خطوط سكة الحديد ومبنى المحطة تلافيا لوقوع الحوادث .

زيارة دار الاحداث

● قام طلبة مركز حي نزال في عمان للتنمية الاجتماعية بزيارة دار تربية الاحداث في معان واجتمعوا مع السيد احمد السيد مدير دار الاحداث في معان حيث استمعوا الى شرح مفصل عن اهداف الدار والخدمات التي تقدم الى المنتفعين .

مجلة صوت الخليج

● صدر العدد الثاني من مجلة صوت الخليج التي يصدرها مركز شباب العقبة حافلا بالتحقيقات المحلية ونشاطات اللجان المختلفة في المركز وتم توزيع العدد على جميع مراكز واندية الشباب في المملكة .

انتخابات نادي معان

● سيجري يوم ١٧ الشهر الجاري انتخاب هيئة ادارية لنادي معان الثقافي الرياضي .

السيد هايل ابو درويش

● اجيز السيد هايل ابو درويش رئيس قسم الاشراف والتدريب في مديرية تربية معان لمدة اسبوع .

السلط

من عدنان خريسات

زيارة المخيم الكشفي في الاغوار

— قام السيد عبد خلف داودية محافظ البلقاء يوم امس يرافقه السيد فايز الحزينة مدير التربية والتعليم بجولة تفقدية الى منطقة الاغوار الجنوبية حيث قام بزيارة المخيم الكشفي التدريبي الذي اقيم في منطقة الشونة الجنوبية واطلع على النشاطات المختلفة التي قام بها المشتركون في المخيم وابدى اعجابه بالمخيم وبجهود المشرفين على ادارته ,ثم قام بعدذلك برافقه مدير التربية بتفقد قاعات الامتحان حيث تسير الامتحانات سيرا منتظما رغم الظروف القاسية التي يمر بها الطلاب والطالبات .

حادث تدهور

— تدهورت السيارة الخصوصي رقم الماني يوم امس يقودها الشاب عماد عبد الرحيم الذهبي ١٩ سنة على مدخل مدينة السلط الشرقي وقد نجم عن الحادث اصابة السائق بجروح مختلفة ، كما اصيب الشاب عماد جلال المقطع ١٧ سنة بجروح مختلفة ايضا وحالتهما الصحية متوسطة واصيبت السيارة باضرار بالغة.

وقد هرع الى مكان الحادث جهاز الامن العام والدفاع المدني حيث تم نقل المصابين الى مستشفى الحسين في السلط واجريت التحقيقات اللازمة بشأن الحادث .

٤٤ تاجرا مخالفا للتموين إحالتهم الى المحكمة العسكرية

عمان - الدستور - احالت وزارة التموين (٤٤) تاجرا على المحكمة العسكرية العرفية لمحاكمتهم لتلاعبهم بالاسعار ومخالفتهم انظمة التموين وهم :

عمان : شركة فورد ، شركة كرادشه ابناء عم ، بقالة عبدالحميد ابراهيم ، ازهار الاردن ، الهان عنبر ، سعيد دعسان ، كهرباء الانوار ، شركة فضل نده ، شركة بندر الطباع ، شركة الهندسة لمواد البناء ، شركة الادوات الهندسية ، شركة انطون غطاس ، شركة فولكس فاجن ، كشوره وابو الراغب ، وكيل شركة B.M.W شركة اولاد خليل النبر ، شركة فؤاد ابو الروس ، شركة ابو عطا وشركاه .

الزرقاء : كمال كامل عطيه ، حسين قاسم محمد ، محمود عبد القادر ، يوسف منصور مقبل ، محمد عوده محمود ، عبد الغني عبد الله ، محمد مصطفى مجدلاوي ، محمد عبد الرحيم ، عبد محمود ابو تيسير ، احمد حسن عبد القادر ، محمود صدقي ، محمد عبد الرحمن احمد ، خالد احمد يوسف .

الكرك : مصطفى العلاري ، هاني القطاونة ، سالم زالم القطاونة ، جمعية الحسا التعاونية .

اربد : فالح عبد الرحمن زيتون ، منصور محمد احمد .

العقبة : معرض الميرلاند ، معرض شادي ، معرض صبحي عرموش ، محلات التوفيق ، محل القناعة ، موسى الرياطي .

وادي السير : محمد موسى يونس، توفيق موسى الصياح ، محمد زيدان الفالوجي .

افراح آل الخصاونة وبابان

عمان - حضر جمهور كبير من المدعوين من بينهم عدد من الوزراء ورجال الدولة ، والوزراء السابقون واعضاء المجلس الوطني الاستشاري والدبلوماسيون والوجهاء وعقائلهم حفل الاستقبال الأنيق الذي أقامه السيدان :

راضي العبدالله ومحمود بابان

وقرينتاهما ، بمناسبة زفاف ولديهما السيد محمد راضي العبدالله والآنسة المهذبة بان كريمة السيد محمود بابان وذلك مساء أمس الخميس في مدينة الحسين للشباب

تهانينا للعروسين والاهلهما الكرام وبالرفاه والبنين

تهنئة
رابطة آل السمهوري

تهنىء الحاج ابو محيي السمهوري بخروج ولده محيي من المستشفى بعد ان من الله عليه بالشفاء التام وشكرا لمن زاره .

عيد ميلاد سعيد

يطفىء اليوم الطفل

بشاره حنا فانوس

الشمعة السادسة من عمره المديد السعيد وسط فرحة الاهل . تهانينا يا بشاره عيدا سعيدا وعمرا مديدا والف مبروك .

ناهده رشدي بركات

بين الاهل والاصدقاء والوالدين احتفلت مساء امس الطفلة ناهده رشدي بركات بعيد ميلادها الاول وقد اقيمت لها حفلة شيقة . تهانينا وعقبال مئة عام .

ياسمين خليف عواد



بين فرحة الأهل والوالدين احتفلت الطفلة

ياسمين خليف عواد

في رأس الخيمة مساء أمس بعيد ميلادها الأول وقد أقيمت لها حفلة شيقة بهذه المناسبة حضرها لفيف من الأهل والأقارب والأصدقاء. تهانينا يا ياسمين وعقبال المئة عام

افراح آل ارتيمه

احتفل بعد ظهر امس في منزل السيد سليمان ارتيمه عضو المجلس الوطني الاستشاري بعقد قران نجله السيد خالد ارتيمه على زميلته في التهذيب الانسة رجاء كريمة الشيخ احمد ارتيمه .

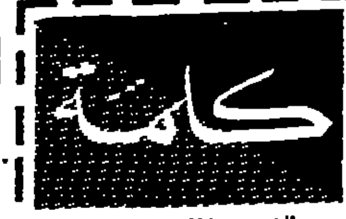
وحضر الحفل عدد كبير من الشخصيات والوجوه وشيوخ العشائر ، جعله الله قرانا مباركا مقرونا بالسعاده والهناء

فقد شهادة اسهم

اعلن انا اكرم خليل غنيم قد فقد مني شهادة الاسهم التابعة لشركة المنظفات الكيماوية عدد الاسهم ٥٠٠ سهم ارقامها المميزة ٢٤١٢٦٢ — ٢٤١٧٦٠ فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشركة وله الشكر .

فقدان جواز سفر اردني

انا المدعو صالح عبد اللطيف مصطفى المالطي فقدت جواز سفري الاردني قرب سوق الخضار المركزي في الوحدات والذي اجهل رقمه وتاريخ الصدور لذا ارجو ممن وجده ان يتصل بهاتف ((٣٠٤٥٠)) عمان وله مكافأة حسنة .



الشيء الملفت للنظر في عروضنا السينمائية هي في كوننا نعتمد التخمين والتأويل لمعرفة ما اذا كان الفيلم سيستمر عرضه ليمكننا من الحديث عنه وتقييمه او انه سيبدل بفيلم اخر فيعود حديثنا لا يتفق ومفهوم الصحافة المعاصرة المواكبة للاحداث اليومية .

ان بلدان العالم كلها تعتمد برمجة واضحة في عروضها . . وتضع مدة اسبوع على الاقل لعرض اي فيلم . اما عندنا فليست هناك اية برمجة . ولا يدري احد حتى الان ما اذا كان هذا الفيلم او ذاك سيعرض يوما او اثنين او اسبوعا او اكثر .

انني ارى انه من الضروري ان يتنادى اصحاب الصالات السينمائية اذا تحديد مواعيد عرض محددة لافلامهم ولبرمجتها بحيث يستطيع المشاهد معرفة ما يدور حوله في هذا المجال وتهيئة وقته بحيث يكون مستعدا ولا يؤخذ على غرة لرؤية ما يراه مناسبا له او لعائلته في هذا المجال .

ان هذا التخبط البرمجي على صعيد العروض السينمائية لا بد وان يوضع له حل مناسب يكون في مصلحة كل من اصحاب الصالات ومصلحة المستهلك وهو المشاهد دون ان يغبن احدهما الاخر او يتجنى عليه

حسان . .

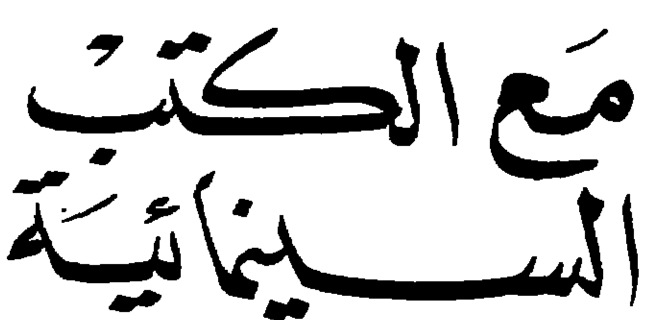
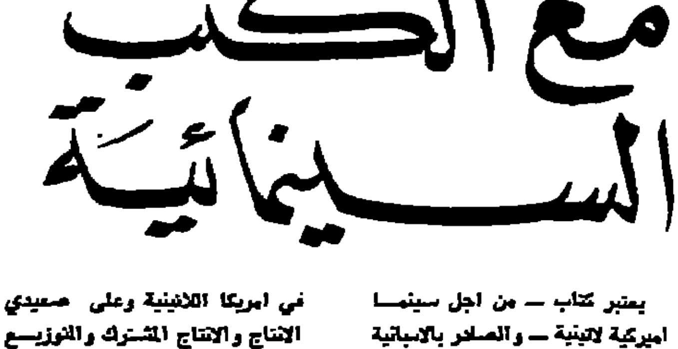
الأفلام الأجنبية

يبدو ان هذا الموسم السينمائي القادم في عمان والمحافظات سيحمل الينا مجموعة كبيرة من اهم الافلام التي سنشاهدها قريبا بالاضافة الى محاولتنا لتقديم تقييم نقدي اكثر احاطة عبر زاوية السينما في صفحة — محطات صغيرة — التي يشرف على تحريرها الزميل موسى عبدالسلام وهذه المرة نستعرض معكم هذه الافلام القادمة .

سين كونري واودري هيبورن في روبين وماريان

١ — سائق التاكسي : فيلم ممتاز للمخرج الاميركي الشاب مارتين سكورسيز وكان هذا الفيلم قد نال نجاحا كبيرا اثناء عرضه في مهرجان كان الدولي لعام ١٩٧٧ وهو فيلم عن امريكا اليوم ولكن بنظرة جادة ومنتمية في كشف وتشريح ابعاد المجتمع الاميركي بكافة دلالاته .

٢ — روبين وماريان — فيلم تاريخي متميز للمخرج ريتشارد ليستر الاميركي الذي يعمل منذ زمن طويل في بريطانيا الفيلم عن قصة روبين هود الفارس الشهير ولكن هذه المرة عبر نظرة اكثر جدية واكبر عمقا في تحليل تلك الفترة التاريخية وتلك النموذج الانساني وبشكل يختلف عن كل الصور التي قدموا لتلك الشخصية مخرجي الافلام التجارية الهابطة — بطل الفيلم هو سين كونري — جيمس بوند سابقا — وتشاركه البطولة اودري هيبورت التي تعود بهذا الفيلم للشاشة بعد طول احتجاب .

مع الكتب السينمائية

يعتبر كتاب — من اجل سينما اميركية لاتينية — والصادر بالاسبانية واحدا من اهم الوثائق الاعلامية والثقافية للسينما الجادة في امريكا اللاتينية . وقد اصدر هذا الكتاب عام ١٩٧٤ وبمناسبة الملتقى الدولي لسينمائيي امريكا اللاتينية تضامنا مع شعب وسينمائيي التشيلي والمنعقد في كاراكاس بفنزويلا في سبتمبر من ذاك العام .

يحتوي الكتاب على مقدمة كتبها ادموند واراي ثم على وثائق هذا الملتقى الهام وتوصياته على صعيد لجان الروابط السينمائية وتنظيماتها في امريكا اللاتينية وعلى صعيدي الانتاج والانتاج المشترك والتوزيع والعروض وعلى تقرير السينمائي التشيلي فيفيل لاتين ، الذي ينحدر من اصل عربي فلسطيني حيث كان جده قد هاجر من فلسطين الى امريكا اللاتينية حسبما اخبرني لاتين ذاته اثناء لقائنا في الجزائر عام ١٩٧٣ وقد احتوى التقرير على رسم بانوراما لسينما تشيلي ابان حكم الليندي وعلى التطورات الجديدة التي بلغتها آنذاك ثم عن الحالة الراهنة للسينما والسينمائيين داخل تشيلي وخارجها ، كما احتوى الكتاب على عدة وثائق لمؤتمر أوكال والتوصيات الختامية التي اصدرها سكرتير المؤتمر العام للمركز الوثائقي لاتحاد السينمات في امريكا اللاتينية — أوكال — .

POR UN CINE LATINOAMERICANO

ENCUENTRO DE CINEASTAS LATINOAMERICANOS EN SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO Y LOS CINEASTAS DE CHILE
Caracas, Septiembre de 1974

CINE

CHILE

ان قيمة هذا الكتاب تتأتى من كونه صورة صادقة للاتجاهات والتيارات النظرية الجادة التي تحاول الاسهام في خلق سينما اميركية لاتينية جديدة واصيلة قد تكون مفيدة ليس لسينمائيي تلك القارة فحسب وانما لسينمائيي العالم الثالث بشكل عام

كلاسيكيات السينما العالمية

من بين اهم كلاسيكيات السينما العالمية الممتازة نختار هذه المرة فيلم — الصبي — لتشارلي تشابلن وهو اول افلامه الروائية الطويلة وحققه عام ١٩٢٠ كانشودة ساخرة ولاذعة لحياة المتشردين حيث يتابع فيه شابلن تمثيل دور شخصية المشرد الماكر والخبيث والمستضعف ايضا وفي هذا الفيلم يقوم شابلن بدور عامل تمديدات صحية للمنازل ويتخذ من صبي صغير — جاكي كوغان — لقيط مع كلبة كانت امه قد تركته — انابورفيلس — لكي لا تتحمل نفقاته المادية الباهظة مساعدا بينما يحاول الولد الصغير الذي يبدأ بفهم المهنة اخذ مكان العامل لدى احد الزبائن ومن جانب اخر فان احدى المؤسسات الخيرية للايتام تلاحق العامل وجيه بمساعدة الشرطة لاخذ الطفل منه وتربيته بينما يحاول شابلن والصبي الفرار الا ان الصبي يعود في النهاية الى امه بعد عدة مغامرات ضاحكة .

● حاول شابلن في الفيلم القاء الضوء على الام وحياة الطبقات الفقيرة واحلامها بتحسين الوضع كما القى الضوء على حياة الاطفال المشردين البائسة سواءا في الشوارع او في الملاجئ الخيرية مركزا على اعطاء تفصيلات دقيقة لحياة الفقراء في منازلهم التي يعوزها الدفء وترشح منها المياه وتكاد تكون خالية من اية ضرورات صحية . . رغم هذا فان العمق المأساوي للواقع الذي يطرحه شابلن لم يمنع من تقديمه في اطار كوميدي يحوي الكثير من السخرية اللاذعة والضحك المرير الذي اتصف بهما اسلوب شابلن الكوميدي في غالبية افلامه .

الصبي لشارلي شابلن

الجديد في السينما

● احدث افلام المخرج الفرنسي كريستيان دي شالونج هو — اموال الاخرين — ويقوم ببطولته كل من كاترين دينوف وميشال سير وجان لوي ترانتيان وجولييت بيرتو ويدور الفيلم حول عالم المضاربات المالية وخفاياها حيث تتهدد حياة ومستقبل رجل هادىء فضيحة الاختلاسات الا ان رفضه الانصياع للامر الواقع والتحقيق الذي يجريه بالتعاون مع امرأتين يكشف فيما بعد من ان مرتكب الاختلاسات هو صاحب العمل

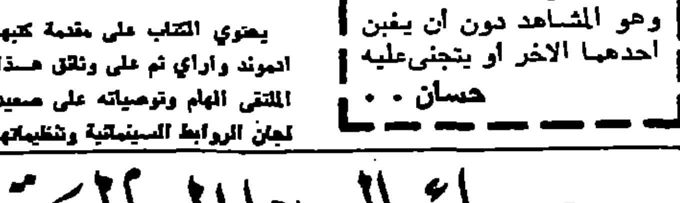
● من قصة الروائي الشهير ليوتولستوي — الاب سيرجيوس — لفلم المخرج السوفياتي ايغور تالانكين هذا النص في عمل سينمائي حمل ذات الاسم وقام ببطولته الممثل والمخرج الذائع الصيت سيرغييه بوندراتشوك محقق — الحرب والسلام — و — مصير انسان — .

● فيلم المخرج العربي الكبير يوسف شاهين — الاسكندرية ليه — الذي اثار وما زال يثير العديد من قضايا النقاش الحيوية منذ عرضه لاول مرة في افتتاح مهرجان قرطاج الدولي الاخير كتكريم للفيلم والمخرج اختارته شركة افلام وارنر الاميركية الشهيرة ليدخل ضمن نطاق توزيعها العالمي . ويعني هذا بان الفيلم ربما سيعرض في اكثر من ١٠٠ دولة ان لم يكن في كافة البلدان التي يصلها الفيلم الاميركي .

● المخرج العالمي الكبير فيدريكو فيلليني احد اشهر الاسماء الايطالية السينمائية بدا مؤخرا في تحقيق اخر افلامه بعنوان — كازانوفا — الفيلم الجديد بعنوان — بروفة للاوركسترا — .

● عمر الشريف وبيتر اوستينوف — زار الاردن مؤخرا — وميشال كاين وبيفرلي جونسون وركس هاريسون وقعوا تحت ادارة المخرج الاميركي ريتشارد سرافيان في اخر اعماله — الشانطي —

من اسكندريه ليه




من حدث ذات يوم

حدث ذات يوم

اخرج الايطالي ايرمانو اولمي — الحائز على جائزة مهرجان كان للعام السابق — فيلمه — حدث ذات يوم — عام ١٩٦٩ وهو يروي قصة عادية لرجل يعيش متقوقعا ضمن اطار عمله ومنفصلا عن زوجته وابنته حيث ينغمس كليا في عمله الناجح كمدير لاحدى فروع وكالات الدعاية الايطالية التابعة لاحدى الشركات الالمانية الكبيرة وكيف يكتشف هذا الرجل ذات يوم واثر حادث اصطدام لسيارته مع عربة عاملين تسبب في مقتل احدهما انه قد اضاع الكثير من حياته دون جدوى فيحاول اعادتها من جديد بالعودة الى زوجته وابنته .

من خلال هذه الفكرة الرئيسية قدم اولمي فيلمه بتقنية جيدة وضمن كادرات ناعمة وشفافة تبين مدى ما في الحياة من جماليات وانسانية متهما من خلال ذلك المجتمع الاستهلاكي الذي وضع ستارة عليها بحيث لا يراها اولئك الذين يعيشون في وحدة قاسية وفراغ ممل يسيطر على حياتهم بفعل مفاهيم المجتمع الاستهلاكي الذي يعيشونه وكيف يقضي على كل ما لديهم من عواطف انسانية وآمال حالمة بحيث يحول الناس الذين يعيشون ضمن اطره الى مجرد الات تعمل دون كلل ولا تتسع لديهم الفرصة لمعيشة الحياة كما يحلو لهم او لممارسة الكثير من الاحلام التي يتمنونها الا ان حادثا عابرا وبسيطا يعيد هؤلاء الرجال الى قيمتهم البشرية كناس لان الاصالة الانسانية شيء اساسي وجوهري لا يمكن ابدا تغييرها او الغاؤها ، وبإطار متواز قدم اولمي ادانته المباشرة والواضحة لفساد هذا المجتمع من خلال سير المحاكمة التي تنتهي باتفاق المحامي ومسؤول التحقيق والرجل نفسه والسكرتيرة الى تزييف حقيقة الاصطدام وتبرئة الرجل من مقتل العامل .

اجمل ما في الفيلم حسن استغلال اولمي لحركات كاميراته وللموسيقى التصويرية وادارته المتقنة المنطقية والجادة لشخصياته وسلوكياتهم واستخدامه الذكي للشاهد — الفلاش باك — كعامل درامي مؤثر وقوي ومتقن سينمائيا في ابراز الابعاد والدلالات الانسانية والسايكولوجية لاحداث هذا الفيلم الذي يعتبر واحدا من اهم الافلام الايطالية التي ناقشت سايكلوجية انسان المجتمع الراسمالي الحديث ومن كافة جوانبها بجدية وجمالية اعطت للفيلم الكثير من المزايا الفنية والفكرية التي اهلته ليكون احد روائع السينما العالمية خلال السنوات العشر الاخيرة .

سينما ونجوم

سارة مايلز أستاذها أحبها وآخر عشاقها بحار شاب

سارة مايلز في « كنت سعيدة هنا »

في اخر افلامها الذي عرض خلال هذا الاسبوع في عمان وعنوانه — البحار الذي سقط من النعمة مع البحر — او كما اسموه الصب العاصف ، لعبت سارة مايلز دور زوجة لا تستطيع مقاومة ازمة ترملها مبكرا فتقع في حب جارف مع ضابط بحرية شاب تعب من البحر ووهبه حبها الدافع الاخلاقي للتخلي عن واجبه ولفراره من الخدمة الا ان هذا الحب الجارف لا ينتهي كما يريد العاشقان وذلك لوجود ابن الارملة ورفاقه الذين تختلف نظرتهم في دوافع هجر الشاب للبحر من وجهة نظره الخاصة .

ولقد ادت البريطانية سارة مايلز المولودة في اينغلستون من مقاطعة ايسكس في ١٣—١٢—١٩٤٢ دورا لافتا في هذا الفيلم الذي اخرجه جون لويس كارلينو الى جوار المغني الذي هجر الغناء وبرز ممثلا ممتازا وهو كريس كريستوفرسون وعن قصة ادبية للروائي الياباني يوكيو ميشيما .

كانت سارة الفتاة التي تنتمي للبرجوازية اللندنية العليا قد تخرجت من اكاديمية الفن الدرامي بلندن وهذا ما حدا بالممثل والمخرج المسرحي والسينمائي الذائع الصيت لورنس اوليفيه لاختيارها لتمثل لاول مرة الى جواره في فيلم — نهاية القضية — في دور فتاة يتهم استاذها — اوليفيه — بالاعتداء عليها وقد حصلت بهذا الدور على اول جوائزها من النقاد البريطانيين عام ١٩٦٢ . ومثلما لعبت الى جوار اوليفيه فقد لعبت في العام ذاته الى جوار ممثل ممتاز آنذاك هو لورنس هارفي — توفي مؤخرا بالسرطان — في فيلم — الاحتفال — وقد لفت فيلماها انظار المخرج الانجليزي المبدع جوزيف لوزي فاختارها للتمثيل امام العملاق ديرك بوجارد في فيلمه — الخادم — عام ١٩٦٣ وهو فيلم انتقادي لجوانب من الحياة اللندنية ولكن باسلوب شاعري وسلس وناعم .

الا انها بعد هذه الادوار الجادة لعبت بادارة الانجليزي كين انكين دورا كوميديا بفيلمه — اولئك الرجال العظام والاتهم الطائرة — الى جوار جيمس فوكس . وفي عام ١٩٦٥ لعبت الى جوار جوليان غلوفر فيلم — رسالة حب — . اما العام ١٩٦٦ فقد كان عامها حقا اذ ابدعت فيه دور امرأة متزوجة تعيش رتابة الحياة العادية ويفجر حواسها حب جديد مع شاب متفتح للحياة فتنطلق من جديد معه نحو حياة اكثر اشراقا وكان ذلك في فيلم — كنت سعيدة هناك — الذي اخرجه ديزموند دافيز احد رواد السينما الحرة البريطانية ومثل الى جوارها بهذا الفيلم سين تشاقي . كما اختارها المخرج الايطالي الذائع الصيت مايكل انجلو انتونيوني لتمثل الى جوار المبدعة فانيسيا ريد غريف وجين بيركن ودافيد هيمنج في فيلمه — بلو اب — الذي نال عدة جوائز عالمية وكان دور سارة فيه زوجة الفنان هيمنج .

وكان على سارة ان تمثل في — المثلث لو الاضلاع السداسية — و — ساعة التنفيذ — قبل ان يختارها المخرج الانجليزي الكبير ومبدع — لورنس العرب — الذي صور القسم الاكبر من مناظره في الاردن دافيد لين بالعمل تحت ادارته بفيلم — ابنة ريان — وهو فيلم يحكي عن مرحلة تاريخية في حياة الشعب الايرلندي . وقد مثل الى جوارها الممثل الاميركي المعروف روبرت فشوم . . الا ان فيلمها — الاخير — عام ١٩٧٣ والذي اخرجه الان بريد جيز كان هو الفيلم الذي اعطاها الشهرة الكبيرة والواسعة بشكل رسمي فقد توجها مهرجان كان عبر هذا الفيلم باعتبارها افضل ممثلة في العالم لعام ١٩٧٣ . وكان دورها في هذا الفيلم سيدة ارستقراطية تعشق سائقها وما يقود اليه هذا الحب من خيوط درامية سوداء تنتهي بمصير قاتم .

وفي اميركا عملت سارة تحت ادارة المخرج الاميركي ريتشارد سرافيان في فيلم — الرجل الذي احب كات دانسنغ — وهو فيلم كاوبوي وتلعب فيه سارة مثل هذا الدور لاول مرة حيث تمثل دور زوجة يختطفها شقي فتقع في غرامه ووقف الى جوارها في هذا الفيلم الممثل اللامع بيرت رينولدز .

كما عملت الى جوار ريتشارد تشامبرلين وجون فينشي ولورنس اوليفيه وجون ميلز في فيلم اخرجه زوجها روبرت بولت عن حياة — الليدي كارولين لامب — ولعبت فيه دور تلك الروائية الانجليزية من الطبقة النبيلة التي احبت اللورد بايرون الشاعر الانجليزي المشهور وتعذبت من اجل ذلك الحب الكثير الكثير .

كما عملت سارة مايلز في مجال المسرح . . . وكان من بين المسرحيات التي عملت بها — المشروع المذهل — و — عين كيلي — و — حمى القش — و — الضابط المنسحب — . كما انتهت مؤخرا من كتابة اول عمل مسرحي لها وهو كوميديا موسيقية تحت عنوان — انا — وتروي فيه قصة حياة امرأة عبر طفولتها وغرامياتها وعملها .

ولعل هناك مما يجدر ذكره في حياة سارة مايلز تلك التي وصفت بانها تمتلك اجمل عينين خضراوين فقد اثيرت العديد من الشائعات حول حياتها الخاصة خصوصا وان اكثر من صديق لها كان قد انتحر اثر توتر علاقتها معه وقد ظهرت هذه الشائعة اثر الانتحار الغامض لصديقها ومدير اعمالها دافيد هوايتنج اثناء عملها في فيلم — الرجل الذي احب كات دانسنغ — . الا ان الفترة التي تزوجت بها من كاتب السيناريو المسرحي والمخرج السينمائي روبرت بولت عام ١٩٦٧ كانت قد اثمرت ابنها توماس الذي ولد في ٢٠—١٢—١٩٦٧ .

هل ستجد سارة مايلز الاستقرار في حياتها مثلما وجدت الاستقرار الفني في ادوارها الجادة التي تعاملت بها مع بضعة من اشهر سينمائيي العالم الذين منحوها الفرصة للولادة كنجمة كبيرة منذ البداية . . . اننا وبلا شك نعترف بان لكل فنان حقه في حياته الخاصة وليس لنا ما نناقشه معه الا عمله الفني وهذا ما نستطيع ان نقول من خلاله بان سارة مايلز ممثلة مبدعة حقا وذات قدرة كبيرة في الالتزام بجدية قبولها لادوارها وفي تجسيد الشخصيات التي تمثلها بكل ما في هذا العمل من دقة ومثالية استحقت منا ذلك التقدير والاحترام الواجب .

السينما كما يفهمونها

● في الوطن العربي :

« باختصار شديد جدا . ومنذ الوقت الذي انهى فيه القطاع العام للسينما الذي كان يعطينا الفرصة للعمل لانجاز الافلام ذات المستوى العالي — فنيا وفكريا — ويتولى كافة مسؤولياتها سواء من حيث التوزيع او سيطرته على البناء والكيان السينمائي الصناعي لم تعد هناك سينما مصرية كما نريدها »

— المخرج العربي الكبير يوسف شاهين في حوار خاص مع محرر الصفحة اثناء انعقاد المؤتمر الاول لسينمائيي العالم الثالث بالجزائر .

● في العالم الثالث :

« السينما الجادة على الصعيد النضالي ليست العلاج والكلمة فقط وانما يمكن ان تكون ايضا عبر الضحكة لان الضحكة تأتي بمثابة الرصاصة في بعض الاحيان وبعض المواقف » .

— المخرج النيجيري عمارو غاندا في حوار خاص مع محرر الصفحة اثناء انعقاد مهرجان قرطاج الدولي الخامس .

● في العالم :

« ان غياب الانسان في الفيلم حتى ولو كان مؤقتا يحول كل شيء الى اشياء لا حيوية فيها ولا حياة . . ان الفيلم الذي اشعر فيه بالمتعة هو ذلك الذي اشعر انه يدرس الانسان من جميع نواحيه » .

— المخرج الايطالي الراحل لوكينو فيسكونتي في حوار مع مجلة سينما الفرنسية

مخرج الأسبوع

بن شيلني واشيك

المصري علي بدرخان

يعتبر المخرج علي بدرخان الذي شاهدنا له في عمان خلال الاسبوع الماضي فيلمين من افلامه احد ابرز شباب السينما العربية الذين قدموا للسينما حديثا . وقد تخرج علي من معهد السينما بالقاهرة وعمل مساعدا في الاخراج لوالده المخرج الراحل احمد بدر خان في افلام مثل « نادية » كما عمل مساعدا للمخرج يوسف شاهين في (الارض) و (الاختيار) وخلال تصوير الفيلم الاخير التقى بالممثلة سعاد حسني وعاشا حبا انتهى بالزواج .

اول افلام علي الروائية الطويلة كان « الحب الذي كان » عام ١٩٧٣ ومثله كل من سعاد حسني ومحمود ياسين وايهاب نافع ثم اخرج اهم افلامه حتى الان « الكرنك » عن قصة نجيب محفوظ كان ابطالها سعاد حسني وفريد شوقي ونور الشريف عام ١٩٧٤ وفي العام ١٩٧٦ انجز فيلمه الكوميدي الذي حاول اعطاءه صبغة سياسية انتقادية « شيلني واشيلك » من بطولة محمد عوض ونسرين اما في العام ١٩٧٨ فقد حقق احدث افلامه (شفيقة ومتولي) وقد فاز هذا الفيلم الذي رأيناه مؤخرا في عمان بجائزة مهرجان قرطاج الدولي البرونزية .

قراءة في المجموعة القصصية وأنت يامادبا

سهيل السيد احمد

يصدر قريبا المجموعة القصصية الاولى لسالم النحاس بعنوان « وانت يامادبا » وتضم هذه المجموعة احدى عشر قصة قصيرة وردت في المجموعة المخطوطة على الترتيب التالي :

الافتتاحية ، دائرة الافق ، الظل ، الثقب ، البرق ، الرجفة ، اشجار الصنوبر ، ليلة القدر ، كيس فرهود ، صندوق العجب ، واخيرا الرغيفة .

الافتتاحية ، قصة صبي ، بخلت غجرية عليه البيت في غياب امه ، أمسكت بكفه تقرأ له الطالع ، توقفت عن الاستمرار ولعلها رأت شيئا لا تريد الادلاء به ، حضرت والدته وكان لها شأن اخر مع كف ابنها ، وكأن سالما يريد ان يقول بأن لكل منا نظرته للامور حتى هذه الكفة التي ترمز للعمل تختلف فيها اراء الناس ، وكأن سالما يريد القول بأن الكف ليست لقراءة الطالع وانما لها وظيفة هي العمل حتى لو اختلف الناس في ذلك .

دائرة الافق : — حكاية طالب يرى الكرة الارضية في المدرسة ، ويحاول فيما بعد ان يكتشف بالممارسة حقيقة قالها له المعلم الا وهي : اذا ارتفعت الى مكان اعلى من المكان الذي تقف فيه ، فان دائرة الافق تتسع كما انك ترى اشياء لم تكن تراها من قبل . ولعل سالما لم يقصد فقط ارتفاع الانسان جغرافيا وانما ايضا معنويا سواء بالمسؤولية او بالثقافة او حتى بالسن عندما يرتفع الانسان تختلف رؤيته للاشياء باختلاف المكان التي وصل اليه او المكانة ، والانسان يسير بخط تصاعدي من حيث معارفه ورؤيته والاستثناء لا ينفي القاعدة ، ويرينا سالم ان الحرفية في تفسير الامور مرفوضة كما ان الفردية كثيرا ما تبدد الجهود دون النتائج المرجوة .

الفاصل والبصقة : همـا اسكتشان ساخران اكثر منهما قصتين قصيرتين .

الثقب : حكاية صبي يفاجأ متلصصا على النساء من ثقب الباب وبدلا من ان يرعوي يحدث ثقبا اخر في الشباك ولكن لا بد للامور ان تنتهي بشكل ما ، وفعلا انتهت الامور على غير ما يتمناه الصبي المتلصص اذ أمسك به في النهاية .

البرق : — حكاية المطر الذي يتكرر انتظاره من الاهالي بفارغ الصبر عند حلول الموسم ، وهم في الحقيقة ليسوا كالخليفة الذي قال للسحابة امطري حيث شئت ، فالام تراقب هطول المطر ، والوالد يتمنى ان تمطر على أم قصير حيث ارضه التي يستأجرها من المالك ، لا ينسى سالم ان يبرز لنا الفرق بين ان تكون مالكا لارض وبين ان تكون مزارعا في ارض مستأجرة ، ان المالك ينام ليله الطويل بينما ابو يوسف هو المعني بانتظار المطر ، اما اذا لم تمطر فلا يخسر المالك شيئا لانه لم يبذر فيها شيئا .

اشجار الصنوبر : —
قصة صبي يسجله والده في جدول العائلات المستحقة للمساعدة لكي يظفر بحصة من القمح الذي يوزع على المعوزين ، وفعلا يأتي دور الصبي ويتسلم حصته من القمح ، وهنا نرى دور الفقر في الجناية على الاخلاق وافسادها .

ليلة القدر : —
حكاية ابو جريس الذي ينتظر الفرج من السماء ويهمل ما ينتظره من العمل في الارض وتكون النتيجة ان بقرته الوحيدة نفقت اثناء الولادة لعدم وجود من يساعد زوجته اثناء ولادة البقرة وهكذا يضاف الى اعباء ابو جريس الارضية عبء تربية عجل البقرة التي نفقت امه في تلك الليلة المباركة ، ولكن ليس على ابو جريس كما رأينا ان سالما يريد أن يقول لنا أن المسألة ليست مسألة حل يأتي من السماء وانما هنالك امور لا بد لنا من حلها دون انتظار معجزة من السماء .

الرجفة :
حكاية ذلك الصبي عندما توهم انه يشاهد في باص ماعين الذي يمر من مادبا يدا تدعوه للسفر وفعلا نفذ الصبي رغبته في السفر ولكن على طريقته اذ تعلق بمؤخرة الباص وكان ان انتهت رحلته بالسقوط في الطريق دون ان يصل الى نهاية الرحلة ربما يريد المؤلف ان يقول ان لكل رحلة قوامها ومبرراتها والرغبة الذاتية لا تكفي لرحلة ما حتى لو كانت في باص ماعين .

من الملاحظ في قصص هذه المجموعة ان يوسف وهو بطل هذه القصص جميعا صبي يحاول معالجة الامور بنفسه ولكنه يتعلم في نهاية كل قصة درسا بأصعب الطرق . طبعا يوسف يبدو تجريبيا ولكن لا يدل هذا على ان الكاتب كذلك وانما ارى ان الكاتب لا يرفض التجريبية فحسب وانما ايضا يدينها من خلال رؤيته في مجموعته القصصية كما يدين الفردية ويرينا ان النضال سواء فيما يتصل بالمعيشة او الاراء يجب ان يكون له هدف واضح وان ينطلق من اسس فكرية ثابتة ولعل اهمال يوسف لهذه الحقيقة كان سبب تعثره في معظم محاولاته سواء التي حاول فيها تنفيذ رغباته الذاتية او في اخراج افكاره الى حيز التطبيق اسلوب سالم شفاف يكاد في رقته احيانا ان تخاله شعرا مع ميله لاستخدام الامثال الشعبية والاستفادة منها كذلك الاغاني الشعبية والحداء الشعبي من الامثلة على اسلوبه ما جاء في الاهداء .

الاهداء الى ام سالم الخضراء التي يمتد ذراعها ووجهها ظلا دائما كذلك ما جاءت عنوان دعاء — وانت يا مادبا — اجعلي ظلك في الظهير كالليل استرى التائهين والمنفيين .

كلما فتح عينيه التمعت بهم الاهلة رانية في شبه الظلمة تتقارب وتتباعد تستمر تحت غيوم رقيقة ثم تطل برؤوسها وتهدىء في عينيه تساقطت ارادته مع تساقطها وكجذع مكسور طفا برفق في نهر هادىء وعلى الضفتين انتصبت سيقان تتهاوى معمسيرته ،

ليلة القدر
كان مستلقيا على ظهره فوق العشب الجاف على السطح يتوسد عقدة يديه وعيناه تتبعان درب التبانة تبحثان عن منفذ وسط كتلة الغيم نهائية التي يتحزم بها الكون .

وعلى مسار هذه المسافة تعلق شعاع امل اخذ يكبر ويكبر حتى رآه يملأ الافق يغمرها ويغمره ينداح في مويجات تنحسر عنها المضارب وتنساب الى عيني عشيقته وترتد عنهما الى الافق البعيد وفي غبش المساء الرمادي احس باغلال العتمة وتقسمها عن صدره تنفس بعمق وارتياح ثم مال برأسه اتجاها وغفا .

صندوق العجب :
مادبا هاجعة كبعير يندس منه العرق الحار تلتف حولها اشرطة الظل وهي تسترخي بمحاذاة الدور والسناسل كأنها اشرعة لسفن عابرة .

الرجفة : مد رأسه من الشق ورأى المنازل فوق التلة تغطيها شبكة من خيوط المطر وعلى وقع سوط المزراب المختلط بهدير الباص نام وذهنه يجوب الدنيا وسبابته يدفع بجسم الكرة الارضية اما استخدامه للامثال العامية — هذا الشاطر — حسن هذا لباس الخواتم — حلالا زلالا — يا لطيف الطف — اطعم الفم تستحي العين — .
لولاك حصان ابن حصان — وكذلك الاهازيج الشعبية مثل يلمين يعاوني ويامين يعني ياخل خذني معك تمر به — يامادبا قلعة بسهل

ان هذا لا يدل على طول باع سالم وترسخه في اداب شعبه وعاداته فحسب وانما ايضا تعيدنا الى اصول الكاتب الاجتماعية والخلاصة لها وكثيرا ما تلمس المرارة والسخرية .

وهنالك بعض ملاحظات على هذه المجموعة واولها تدخله اثناء السياق فهو مثلا يطرح الاسئلة على بطل القصة ويجيب عليها وكأنه الراوي فمثلا في قصة دائرة الافق نسمع على لسانه مايلي :

هل مازال يذكر الطعم ؟ هل اتجه الى المدرسة في الطريق المعتاد ؟ هل حدث وتأخر عن المدرسة من قبل هل انتابته رغبات سابقة بعدم الذهاب للمدرسة ؟ الى اخر هذه الاسئلة التي كان بامكانه ان يخبرنا عن ايجاباتها من خلال السياق بلطفا من الطريق الافضل لذلك كان تأتي اما على لسان البطل او من خلال تصرفاته او افعاله وفي النهاية لا بد من الاعتراف بان مجموعة سالم رغم هذه الهنات لا تشكل زيادة عددية في القصة القصيرة الاردنية وانما تشكل اضافة جيدة كنموذج للقصة في ادبنا الاردني الحديث هنالك نكهة خاصة فيها الا وهي لصوقها بالبيئة المحلية دون ضيق في الرؤيا ، ان هذا العرض السريع لمجموعة انت يامادبا لا يغني عن قراءتها اذ ان بها من سمات الادب الواقعي ما هو جدير بأن يقرأ .

من قلب عينيك اكتب لك الكلمات المنسية
امسح ذاكرتي ثانية ..
واغني للريح القادمة من الغرب نشيدا ..
اوله موال فجري اللحن وآخره قصص وطنية
فمتى تورق في عمق فؤادي ازهار النرجس والدفلى ؟
ومتى يصبح ماء النهر شعاعا يمتد من الشرق الى الغرب؟
كي يثني كل خطوط الطول الوهمية .
جدي كان الريح ..

وانا ابقى الغيم .
يا ارض الله خذيني ، فانا لا اعشق الا عينيك
وانا اعرف ان اللون الاخضر في عمق صفائهما
يجتاز حدود الدنيا ، كالريح ، كجدي .

ولاني ايقنت بسحر تسابيح صلاة الفجر على زنديك
اطلبك الان كثيرا ، وكثيرا
ابحث عنك يتيما يشقيه شرود الناس
فخذيني انقش اسمك
كنقوش الوشم على كفي امي
اني اعشقك الان كثيرا ، وكثيرا

محمد صالح يوسف

البريد الثقافي

اليــوم ...
والشمعات في عيني اراهــا
والفــؤاد !
يروي خيالي بالصــور

● ★ ●

هذا المحيــا
روضة من ياسميــن
والظل هذا الوارف الغجــري
يجري في سكــون
فوق الجبيــن
هذي العيــون
تجثو نــدى
فــوق الخــدود
هذا اللمــى
شلال خمر في شفــاه
لا تجــود

● ★ ●

عفوا .. فاني عاشق يهوى الخيــال
ان شئت هذا فاعشقي مثلي الخيــال
أو شئت الا تعشقي .. كف الــدلال
عفــوا
مثلي انــا !
يقتــات من هــذا الجمــال
(أعشى) بلا عينين اعياه الســؤال
امنت بالعشــاق مع انــي ....
نديم الكفــر بالحب الــزوال

ياسر ابو صايمه

بعض ملامح الحركة الادبية في الاردن

عدنان علي خالد

محمود شقير — امين شنار

في بداية الحديث عن الحركة الادبية المحلية نتساءل :

هل هي مزاجية محدودة ؟ اي هل هي حركة ليست اصيلة ومتجذرة ولها قواعدها ومساراتها ومرتكزاتها المنهاجية؟ أم انها حركة متنامية تسعى للتكامل وتثبيت دعاماتها في الساحة الصغيرة ؟؟

قبل التحمس لابداء راي اجتهادي فوري حول هذا الموضوع نناقش قضيتين اساسيتين هما :

١ — هل الحركة الادبية في الاردن متميزة في نتاجها الادبي عن مثيلاتها من الحركات العربية المجاورة ؟

٢ — هل هذه الحركة تحرز تقدما ملموسا في مجالاتها الابداعية ؟

للاجابة عن السؤال الاول — ارى ان نقوم باجراء تحقيق حول مجالات الابداع المحلية.. ومقارنتها مع مثيلاتها في البلدان المجاورة . ان القاء نظرة سريعة على النتاج الادبي للبلدان العربية المجاورة مثل سوريا والعراق يمكننا من ان نلمس بوضوح كم قطع هذا الادب من مراحل متقدمة ، وكم حقق من تطور في جميع الاتجاهات الادبية .. بدءا بالشعر ومرورا بالمسرح وانتهاء بالقصة والرواية والدراسة الجادة ، واذا حاولنا استبصار ملامح هذا الادب وتحديد هويته الشخصية نخلص بسهولة الى عمق انتمائه شكلا ومضمونا وجميل فهمه لواقعه الحضاري والتاريخي والقومي .

ومن هنا فاننا نلمس دون عناء يذكر .. غاية هذا الادب وصدق تجربته .. ورؤيته الاجتماعية والوطنية . فهو لا يبتعد كثيرا عن واقعنا العربي المعاش . بل نراه يلتزم بقضايا معينه لايحيد عنها . والقارىء يتمثل حياة الفلاح المعاصر مثلا في القصة العراقية حين يعايش طموحاته وانجازاته الفعلية وتطلعاته الانسانية والمستقبلية . فالكاتب العراقي يشدنا الى — النهر — . . .. والقصب .. والحيوانات والارض الموحلة .. وشقاء الفلاح اليومي وصراعه من اجل فهم الحضارة واستيعابها . كما يسهم كاتب اخر في رسم صورة اخرى ووجه اخر لحضارة يتمثل في عالم الصناعة والحرف والمهارات الاخرى . ونحن امام الحقائق لا نستطيع الا الاعتراف للادب القصصي العراقي بالتميز ، واكتساب طابع الاصالة وتحديد هويته الشخصية الناصعة .

ينطبق هذا على الادب السوري المجاور ايضا .. فللزملاء الكتاب السوريين انطباعاتهم الثقافية الخاصة .. ذات الملامح العربية الاصيلة . . وهي ملامح انسانية لافراد يمثلون الحياة الاجتماعية العامة . . سواء في الحقل .. او المصنع او المكتب وهذه النماذج الخلاقة تسعى للتكامل عن طريق نموها الطبيعي .. وفهمها لطبيعة الحياة والمجتمع والناس . فنرى هذه النماذج تناقش اسبابها ومعاناتها وهمومها . . بمنطق الوعي وروح العصر . وقد تتناثر جزئياتها احيانا في متاهات الرمز او التهويمات الفلسفيه والحذلقات — السريالية — ولكن هذا لا يعني .. انها تفككت نتيجة استخدامها لهذه المسائل . بل لعلنا نلمس عند الكتاب السوريين محاولة استبصار للواقع المعاش من طريق المعنى والرموز هي الاكثر شفافية وتنويرا بلغة نقية ومعاصرة . . كما في مجموعات الكاتب زكريا تامر القصصية . .

يتجلى هذا التطور الثقافي كذلك في الشعر والمسرحيات والدراسات المنهاجية . . التي غالبا ما تطالعنا بها الصحافة السورية . . والمجلات الثقافية الدورية التي يصدرها — اتحاد الكتاب العرب . فنلمس نضجا لواقعها الحضاري المتاخم من الاقلام الواعدة والمتفهمة للتيارات المعاصرة .

ازاء هذه الحقائق نضع انفسنا امام مجهر الحقيقة . .. فلا نكابر او ندعي .. اونتصنع المعرفة . . فاننا ولا شك نفهم هذه القضايا وندرك خطورتها ونبيح لانفسنا التكهن بحجم المفازة التي تفصل بين ما نحن عليه وما قطعه جيراننا ندرك هذا من خلال محاولة اللحاق بالقافلة المتقدمة .. واكتشاف عمق المسافة الهائل .. . الذي لا ينفك يمتد ويزداد بعدا بيننا .

هذا التفاوت في العطاء الابداعي .. لا يقتصر على ناحية بعينها .. بل يشمل معظم النشاطات الادبية المحلية ولكن كتابا واعدين تمكنوا من النجاح في انتاج ادب يتساوى الى حد ما مع ما ينتج في البلدين الشقيقين . . دليلنا على ذلك ما صدر في منتصف الستينات وبداية السبعينات لكتاب محليين اخذوا طريقهم الى مجالات ثقافية خارج الاردن .. واننا على هامش هذه المقارنة . .نرى ان في بعض نتاجنا الشعري مثلا ما يكاد يتسامق الى مصاف كبار الشعراء .. لا بل قد يجاريهم وينافسهم احيانا . . لكن هل معنى هذا ان شعرنا في الاردن ارسى قواعده واسفر عن وجهه الحقيقي وعرف هويته الشخصية بجلاء ؟

للاجابة عن هذا التساؤل ، نراجع بعض مصادرنا الشعرية المطبوعة .. سواء ما صدر منها في دواوين . . او مايرد منها عن طريق الصحف الادبية . .او ماتنشره مجلتنا الوحيدة — افكار فنلمس تراجعا فظيعا في خطوط شعراتنا بشكل عام ..واعتذر عن ذكر الشواهد .. واكتفي بالاشارة فقط الى ظاهرة التراجع في ميدان الشعر اضف الى ذلك . .ان هناك عددا من الاسماء التي لمعت في سماء ساحتنا الادبية لفترة من الزمن .. ثم خبت شعلتها بعد فترة من توهجها واختفت بدون مبررات لاختفائها ..

نذكر من هذه الاسماء على سبيل المثال : سمير الشوملي وعلي البتيري وحسين حسنين وعمر ابو سالم ومحمد سمحان وسواهم من الشعراء الذين اسهموا في احياء حركة السبعينات الادبية عند ميلادها :

هذه الظاهرة . . ظاهرة اختفاء الادباء من ناشئين وشعراء هي من اسوأ ما يعكسه واقعنا الادبي من سلبيات .. ذلك لان هذه الظاهرة تعني ، اما نضوب اصحاب هذه المواهب وهو نضوب مبكر لا اخاله يقنعنا باصالة من يعزون اليه سبب اختفائهم .. واما عدم استعداد لمواجهة الصعوبات ومهما كانت الاسباب فهي لا تعني سوى الهزيمة والتراجع العاجز . . ولعل هذه الظاهرة تستأثر منا بدراسة متأنية في وقت قريب .

هذا مع الاشارة الى ان المقارنة الاجتهادية بين قضيتين هامتين .. لا يمكن لها ان تغطي جميع الاسباب المتفاوتة بينهما — ولعلها تظل تفتقر الى جهد اكبر وايراد شواهد وادلة مما قد يسبب احراجا لا نبغي اثارته بهذا الشكل كما ولوجه الحقيقة .فان ادبنا المحلي .. واجه صعوبات جمة عن طريق ريادته واسبابا لا مجال لذكرها في هذا الحيز الضيق .

من ناحية اخرى فاننا لا نسلم بالمستحيلات . ومثل هذه المعوقات ليس لها ان تفت في عضدنا فالمسيرة ماضية .. ولكننا حين نرسم خطا لهذه المسيرة نراه يصعد حينا باتجاه متسام وينتظم حينا اخر ، ثم يتراجع هابطا باضطراب في احيان اخرى ان مثل هذا التذبذب وعدم الوضوح في مسيرة الحركة الادبية .. يحول ويكل اسف دون القدرة على تحديد شكل متميز للادب المحلي .. ويجعل المكلف بدراسته يبدو حائرا ومترددا في اصدار حكم نهائي عليه .

بالنسبة للسؤال الثاني — هل هناك تقدم متطور وملموس في مجالاتنا الابداعية ؟

اقول : اننا لا نجزم باجابة مطلقة قبل مناقشة الموضوع ومحاولة اكتناهه . وكما رأينا من قبل ان مقياس المعرفة ظل يتذبذب بين صعود وهبوط وان محاولة تقييم الحركة الادبية المحلية تقييما موضوعيا .. يحتاج الى جهود مشتركة ومخلصة كما ان وجود النص الادبي شعرا كان ام نثرا .. ليس هو المشكلة الاساسية المؤرقة .. فهذه النصوص تتوفر عادة باستمرار وهناك اسماء جديدة تظهر بين الحين والحين .. ولكن المشكلة الحقيقية تكمن في اصحاب النصوص انفسهم .. هل هؤلاء الكتاب هم حصيلة سنوات الترقب والانتظار ؟ اعني ..هل هؤلاء هم الخلفاء الحقيقيون لامثال .. عيسى الناعوري وعبد الرحيم عمر وامين شنار ومحمود شقير وخليل السواحري وليسير سبول وسواهم ؟

هو مجرد تساؤل يطوف بالذاكرة يلح علينا باستمرار لان نقول هل هناك تطور ملموس في مجالاتنا الابداعية ؟ ونقف عند حدود السؤال نظرا في مد الحركة الادبية وجزرها .. فلماذا التذبذب هذا وما معناه ؟

وكمحاولة لرسم صورة تقييمية على ضوء قناعاتنا الاجتهادية نشير الى اسباب هذا التذبذب وتحديده على الشكل التالي :
١ — جمود الحركة
٢ — تشابه المضامين
٣ — قصور الرؤية الفنية
٤ عشوائية التنظيم الابداعي .

— للبحث صلة —

شؤون ثقافية

مسرح

مسرحيتان من بولندا عن أعمال شكسبيرية

عبد اللطيف شما

بوهدان دروزدويسكي وهو من الكتاب البولنديين المعاصرين – من مواليد ١٩٣١ – خاض ميدان الكتابة بفروعه المختلفة فقد انصب اهتمامه بادىء ذي بدء على الشعر والرواية والمقالات وكانت كلها تعالج احزرا عصرية تهم الشعب بالدرجة الاولى .. وفي عام ١٩٦٠ اخرج اول عمل مسرحي له بعنوان – الكورتيج – قدمت على المسارح البريطانية في عام ١٩٦٨ • وكانت المسرحية عبارة عن وثيقة هامة تطرح المشاكل والتغيرات التي طرأت على بولندا في الخمسة عشر عاما التي تلت الثورة • ولاتزال هذه المسرحية تحظى بتقدير عظيم وتقدم بين الحين والاخر على مسارح بولندا لما فيها من مضامين ترقى هي والشكل الدرامي الذي صبت فيه الى مراتب كتابات عباقرة المسرح.

المعين الذي لا ينضب :

ونظرا لان بوهدان اقام طويلا في بريطانيا فقد اكتسب اهتماما كبيرا بالادب الانجليزي بصفة عامة وبأدب شكسبير بصفة خاصة .. فترجم الملك جون وقصة الشتاء الى البولندية واقتبس بتصرف عملا جيدا عن عطيل • كما كتب عددا من القصائد كشاعر قديم يشير فيها الى النوازع التي خلقت من شكسبير كاتبا عظيما وتعمق بوهدان بدراسته لاعمال شكسبير وتأثر بما قرأه وتابعه من اعمال لرجال الدراما المبدعين في العصر الحالي وبخاصة اولئك الذين لا يزالون يغرفون من معين الشكسبيرية ويقدمون اعمالا معاصرة تلقى النجاح • ولا غرو ان نسمع بمثل هؤلاء ان نحن ادركنا ان مثل هذه النزعة قد بدأت في القرن التاسع عشر بمحاولات مسرحية اخذت عن شكسبير الكثير كما في مسرحية كوتزكو – هاملت في ويتنبرغ – او او مسرحية كاليبان التي قام بها رينان .. وفي القرن العشرين استمرت المحاولات فقدم جورن بوندملي مسرحية – زوجة الملك لير – ومسرحية – كراوش – •

وقت مع شكسبير :

والفرق بين المحاولات الماضية ومحاولات هذا الجزء الاخير من القرن العشرين ان المحاولات الاخيرة صار التعامل مع مسرحيات شكسبير المنفصلة كعمل أدى بنفس الطريقة التي تعامل بها اعمال فاوست او دون جوان وليس كما يحيسر الحديث عند التعرض للمسرحيات الاغريقية التقليدية التراجيدية التي اردفت الكتاب بالكثير من المعرفة وتطفل عليها عدد لا يستهان به من المهتمين بأدب المسرح • الاتجاه المعاصر الان لا ينحصر في الاقتباس عن مسرحيات شكسبير كما فعل بريخت في مسرحية – كوريدان – او ديرنمات في مسرحية – الملك جون – ولكن الميل الان لاستعمال قصص شكسبير لتخدم اغراض المؤلف المعاصر .. كما هو الحال في مسرحيات مثل – لير – لبوند: او – موت روزنكرانتس وجيلدينسترن – لستوبارد او مسرحيتي بوهدان درزدويسكي – هيرميون – وهاملت الثاني – وقد صدر مجلد يحتوي هذه المواد جميعها مع مواد اخرى متعددة تحت عنوان وقت مع شكسبير •

الزمن اب للحقيقة :

ان نقطة الانطلاق عند المؤلف البولندي في مسرحيته الاولى هي الحقيقة في ان شخصية هيرميون لا زالت تحمل بعض الاثر من نوازع واخلاقيات القرون الوسطى • تلك النوازع التي تلف المريضة والزوجة وتجعلها تعاني الالام .. ونحن لا نعرف شيئا عن اسبابها أو مشاعرها خلال ستة عشر عاما من العزلة كما تروي حكايتها في المشهد الاخير من المسرحية .. كلام هزيل غير كاف .. الامر الذي حدا ببعض النقاد الفكتوريين القدماء ان يلوموا هيرميون لممارستها هجرانا طويلا كهذا لزوجها وتركه يفكر هذا التفكير .. واخرون دافعوا عنها دفاعا عاطفيا .. اما نقاد الاعمال الشكسبيرية المعاصرين فانهم يقصرون الجدال والنقاش بالاشارة الى الدور البنائي للزمن كاب للحقيقة في المسرحية وللتراث الشكسبيري الرومانسي ولا تزال شخصية هيرميون غامضة الى حد ما .. كل هذه الامور تداعت الى درزدويسكي وحرفته ليكتب قصة شتاء على طريقته الخاصة ومستوحاه من وجهة نظر ملكة عقلية

نكتة مسلية للتهذيب والعظة : –

الجزء الاول من المسرحية الجديدة هي ترجمة مختصرة عن عمل شكسبير الاصلي مع حذف جزء خاص عن (بيرديتا) • وما يتبع ذلك كما في المشهد الاخير من عمل شكسبير هو عبارة عن اعادة قانون الحياة لهيرميون خلال انفصالها عن زوجها .. ما نعرفه وما نراه هو قصة بداية دخول هيرميون وانغماسها في الوان الحب المختلفة .. فهيرميون التي كانت فيما مضى غير مكتفية او مقتنعة بزوجها غير القادر على الانجاب كانت ايضا مقيدة باداب القصر • لكنها الان حرة تستطيع ان تباشر باكتساب خبرات المرأة تساعدها في ذلك باولينا التي اصبحت مرشدة لها ومؤهلة • تبدأ اولى المغامرات مع الوندرر ثم تختبر السعادة – الماسوشستك – وتتلذذ بتعذيب الاخرين واضطهادهم بالمعاملة الوحشية .. وتتعلم تجربة اخرى اكثر قذارة عندما تقدم عن طيب خاطر على اختيار رفيق بشع – التاجر – .. وتنغمس فيما بعد في تجربة شذوذ مع باولينا مرشدتها المؤهلة .. وهكذا يكتمل عملها الذي كانت تشتاق له .. وتأخذ فيما بعد بالاستمتاع بمتعتها الكاملة من علاقتها الغرامية القصيرة مع النحات – جيوليو رومانو – وتشع في الفصول نكهة ذكية طريفة من وجهة النظر التقليدية والعصرية حول مسائل كثيرة مثل التقديم الساخر المثير للدهشة والهجاء من غرور الرجل وتهريجه ووحشيته كما يظهر في الاشخاص محبي هيرميون بقدر ما تطرح قضايا المرأة بايجابياتها وسلبياتها مما يجعل المسرحية نكتة مسلية قصدها التهذيب والتعليم واخذ العظة •

المرأة نصب تذكاري :

وتقترب النهاية لتقدم تحولا خطيرا غير منتظر .. ليونتز الان عنده علم تام بحياة زوجته المزهوة خلال مرحلة عزلته وكفارته ولكن واجباته ومسؤولياته كرئيس للمقاطعة تتغلب على مشاعره الخاصة .. وحتى يستطيع تدعيم حكمه يحتاج الى وريث من سلالته .. يعمد ليونتز الى ان يصدر امرا رسميا الى النحات جيوليو رومانو بأن يبني نصبا تذكاريا لسيدة القصر الفاضلة .. ويشتد العمل في النحت والتصميم وتساهم باولينا في المشاركة بتقديم خدماتها ومؤهلاتها جنبا الى جنب مع جيوليو وسيدة القصر هيرميون وعند الاشراف على انهاء النصب يعمد ليونتز الى حرقهم جميعا .. وتموت هيرميون اثناء ولادتها للوريث الذي يعلم بامره ليونتز مع كامل ادراكه بعجزه عن الانجاب .. ويقام النصب التذكاري وتحييه الجماهير كما تحيي الوليد الوارث .. شكسبير كان قد حول النصب التذكاري الى امرأة تدب فيها الحياة أما في مسرحية دورزدويسكي يغير رجل السياسة المرأة الدموية الحية • الى نصب للاستفادة من موضوعها اكثر فاكثر ولتصبح تثقيفا وتنويرا للاجيال القادمة •

لعبة الذكاء والسياسة :

المسرحية الثانية التي استقاها دروزدويسكي من اعمال شكسبير مأخوذة عن هاملت واسمها – هاملت الثاني – وقدمها معتمدا على دراسات وابحاث عن هاملت الشكسبيري كتبها ستانيسلو فسبيانسكي عام ١٩٠٥ وهو من الكتاب البولنديين المعاصرين • واهم ما اوصى به هذا السلف الى خلفه ما كتبه بوهدان في مقدمته للمسرحية .. ما يستحق الذكر والاهتمام لدى القراء او المتفرجين خارج البلاد هو المسرحية نفسها • كتبت المسرحية بالشعر الحديث المرسل الذي يحمل من جزالة وقوة شعر المؤلف الكثير • كما انها تتضمن عناصر الرؤيا التي تجعلها مناسبة الى حد كبير للانتاج التلفزيوني والسينمائي على الرغم من ان المسرحية تحتفظ بمكانتها كمسرحية اثناء قراءتها او اخراجها عملا مسرحيا .. وبالنسبة لمضمونها فانها دراما تحكي لعبة الذكاء والسياسة • فهاملت الذكي اللماح يكتشف بنفسه سر موت والده ويبدأ محاولاته لادارة حملة مدروسة ليدمر نظام كلاودوس الاثم المجرم .. مسرحية جريمة جونزاغو تصبح حدثا سياسيا مثيرا في البلاد .. ويصبح حديث الناس في الداخل والخارج .. وتباع النسخ وتتخاطفها الايدي .. وما ان يسري الحدث الا وقد اصبح كلاودوس اكثر وعيا وادراكا ببدء النزاع من اجل الخلافة .. فقد حان الوقت لهاملت ليكمل حملته التي بدأها .. فيستفز كلاودوس حتى يبعد هاملت عن البلاد فيرسله الى النرويج .. وهناك يحظى هاملت بالاعجاب والنجاح الدبلوماسي ويقيم معاهدة صداقة بينه وبين فورتنبراس .. ينقلب نظام المقاطعات وعن قريب تغزو قوات النرويج بلاد الدانمارك للتحرير

هاملت وفكرة الحب :

على الرغم من ذكاء هاملت الا انه اخطأ الحساب والتقدير .. فالتدخل الاجنبي سيجعل المصالح القوات الدانمركية العسكرية التي يرأسها هوراتيو ان تتجمع حول كلاوديوس بالرغم من نفورها منه .. الا ان القوات تقصف وتهب لمصلحة الدنمرك بالرغم من فظاظة كلاوديوس .. ويبدي جنود الدانمرك مقاومة بطولية في حربها العظيمة .. وخطأ ثان لم يكن هاملت قد انتبه له هو ان جنود النرويج ابدت ضغطا اشد .. فلم يكن امام السياسي المهزوم سوى طريق واحد متبقى له .. حركة اخيرة ليدخل هاملت التاريخ .. فمثلا بدلا من زواج اوفيليا في القبة السهنور المخامرة والانتحار الثنائي فان هاملت يختار نوعا من الموت يتلاءم مع عادات واخلاق الفرسان • موت اختياري في مبارزة مرتبة كقناعة ظاهرية لليرتز من اجل جريمة قتل والده ..

المخدوعة بدلا من الطفلة المريضة :

ان تلخيصا لهيكل – هاملت الثاني – من حيث وجهة النظر السياسية لا يكون عادلا بالنسبة لثراء الشخصيات في المسرحية وبالنسبة لتقديمها الواسع وترديدها لصدى الاحداث الاجتماعية المتغيرة .. وافضل النقاط هي معالجة دروزدويسكي لفكرة الحب • هاملت في البداية يشك في ان اوفيليا قد تكون اداة طيعة في ايدي اعدائه فلها ينشد بالابيات الشعرية حول الموت والحياة من مونولوج شكسبير في المشهد ٣ : ١ من هاملت .. ويتردد في اقدامه على قتلها ويهددها ويخيفها ويستل خنجرا يسدده الى صدرها العاري – المشهد يتم في السرير – ولا يسمع احد بما يدور هناك : ويقف هاملت اخيرا وقد اقتنع تماما ببراءة اوفيليا وحقيقة حبها له • الجزء الثاني من مونولوج شكسبير وما يلي من احتقار للمرأة ولاوفيليا يمكن استظهارها من مشاهد اخرى يقصد بها الوصول الى مسامع القصر • فالحاكم في المسرحية جزء من اللعبة ويحتلها العشاق واوفيليا مثل شريك هاملت الواعي • كلاهما اخيرا يهلك في الخدمات السرية وفي صراع سياسي لكن اتحادهما المادي والمعنوي لا يهتز حتى النهاية• اوفيليا كمخدوعة عند دروزدويسكي يمكن ان تعطي فرصة جيدة لممثلة عصرية، لتلعب دور شخصية متطورة لمرأة صغيرة ولكنها ناضجة على عكس طبعات القرن التاسع عشر التي كانت تظهر اوفيليا نصف عاقلة او طبعات القرن العشرين المتقدمة التي كانت تظهرها كطفلة مريضة •

دراما المسرح والتكنيك السينمائي :

كلا المسرحيتين – هيرميون وهاملت الثاني – اعتمد درزدويسكي في كتابتهما على اعمال شكسبير كانت عبارة عن دراما شعرية وترجمة مناسبة يمكن ان تعطي القارىء او المتفرج الاجنبي فكرة عن مدى تقدير واحترام وتعمق هذا المؤلف البولندي لاعمال شكسبير ومدى قدرته على اقامة هذه الاعمال واعطائها اسلوبا عصريا واضفاء شعره الرائع على روعة الفكرة • وربما تكون القوة الكوميدية في هيرميون والتكنيك السينمائي في هاملت الثاني على ما في الشخصيات من حيوية امور تجعل اي متفرج على اختلاف لغته وأصله قادرا على متابعة العرض والانفعال معه •

ليست هاتان المسرحيتان هما الوحيدتان من اعمال شكسبير التي تترجم او يقتبس عن افكارهما اعمال عصرية .. فهناك العديد من المسرحيات تمت الى شكسبير من قريب او من بعيد .. المهم ان فيها الروح الشكسبيرية .. فعطيل التي قدمها التلفزيون وهاملت ٧٠ التي قدمت في امريكا الجنوبية وكورديلتر كلها وغيرها •

عن مقال لجرنديجورز سينكو
ثياتر ان بولاند عدد ٢٣٦
لعام ١٩٧٨ •

فنون تشكيلية

معرض الفنانة الألمانية روث لاينتز

« عندما نقف في حضرة عمل فني ، علينا ان نجلب معنا خبرة التذوق وفتح جميع مسارب المعرفة التاريخية والتكنيكية والاستنتاجات .. ثم ان الافتراض بان القراء جميعا ملمون بمعنى الفن ليس حقيقة . . . وعلى كل حال فان تعريف الفن ظل من اشد المفاهيم خداعا في تاريخ الفكر الانساني . . .

تحت رعاية سيادة وزير الثقافة والشباب . . افتتح معرض الفنانة الالمانية – روث لاينز – مساء يوم الثلاثاء الماضي في قاعة الفنانين ولمدة خمسة ايام واحتوى المعرض على اكثر من خمسين عملا فنيا من رسوم ورسوم مطبوعة واشكال منحوتة .

وقد سبق للفنانة ان عرضت في الاردن اعمالا قبل ثلاث سنوات.. واقامت معارض خارج حدود بلادها في القاهرة والاسكندرية . . . ومكسيكو سيتي وفيلادلفيا وسيفون ومدريد وزيوريخ وفي تايبيه هذا بالاضافة الى ما اقامته داخل مدن المانيا كهامبورج وستوتغارت وكارلسروه .

لقد درست – روث – الموسيقى في درسدن وهي مغنية مسرح ودرست الرسم في ميتز على يد الاستاذ ايمي رويدر وتأثرت في المنحوتات بمدرسها هـ. ي. سيمان.

وقفة تأمل في حياتها واعمالها نجدها قد جمعت غرائز عاطفية ووجدانية وغرائز جمالية وغرائز علمية . من خلال رغبتها في التمثيل – الدراما – ورغبتها في الرسم والتشكيل . . الفن . . والرقص . . والغناء . . الموسيقى ورغبتها في معرفة سبب الاشياء – الاستطلاع . . وصنع الاشياء . . الانشاء – بكل ذلك تقدم روث على عملها . . فهي جامعة الاحساس والحس والوجدان والفكر فالتناسق بين هذه الطرائق والتعبير عن ذلك . . . ليتم نقلها للغير .

أسلوب المتاعب :

ان قلة من الفنانين تختار اسلوب الفنانة – روث – لانه حقا اسلوب المتاعب .

فالرسم بخط منفرد لا يقدم عليه سوى الفنان الواثق . . . والحفر على الخشب ثم دهنه ومن ثم طباعته على الورق لنرى التكوين بعد جهد جهيد ، لا يقدم عليه سوى الفنان الذي يرى حقا منه ثمرة لهذا الجهد . . والرسم بقلم الرصاص لدرجة ان اصبح التباين جميلا بين درجاته لا يقدم على عرضه الا الفنان الجريء المطمئن لاعماله .

والمنحوتات الصغيرة . . هي ثمرة تطواف لفنانة عاشت عصرها .

ان متراس الانا ، وصراعها بين ما هو ادراكي وحقيقي وما هو خيالي ومثالي يحول دون ان يحل الفنان صراعه . . . اي لا بد من احراز ما نسميه – بهدوء البال – بذلك نضمن استبعاد وجهات النظر الخارجة عن نطاق الفائدة . . . والقضاء على الميول المزعجة وغير النافعة . . الميول التي تؤدي الى ارتباطات مضللة . . . او اهتمامات شخصية بحتة وهي ما تؤدي الى تمزق او تدمير وحدة التذوق واظن انه ليس من المناسب – كمحبة شخصية – ان نؤثر على – المحبة الكلية – .

اننا متفقون بان ابسط قواعد الاحترام للانتاج الفني هو التواجد في المعارض المقامة . . وابسط دلالة لعلاقة الفنان وارتباطه بالفن هو الحضور الفني . . والالتفات الى النواحي المختلفة لهذه الاعمال . . . انني الاحظ دائما بان الافتتاح هو موعد معلن لتجالب اطراف الحديث . . . حيث تكاد ان تمحى الرسالة التي اقيم المعرض من اجلها ... واذا كان الفن مظهرا حضاريا . . فصنعه الحضارة لا تأتي هبة او منحة .

لقد اختارت الفنانة من الشرق انسانه لكي تقول انطباعها عنه. لم يكن فقط هذا الانسان محبط الفيلم وهي ملوة مرور الكرام بل اخذت بلا تحفظ . . . بيدها تبرز عظمة الفد لابنة البتراء .. وسمتها – بربرية – ولعبست في وجوه الرجال حتى تورم منهم الفم والعين . . . الحزن والالم والفزع والانطواء . . . هذا الشرق في نظر – روث – بلا ابتسامة تصدر من قلب الشرق الطيب ولا امل في أن تنسى الثقافة الغربية بان الف ليلة وليلة كانت قبل قرون لا امل في النهوض لهذا الشرق وسنبقى نرقص على مساق ونحنه . . . أو كمن يرقص في العتمة . . لا يا روث . . أن من يعرف شرقنا الحبيب على حقيقته يعر فنانه يهدي البسمة ولا ينتزعها يرسي الطيب ولا يشوهه

اسحق نطه

معرض الفنان المصري أحمد شيحا

في الاسبوع الثاني من هذا الشهر اقيم معرض للفنان التشكيلي المصري احمد شيحا الذي درس الفن في مصر والبوزارت بفرنسا . واشترك في عدة معارض دولية وعربية .

والجدير بالذكر ان الفن التشكيلي المصري رائد في الوطن العربي من حيث النشأة والمستوى .

اجيال الفنانين المصريين :

وتقسم الاجيال الفنية في مصر الى ثلاثة اجيال منذ مطلع هذا القرن وهم الرعيل الاول او جيل الرواد ويمثلهم محمود سعيد ومختار واحمد صبري وغيرهم ثم الرعيل الثاني ومنهم عويس وراغب عياد والجزار وكمال خليفه ورمسيس يونان والسجيني وحامد ندا اما الجيل الثالث فهو الجيل الذي نمى في عهد الثورة ومنهم من استقل باسلوب وملامح خاصة به ومنهم من لا يزال يبحث .

والفنان احمد شيحا من الجيل الثالث الذي بدأت تتبلور لديه ملامح خاصة على الرغم من عدم اكتمالها ، وهذا كما يبدو في اعماله من خلال شرنقته في اتجاهات عدة .

والمواضيع التي يطرقها الفنان شيحا تتراوح بين مواضيع الحياة اليومية ومواضيع المأساة المرتبطة بعمق في اعمال الفنان وخلفيتها من خلفيات البحر وما هي تلك المتصلة بالبيئة التي عاشها بجانب البحر سواء في الاسكندرية او بيروت.

وملامح الغربة التي تبدو في اعماله كغيره من جيل الشباب امثال مكرم حنين وجورج بهجوري ومحمود عبدالله وفاروق شحاته . الا ان احمد شيحا اقل منهم ارتباطا بالاصل من حيث البيئة والتراث ومن مواضيعه ايضا التكوينات المجردة الناتجة عن الحركة العنيفة للسكن والتي تبدو متأثرة بصلاح طاهر استاذ هذا الاتجاه في مصر . وتكوينات المرحوم رمسيس يونان بتعبيراته ومن مواضيعه الاخرى استغلاله البيوت والكنائس في تكوينات معمارية تحمل مستوى عاليا من الجمال خاصة في البناء الداخلي للابيض بلمسات السكينة الهاربة المدروسة ، ويبدو اكثر نضوجها في تكويناته التجريدية العفوية والسيطرة عليها من اللاشعور . وهو يقترب من الفنانين البلغار المجددين وربما يكون ذلك ناجما عن الالتقاء بالتجربة الانسانية .

اما بقية المواضيع فتتناول زهورا وتكوينات ومناظر اقرب الى السريالية وليس هي بعينها

● اما الخامات التي يصوغها الفنان شيحا فهي تتراوح بين الالوان الزيتية والاصباغ والباستيل والبلاستك ، سواء بصورة منفردة او خامتين فاكثر

والاساليب التي يطالعنا بها الفنان شيحا تتراوح بين التجريد والتجريد المعماري والرمز والاقتراب من السريالية وفي مجموعها يبدو تأثره واضحا باساتذة ، هذا الاتجاه او ذاك في مصر امثال كمال خليفه وفؤاد كامل ورمسيس يونان وبعض اعمال حسين بيكار وعبد الهادي الجزار في السد العالي

ومن الخطأ طرح اسم السريالية على مثل هذه الاعمال فهي لا تعدو وكونها اكثر من مجموعة علاقات واقعية رمزية صبغة باحساس الفزع المؤقت والتي تنتبع منها بسرعة ، وهو يحاول الاقتراب من وجهة النظر السريالية التي تدعو الى تجميع اللاواقع من اجزاء الواقع والذي ينقد الموقف هنا التكوينات والاداء اللوني لا اكثر

وهو بعيد جدا عن المضامين التي طرحها فرويد . وبلورها بريتون ودالي وماكس ارنست كرواد لتحليل السريالية .

من خلال اخراج اللاشعور الى عالم الوجود بنظرية نامية والتي ترتقي الثقافة كعنصر اساسي فيها . خاصة وان اعمال شيحا تحوي مجموعة اتجاهات من الثقافة التي يدافع بها عن رايه ويرفض حتى انصاف الحلول في الثقافة وحتى عند الرواد الجدد للسريالية مثل بيرترد شكيلتز في اعطائه صورة اكثر درامية للمأساة الهزلية التي يحياها انسان هذا العصر

وعند بول جير الذي طرح مفهوم السريالية الديناميكية بعد الحرب العالمية الثانية وحتى عند الاتجاهات السريالية في مصر عند رمسيس يونان بتكويناته البشرية او سمير العدوي بسرياليته الشعبية او الجزار بتقاناته كل يحمل ملامح معينه ولها فلسفتها الفنية .

وهنا يرتد القلم الى التأثيرات الصحفية الخاطئة في الوطن العربي لخلق صورة غير واضحة لمن يرغب في فهم اتجاه فنان مثل شيحا .

اما تكويناته فهي تتراوح بين التكوينات التجريدية ، والتي تملأ مساحة اللوحة او مساحات لونية يقع داخلها الجسم البشري كعنصر ثان واذا طرق العنصر البشري فهو ليس اكثر من استخدام للوجوه وهو يهرب من التطرق الى الجسم البشري كتكوينات اساسية في العمل اما تكويناته المعمارية فهي متية سواء في الكتلة والتحليل باساليب تجريدي معماري لا صبغة تاثيرية وينفذ كل هذا من خلال غبره لونية متوهجة ، اما قضية الالتزام بطرفيه الادبي والفني فهو يعادل بينهما ليرضي –

ليرضي عقلية اتعابه وهو في هذا المجال اكثر جدية من الفنان السابق منير نعيم الذي عرض من قبل والذي لا تعدو اعماله أن تكون اكثر من تابلوهات للفن التجاري بشارع فؤاد .

ان التزام الفنان شيحا لا يعادل الالتزام الفني الذي طرحه حامد الشيخ من سنوات عدة .

ابراهيم النجار

فيليب حتي.. المفكر، المؤرخ، الذي رحل



رحل الدكتور فيليب حتي عن الدنيا قبل ايام عن عمر يناهز اثنين وتسعين عاما ، والدكتور فيليب حتي هو المؤرخ اللبناني والعربي الباحث والمؤلف ومربي الاجيال من الباحثين والعلماء ورجال الفكر ، وفيليب حتي من اركان الرابطة العلمية والعصبة الاندلسية ومن الذين نزحوا من مدرسة السنديانة إلى القاهره وباريس وافريقيا الشمالية ، وحملوا فوق اكتافهم وفي قلوبهم وعلى رؤوس اقلامهم هموم اللغة العربية والقضايا العربية بانفتاح

كان فيليب حتي عملاقا شامخا تخصص في كتابة التاريخ فكان متفوقا ، كما تفوق جبران في الوجدانية ، والريحاني في فلسفة الوجود ونعيمه في الماورائيات .

ارخ للبنان وارخ للعرب، فكان مرجعا وقطبا ومرتكزا وهو من ابرز مؤرخي الشرق الاوسط والعالم العربي خاصة كان يشكل مدرسة في علم التاريخ ومنهجه تنظر الى الماضي ، على انه محصلة حضارية لشعوبنا الشرق اوسطيه تذكر بعطاءاتها في سبيل التقدم البشري .

وفيليب حتي جزء هام من تاريخ المنطقة كمؤرخ ومؤلف مجموعة من الكتب ارخت لخمسة الاف سنة من تاريخ الشرق الادنى، وبحثت في العصور القديمة منذ ماقبل التاريخ حتى العصر الاسلامي، وصولا الى الازمنة الحديثه .

وفيليب حتي معروف عالميا بأنه المؤرخ الثقة فقد الف العديد من المراجع والكتب مستعرضا فيها خمسة الاف سنة وقد صدر منها بالعربية في بيروت سنة ١٩٧٥ مجلدان يبحثان في حياة الشرق الادنى وتاريخه وفي هذين المجلدين يذكر الاحداث الحاسمة والمسيرة الحضارية لشعوب المنطقة ، ويذكر العطاءالحضاري الذي قدمته في سبيل التقدم البشري كما يذكر العلاقات التي اقامتها مع شعوب العالم لاسيما علاقتها مع الغرب .

كان هدف الدكتور حتيالتركيز على ذلك الجزء من مضمون التاريخ القديم الذي اصبح جزءا من الحاضر والذي هو جزء متوارث في حياة الاجيال المقبلة .

وقد شعر حتى بانه في عمله لم يوف شعوب المنطقة حقها في تبيان فضلها في تقدم الحضارة والعمران ، وهي التي لم يكن لها من قبل ارث حضاري تهتدي بهديه ، وبرغم هذا دفعت بالبشرية من طور الوحشة والهمجية الى اعلى مراتب الحضارة في العالم القديم وبلغت في الروحانيات درجة لم يكن لبشرية عهد بها من قبل .

حياته

وولد الدكتور فيليب حتي يوم ٢٤ حزيران عام ١٨٨٦ في قرية شملان تلك القرية التي احبها ، وظل في غربته يحن أليها ويتغنى بجمالها ، وتلقى علومه الابتدائية فيها ، وعلومه الثانوية فيمدرسة سوق الغرب القريبة منها وبعد ان علم في المدرسة ثلاث سنوات انتقل الى الجامعة الاميركية في بيروت وتخرج منها بدرجة بكالوريوس في الاداب عام ١٩٠٨ كما درس في الجامعة .

وسافر الى اميركا عام ١٩١٣ لاكمال تحصيله العلمي ، فنال درجة الدكتوراه عام ١٩١٦ في الفلسفة ، من جامعة كولومبيا، وانتدبته تلك الجامعة للتدريس فيها ، فقضى في منصبه هناك اربعة اعوام عاد بعدها ليتولى استاذية التاريخ الشرقي في الجامعة الاميركية في بيروت .

اما في الاعوام الستة مابين ١٩٢٠-١٩٢٦ فقد عمل في الجامعة الاميركية في بيروت ، وكان من ابرز الاساتذة العرب والاميركيين وقد تلقى على يديه نفر من طلاب الجامعة دروس التاريخ العربي ، ومازالوا يذكرون له فضله في تدريبهم على الاسلوب العلمي فيالتفكير والبحث ، وفي اطلاعهم على معالم التاريخ العربي ، وذخائر الثقافة العربية

وفي عام ١٩٢٧ دعته جامعة برنستون الشهيرة ليتولىتدريس الساميات فيها ، فالتحق بهاه وظل فيمنصبه هذا الى ان تقاعد في منتصف الخمسينات .

وبعد تقاعده التصق بمكتبته التصاقا اكبر واخذ يطالع ويبحث ويؤلف وينتقل من جامعة الى اخرى استاذا زائرا ومحاضرا تتسابق الى دعوته الدوائر العلمية والندوات الادبيةالمعنية بشؤون هذه المنطقة .

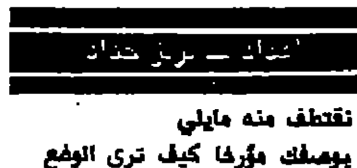
وقد قام بانشاء مركز للمعلومات الشرقية والساميه في الجامعة واقبل عليه الطلاب الراغبون في الاختصاص بهذا الحقل ، وخصوصا الدراسات الاسلامية ، وتخرج على يديه بدرجة الدكتوراه عدد من الباحثين البارزين الذين يحتلون اليوم مراكز مرموقه في الدراسات العربية والاسلامية فيالجامعات الاميركية ، يضاف الى ذلك انه كون بجهده الدائب مكتبه عربية اسلامية في جامعة برنستون تعتبر اليوم بمخطوطاتها ومطبوعاتها ووثائقها من اغنى المكتبات الاميركية ، ومن اشدها جذبا للاساتذة والباحثين في هذه الموضوعات .

يقول الاستاذ قسطنطين زريق في مقاله عن الدكتور فيليب حتى نشرتها جريدة النهار اللبنانية: لتقوية الدراسات العربية في جامعة برنستون في المحيط الجامعي الاميركي عكف الدكتور حتى على وضع مؤلفه الشهير - تاريخ العرب - الذي ظهر بالانجليزية عام ١٩٣٧ ثم توالت طبعاته حتى نيفت على العشرة كما انه ترجم الى عدة لغات، منها طبعا الترجمة العربية التي شارك فيهاواشرف عليها الدكتور جبرائيل جبور وصدرت بعنوان- تاريخ العرب المطول - ذلك ان الدكتور حتي كان قد وضع بالانجليزية ملحقا لهذا التاريخ، لقي رواجا لدى القراء الاميركيين شبيها بالكتاب الذي لقي رواجا - الاصلي فيالدوائر الجامعية - اذ اصبح هذا في مقدمة المراجع المعتمدة في دروس التاريخ العربي الجامعية .

وتاريخ العرب تلاه تاريخسوريا ولبنان وفلسطين ثم لبنان في التاريخ والاسلام والغرب والاسلام منهج حياة وصانعو التاريخ العربي وعواصم الاسلام العربي وغيرها وكانفياواخر حياته منكبا على وضع كتاب حول نساء العرب الشهيرات ، عدا المقالات العديدة التي صدرت فيالمجلات العلمية الغربية والعربية، وفي الموسوعات ومواهما من المنشورات

بالاضافة اليذلك حقق الدكتور حتي ونشر - مختصر كتاب الفرق بين الفرق .. للرسعني -ونظم العيقان في اعيان الاعيان ... للسيوطي وكتاب الاعتبار لاسامه بن منقذ كما نقل الى العربية الجزء الاول من فتوح البلدان،

وقد زار الدكتور حتي لبنانعام ١٩٦٨ بعد غياب اكثر من عشر سنوات ، وكانت زيارته بعد نكبة حزيران ، وقد اجرتصحيفة الانوار اللبنانية حديثا مع حتي حول الوضع الراهن والصراع العربي الاسرائيلي والاحتلال



نقتطف منه مايلي

بوصفك مؤرخا كيف ترى الوضع الراهن الذي يجد العرب انفسهم فيه اليوم ؟

● انني ارامكتمة لنهضه بدأت في القرن الثامن عشر بعملية تقليح من الغرب ،جاءت فيإعقاب غزو نابليون بونابرت لمصر، ان العرب كانوا في طريقهم الى الامجاد والنهضة الصحيحه عندما اضطرهم الصراع معاسرائيل الى تكريس الجزء الاكبر من طاقتهم للحرب ولكن الزمن يعمل الى جانب العرب قطعا لقد سبق للصليبيين ان جاؤوا الى الشرق الاوسط ، وغزوا فلسطين وانشأوا المملكة اللاتينية فيفلسطينعام ١٠٩٩ كما اقاموا امارة فيطرابلس الشام وامارة اخرى في انطاكية، وامارة ثالثة في الكرك، ولكن المملكة اللاتينيةكانت تعتمد في سبيل وجودها وبقائها على متطوعين من الخارج ، واشخاص من مختلف انحاء اوروبا ، ومساعدات ومؤن واسلحة تأتيها من خارج المنطقة بواسطة البحر

لقد كانت مملكة مصطنعه اشبه ماتكون بعملية نقل الدم، ولم تعش سوى ٨٨ عاما ،وما لبث العرب ان استعادوا الاراضي المحتلة، وزال كل اثر للمملكة اللاتينية ، ولم نعد نسمع بها الا عندما نقرأ عنها في كتب التاريخ .

- قلت مرة انك مدين بعلمك وثقافتك لحادث وقع لك في صباك وكسرت فيه ذراعك فهل يمكن ان تشرح لنا ذلك ؟

ولدت في قرية لبنانية تدعى شملان ، وكان باستطاعتنا ان نشاهد من قريتنا السفن وهي تدخل الميناءكما نستطيع انءنرى الان الطائرات وهيتهبطفي مطار العاصمة أو تقلع منه .

وكان اهلي جميعا من الفلاحين باستثناء والدي الذي كان يملك مصنعا صغيرا للحرير فيالقرية ويعتبر مثقفا لانه كان يحسن القراءة والكتابه .

وذات يوم وكنت في التاسعة من عمري ركبت حمار جارنا وذهبت لاجلب كيسا من الطحين من قرية مجاوره فرفسني الحمار واخذ يقفز حتى وقعت عنه وكسرت ذراعي ؛وقد مكثت ثلاثة اشهر مضطجعاعلى ظهريواثناء ذلك اجتمع مجلس العائلة وقرر ان هذا الصبي اي انا لايستطيع بعد اليوم ان يعمل في الارض كمزارع وان يكسب رزقه من مزاولة الزراعة فيالقرية،ونتيجة لذلك ارسلت الى بيروت لكي اصبح معلما، وتم ذلكعام ١٨٩٥ .

- ولكنك لم تبق طويلا فيالجامعة الاميركية فلماذا وهل ارهقك التعليم ؟

كلا كانت مجرد صدفه ليس الا تماما مثل ماحدث لي عندماكسرت ذراعي ، فلو لم اصب بهذا الكسر ، ولو لم اخرج من القرية لكنت بقيت فلاحا مغمورا في شملان لا اريد ان اقول انني شخصية كبيرة الان ولكنني اعني ان مستقبلي اختلف كليا بسبب الصدف ولولا الصدفلربما بقيت معلما في احدى المدارس الابتدائية في لبنان او استاذا في الجامعة الامريكية ببيروت، ولكن في عام ١٩١١ ارسلت لحضور مؤتمر طلابي دولي، وبعد ذلك بسنتين ارسل منظم المؤتمرذلك الوقت الدكتور جون موتسكرتير الاتحاد العالمي للطلاب المسيحيين رسالة الى الدكتور هوارديليس رئيس الجامعة الاميركية في بيروت يقول فيها ، ان المؤتمر المقبل سيعقد في نيويورك ويسأل عما اذا كان بامكاني حضوره، على ان يتولى هو دفع كافة النفقات .

وذهبت وخلالوجودي في اميركا اشتغلت فيمكتبة جامعة كولومبيا فيما كنت اواصل الدراسة،وفي شهر حزيران١٩١٤ اندلعت الحرب العالمية الاولى ، فاستدعاني رئيس جامعة كولومبيا وسألني ان كان بامكاني تدريس اللغة السريانية فيالجامعة بالنظر الى اصابة المعلم الاصيلبمرض اقعده عن العمل .

وعندما اندلعتالحرب واصبحت عودتي الى بيروت متعذرةقررت انتهاز الفرصة لمواصلة الدراسة وقد حصلت على شهادتي عام ١٩١٦ ، وكانت اطروحتي العلمية حول تاريخ العرب ومنذ ذلك الحين ازداداهتمامي بهذا التاريخ هل تصدق ان تاريخ العرب لم يكن فيذلك الحين يعلم حتى في بيروت نفسها ، ذلك ان العالم العربي كانخاضعا للحكم التركي ولم تكن هناك كتب مدرسية عن التاريخ اطلاقا .

- من المعروف ان كتابك تاريخ العرب ، كان له فضل كبير في تعريف اميركا بالشرق الاوسط، ترى ما المدة التي قضيتها في وضع هذا الكتاب ؟،

ساروي لكم قصة هذا الكتاب، ذا ت يوم من ايام عام ١٩٢٧اتصل بي دانيال ماكميلانشقيق رئيس وزراء بريطانيا السابق الذيكان يملك احدى اكبر دور النشرفي العالم وسألني ماذا كنت مستعدا لوضع كتاب عن تاريخ العرب،

وبالنظر الىانني كنت في ذلك الوقت لاازال شابا قبلت العرض بسرعة وقلت اني على استعداد لانهاء الكتاب في ثلاث سنوات ولكنني لم استطع الوفاء بوعدي فقد مكثت عشر سنوات قبل ان اتمكن من انهائه .

وقبل انانجز الصفحات الاخيرة من الكتاب وكان ذلك عام ١٩٣٧ اتصل بي احد المسؤولين في فرع شركة ماكميلانللنشر فينيويورك وسألني ،كمنسقة يجب انءنطبع من هذا الكتاب في اعتقادك ؟

فاجبت الحقيقة انـي لاادري ولكن مارأيك في ١٠٠ نسخة فضحك الرجل وقال .. ولكن من سيقرأ هذه النسخ العديدة ؟

والواقع ان قلبي سقط من مكانه واصبت بكثير من القلق لقد قضيت عشر سنوات وانا اعدهذا الكتاب ، وها هو الناشر الان يقول : من سيقرأ ١٠٠ كتاب ؟

هذا وقد توفي الدكتور فيليب حتي في ٢٤ كانون اول عام١٩٧٨ في الولايات المتحدةوقدنعت انباء الولايات المتحدة الدكتور حتي، علما من اعلام العالم العربي والولايات المتحدة عن اثنين وتسعين عاما .



فيليب حتي

طه حسين مفكرا

هذا عنوان لكتاب جديد للدكتور عبد المجيد المحتسب استاذ اللغة العربية في الجامعة الاردنيةوالدكتور المحتسب في كتابه هذا اضاف بحثا جديدا الى رف المكتبة العربيةوقدم للقارىء العربي عملا ذا قيمة يستحق الاهتمام .

ففي هذا البحث نجد المحتسب يتبع اسلوبا جديدا في الكشف عن شخصية طه حسين من خلالالغوص بعيدا فياعماق تلك الشخصيةووضعها على حقيقتها امام القارىء العربي تاركا لهذا القارىء ان يقدم حكمه على هذه الشخصية التي جردها المحتسب من كل ثياب الدعايات البراقه بكل صدق وامانة وبروح عربية اسلامية خالصة حريصة على ايصال الحقائق رغم كل ما يقال وما مايروج .

ولو حاولنا ان نتصفح هذا الكتاب لوجدنا فيه الدليل المقنع والاثبات الكافي الدال على ان طه حسين قد اتجه بكل حواسه نحو الغرب وبخاصة نحو القومية الفرنسية التي يمجدها كثيرا على حساب التاريخ العربي الاسلامي والعقيدة الاسلامية التي هاجمها بطريقة لاتخفى على كل مثقف عربي يريدالتدقيق في كتابات هذا الرجل الذي وضع حقائقالتاريخ العربي في اطار بعيد عن اطاره الصحيح وفي قالب مشكك كفيل بان يخدع الكثيرين ممن هم غير متعمقي المعرفة والثقافة .

ولا اظن بان الدكتور المحتسبكان مفتريا او حاقدا على اديب كطه حسين بل هو - ولاشك -يعترف بقدرة طه حسين وتمكنه من اللغة، لكن هذه القدرة وهذا التمكن لم يستغلا في الطريق الذي يخدم المصلحة العربية والقضية العربية التي يعيشها الوطن العربي، ودليل المحتسب واضح جلي فهو يتبع طريقة - من فمك ادينك - حيث يعرض لمقالات طه حسين فيالمجلات المصرية والمواضيع التي تناولها في كتبه المختلفة مبينا الكتبباسمائها والصفحات بارقامها ، وهو يفند اراءه بطريقة علمية بعيد عنالتعصب العقائدي او الحقد الشخصي، وحبذا لو يطلع كل مثقف عربي على هذا البحث ليرى ذلك الرجل على حقيقته ومن خلال موقعه الصحيح .

سمير حسنين



قصة للاطفال

فادي تلميذ في الصف السادس الابتدائي ، يتمتع بنشاط فائق ، موهوب يحب الرسم ويمارسه ، وكعادته يملأ جدران حارته ومدرسته واغلفه كتبه ودفاتره بطلابه الزاهية كالفراش . وهو فوق ذلك مولع بهواية جديدة ، التمعت في رأسه مؤخرا ، وبالذات منذ ان حضر اخر حصه للجغرافيا وكانت عن الوطن العربي : تضاريسه ، حدوده ، ثرواته، اقطاره .. فقد اصبح فادي يرسم كل يوم قطرا او اكثر وهو يجد في كل قطر شكلا يوحي اليه بشيء ممتع ذي معنى . واكثر من ذلك سرعان ما تتسع في رأسه الصغير مساحة الدهشة ، وهو يتوصل الى اشكال لا معنى لها فيحتار بدوره في ايجاد تبرير لشكل حدودها .

ذات يوم راح فادي يجمع قاموس الاقطار التي انتهى من رسمها هنا وهناك وتوصل بتفوق يشهد له على نبوغ في علم الخرائط الجغرافية مستقبلا ، واستطاع ان يعطي الدلالات التالية :

المغرب : سمكة
الكويت : نصف دائره
عمان : جناح متأرد
السودان : خرطوم فيل

وهكذا استطاع فادي ان يخترع اسلوبا يسهل عليه رسم اي قطر بمجرد ان يطلب منه الاستاذ . ولكن ظل هناك ما يحير فادي الصغير ، فهو لم يتوصل بعد للاصطلاح على الاشكال بعض الاقطار في وطنه العالم ، كالعراق والجزائر .. وغيرهما ..

رمى فادي بالقلم وقد سرح تفكيره بعيدا وراء الاسباب لكنه لم يجد سببا مقنعا لذلك .. غير انه جمع حيرته في سؤال احتفظ به لمعلم الجغرافيا في درس لاحق . وراح يبني نفسه بمعرفة الجواب .

وجاء اليوم ، وجاءت حصه الجغرافيا ، ودخل المعلم الحصة بحماسه وتفاؤل وهو يريد الانتهاء من هذا الدرس الطويل عليه وعلى طلابه ، ولكن فادي لم يفتر ، بل انه رغم ذلك ، جمع شجاعته وطلب من المعلم ان يجاو له سر الاشكال العجيبة لاقطار وطنه .

تنهد المعلم وهو يغمر فادي بنظراته البعيده المدى وقطع شوطا من الهدوء في حين راح يشرح لفادي ولزملائه الاخرين :

ان الاستعمار هو المسؤول سلفا عن هذه العجائب !

برزت ملامح الغضب والسخرية على وجه فادي ورفاقه . احدهم قال يتندر اني استمتع ببعض الاشكال وقال اخر بلوعة : انني اغتنم واحزن كذلك .

تدخل المعلم في محاولة اخرى منه لوقف هذا السيل من الدهشة ، وقال : يكفيني التعليق على اشكال الحدود وتعالوا لنرى كم اصبح عدد هذه الدول حتى اليوم على اثر ذلك ، استغرق التلاميذ في صمت بالغ ..واخذوا يعدون على اصابعهم .. بعضهم استطاع ان يعد على اصابع اليد الواحدة .. والبعض الاخر على اصابع يديه الاثنين ..اما البعض الاخر فقد اعتمد اصابع يديه مرتين او يزيد ، وراح كل منهم يعطي رقما .

١٥ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥

مرة اخرى وجد المعلم نفسه مضطرا للتدخل لوقف هذا السيل من التخمين ، واخذ يحل المشكلة على خارطة الوطن لعله يتوصل معهم الى رقم نهائي !

عبد الغني عبد الهادي

شوق وحنين

لا تسأليني كم من الاشواق احملها ...
ومن نار ... حنيني ... ؟؟
لا تسأليني كم من الافراح تغمرني اذا ما كنت ...
قربي ... تؤنسيني ... ؟؟
لا تسأليني كم من الاحزان تعصف بي اذا ما غبت ...
يوما ... عن عيوني ... ؟؟
لا تسأليني وانظري عيني متى .. تعذريني ..
لا تسأليني واسألي قلبي .. حتى تعرفيني .
كم يعاني كل يوم .. غبت فيه .. كالسجين .
كم قضى يرسل الدقات .. كاللحن الحزين .
فارحمي صدرا وقلبي .. وارحميني .
بوصال دائم .. يبهج النفس .. فيزداد .. يقيني .

وليد عليدي

حول مسلسل الخنساء

لا شك اننا بحاجة الى استذكار الصور المشرقة في تاريخنا العربي والاسلامي ، كي تشكل لنا دافعا يقودنا الى محاولة وصل انجازاتنا المرجوة بتلك الانجازات الحضارية التي شيدوها خلال تاريخهم المجيد.

ومما لا شك فيه كذلك انالاذاعة المرئية اي - التلفزيون - تعتبر وسيلة هامة في نقل هذا التراث الى المشاهد عبر شاشتها الصغيرة . . .ولكن المهم ان يتم هذا النقل بشكل لا يتنافى مع الحقيقة التاريخية ولا يهمل الاجزاء الهامة منها ، وان لا يتم تلاعب بالافكار والقيم الموجودة فيه . .

وللاسف فان الذين يقومونباعداد الاعمال الفنية المتعلقة بالتراث الاسلامي يعملونها اما للمواسم مثل رمضان او غيره ، او لعمل تشكيلة برامجية، ولذلك فان الاعمال تخرج الى المشاهد وقلما تقدم الحقيقة ، اذ انها مطبوعة باسلوب التطويل الممل الذي تتبعه لتغطية الحلقات الثلاث عشرة ، تجعل المشاهد يحس بالملل ، ويصبح همه متابعة الاحداث ، لا استنباط ما في هذه الاحداث من افكار وقيم وفضائل .

ومسلسل الخنساء هو واحد من المسلسلات التي عرضت على الشاشة الصغيرة الاردنية خلال الدورة البرامجية الماضية ولقد اطلعنا هذا المسلسل على شخصية سمعنا عنها الكثير ، وقرأنا مراثيها لاخيها صخر ، التي تناقلها الركبان وشدا بها المنشدون في كل مكان . . وقد اهتم المخرج بابراز دور الخنساء بشكل جيد، حتى جعلها محورا للاحداث . . .

ولكن الكاتب لم يراع النقلة الفكرية للخنساء بعد الاسلام . . صحيح ان كلامها وعباراتها اختلفت ولكن هناك اكثر من شيء من الافكار الجاهلية بقيت الخنساء ملتزمة به منها :

● كان اخر ما نطقت به الخنساء - صخر - . . وفي لحظات النزاع الاخير كانت تلفظ - صخر - ، - معاوية - وتنادي عليهم . . . مع انها نادت على ابنائها الذين استشهدوا كذلك . . . وكان المفروض ان تواصل حمدها لله على تشريفها باستشهاد اولادها في معركة القادسية ، وان يكون اخر كلامها من الدنيا - لا اله الا الله - ، لان امراة مثل الخنساء لا يمكن ان ينسيها الله على نداء لاخيها الذي مات في الجاهلية ، وقد قدمت ابناءها جميعهم للاستشهاد في سبيل الله

● نحن نعلم ان الخنساء عاشت في العصر الاسلامي الاول، وشاهدت الرسول صلى الله عليه وسلم . . وهذا يقتضي ان تعلم الخنساء بامر النبي صلى الله عليه وسلم بالحجاب ، اي اللباس الشرعي الذي لا يظهر منه الا الوجه والكفان . . . ولكن مصمم الازياء في المسلسل والمخرج نسيا ان هذه المراة بعد ان اسلمت يجب ان تلتزم باللباس الشرعي، فابقيا شعرها مكشوفا طوال المسلسل ، مع ان المفروض ان يغطى ليتناسب مع دور المراة كام مسلمة .

● كان المفروض ان ينسي الاسلام الخنساء قضية اخيها صخر ، وان لا تبقى تردد اشعارها فيه . . . وهذا ما لم يحدث .. صحيح ان الفرق كبير بين رثاء الخنساء لصخر وقولها عند وصول خبر استشهاد ابنائها : الحمدلله الذي شرفني باستشهادهم . . . ولكن يبقى ان التعلق بصخر هو تعلق بامر جاهلي كان من الاولى ان تبتعد عنه .

وللانصاف نقول : ان الكاتب اجاد حين مزجحياة الخنساء بتصوير فترة مهمة من حياة الدعوة الاسلامية وخاصة ما يتعلق باهم حدث وهو فتح مكة ثم ما تلا ذلك من انتصار للمسلمين في كل مكان .. وقد اجاد الكاتب في رسم الشخصيات وادارة الحوار بين - ابو شجرة - واخوته في القضايا التي تدور في ذهن الشباب انذاك . . . كذلك فان الاستعانة بحديث الشخصيات عن الاحداث الخارجيةكان امرا له ما يبرره اذ ان وقت المسلسل كان لا يتسع لنقل الاحداث بشكل تمثيلي ، كذلك فهذه الاحداث ليست هي محور العمل الفني في البداية.

واجمالا نقول : كان مسلسل الخنساء مسلسلا ناجحا لولا بعض الهنات والسقطات ، ونأمل ان يسعى كتابنا لتقديم اعمال فنية اخرى تفوق الخنساء مادة واداء واخراجا

احمد الشاشي



بين مجموعة (عابرو السبيل) القصصية الاولى ، التي كان لي حظ كتابة مقدمتها ، وهذه المجموعة الجديدة (عهد من القدس) للصديقة الاديبة السيدة نجوى قعوار فرح ، مر ربع قرن من الزمان ظهر خلاله لنجوى عدد من المؤلفات القصصية وغير القصصية ، أتيح لي ان اطلع على بعضها ، ولم يسعفني الحظ بالاطلاع على بعضها الاخر . وخلال هذه الفترة لم التق بنجوى غير مرتين او ثلاث فقد كانت تقيم في حيفا حينا ، وفي القدس حينا اخر .

وهذه المرة تجيئني هديتها (عهد من القدس) من بيروت ، حيث تقيم الان مع زوجها القس رفيق فرح ، في مركز رعاية الكنيسة الاسقفية هناك .

والكتاب من منشورات الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، وقد صدر سنة ١٩٧٨ ، وكتب مقدمته الصديق الاستاذ يوسف اسعد داغر ، صاحب المؤلفات العديدة في علم المكتبات (الببليوغرافيا) .

يشتمل الكتاب على اربع اقاصيص ، ورواية قصيرة . وقد استغرقت الرواية وحدها اكثر من ١١٠ صفحات ، في حين استغرقت الاقاصيص الاربع ٨٢ صفحة فقط من الكتاب .

ونجوى قاصة موهوبة ، متمكنة من فنها القصصي ، بارعة في حبكتها الفنية ، او ما يدعى باسم (التكنيك الفني) . وهي تمزج روحها بالكلمات ، وتضع قلبها في الانفعالات والمشاعر التي تصورها ، وتقدم للقارىء نماذج شائقة ومؤثرة من اقاصيصها ورواياتها القصيرة .

في هذه المجموعة الوان من صور المأساة ، وفيها الوان من قصص الحب الممزوج بالوطنية . ونجوى تعرف كيف تجعل من مزيج الالوان صورا تختلط بمشاعر القارىء ، فاذا بها تقوده معها الى حيث تريد المؤلفة من غايات اعمالها القصصية . انها قوية في كل ما تعبر عنه من صور المأساة ، ومن صور الحب والحياة .

في الاقصوصة الاولى (عهد من القدس) اكثر من صورة ، واكثر من انفعال : فهنالك ذكريات القدس ، وباب العامود ، والاحياء القديمة ، يسترجعها خيال لاجىء خرج من القدس مع الاحتلال الاسرائيلي ، وظلت الصور الحبيبة تسوق حياته . وهنالك دفاع عن المرأة ، ونقد لسلوك الرجال التجاري في علاقة الرجل بالمرأة . والمؤلفة بارعة في الدفاع عن المرأة براعتها في شحن الذكريات باقوى الانفعالات الوطنية والنفسية ، وفي تصوير مشاعر الحب الحار في نفوس المحبين .

تقول المؤلفة في الدفاع عن المرأة وهي ترى كيف صار الثوب القروي يعرض في المعارض والمتاحف ، مقرونا بصنوف التقدير والاحترام : « متى يستفيق شعبي لصاحبة الثوب ، يفطن لمأساتها ، وهي التي تزرع ، وتربي الاولاد ، وتبيع البيض والدجاج ، والعنب والتين في البلد القديم ، بينما يقعد الرجل في المضافة يستمع الى الاذاعة ، ويتحدث بالسياسة عنوان رجولته.. أسيبقى الاحترام للثوب فقط دون صاحبته .. عنوان رمزي رائع للشكل دون المضمون ، للعمل دون العامل ... »

وأما الاقصوصة (اخي الاكبر) فهي قصة حب حار ينتهي الى التطوع والاستشهاد على اسوار القدس . لقد كان بطل القصة بين حبيبين كبيرين يلخذان عليه الآق قلبه : حبه لفتاة لم تعرف شيئا من حبه ولواعجه المكبوتة ، وحبه لوطنه . وتتزوج الفتاة شخصا اخر ، فلا يعود له امل فيها ، فيفرغ قلبه للحب الاكبر ، فيقدم نفسه قربانا خالصا كاملا للوطن ، ليقضي شهيدا عند اسوار المدينة الحبيبة .

وفي الاقصوصة الثالثة (حاضر ... غائب) يحتل اليهود مدينة عكا ، وصاحب القصة غائب في حيفا لشراء بضاعة لدكانه ، وحين يعود يجد في بيته اسرتين يهوديتين ، ويمضي للبحث عن اسرته التي طردها اليهود بحجة ان صاحب المنزل (غائب) ولذلك صار بيته (حقا) لهم بدلا منه .. وهكذا يعيش مع اسرته وهو في نظر اليهود (غائب) ولكنه في نظر الواقع (حاضر) دائما في ارضه وبيته ووطنه .

ونلاحظ ان المؤلفة قد انتزعت اقاصيصها الثلاث من بدايات

عهد من القدس

كتاب جديد للاديبة السيدة نجوى قعوار فرح

النكبة ، على الرغم من ان المجموعة قد ظهرت سنة ١٩٧٨ ، اي بعد ثلاثين سنة من النكبة . ولكنها صورت الكثير من صور البؤس في المخيمات وفي حياة التشرد ، ومن انفعالات اللاجئين في حياتهم الجديدة ، وصورت المأساة في جوانب عديدة من مقدماتها ونتائجها ، بتعبير قوي شديد التأثير .

والاقصوصة الرابعة عنوانها (العجارة المشربة بالحمرة) ، وهي ايضا قصة حب ، وحنين ، وذكريات ، وقصة التضحية في سبيل الوطن .

الاب والاسرة يغادرون بيتهم لاجئين الى بيروت وفي نفوسهم جميعا ، الكبار والصغار ، تعلق شديد بمنزلهم الذي يغادرون : « ما باله يتراجع ، فلا بيروت ولا اخوته ولا حتى اولاده يستطيعون ان يقفوا على منظر بيته الغاوي العزيز ، بيته الذي سيهجره لغير عودة . وأخذ خياله يلعب لعبة مؤلمة ، فكأنما البيت لم يتكلم وقلب يالتحسر .. ليته يستطيع ان يحمله معه ، ان يحمل غرفه ، والقصة التي وراء كل منها .. وماذا عن حاكورته وقد كانت اشجارها تنطق بثمرها وزهرها ؟ أيستطيع الانسان ان يحمل حياته التي قضاها في بيته ؟! لقد جعل للحاكورة سياجا من شجر الصنوبر ، وها هو ريحها العبق العزين يسري اليه ، يتعلق به كطفل يتوسل الى أمه ان لا تتركه ... »

هذا في نفس الاب ، ومثله في نفس الام ، وكذلك في نفس الطفلة البريئة سميرة . وهي انفعالات كثيرة قوية التأثير ، تعرف المؤلفة كيف تعبر عنها بالقوة التي تتناسب مع اثرها في نفوس اصحابها .

وفي هذه الاقصوصة ، ولاول مرة ، تقطع المؤلفة الزمن حتى تصل الى سنة ١٩٦٧ . وتكون الاسرة قد عادت من بيروت الى القدس كأنما لتعيش المأساة الثانية : مأساة الغزو الكامل لجميع الارض الفلسطينية ، وفيها القدس ، وترى جثث المدافعين عن المدينة العزيزة تتناثر في الشوارع والساحات . ويسقط الابن الاكبر ، الطبيب ، شهيدا وهو يحاول انقاذ حياة احد المصابين برصاص اليهود .

هذه الاقاصيص الاربع كلها من وحي المأساة ، واما الرواية ، وعنوانها (شادن) فهي قصة حب مزدوجة : فادي يحب زميلته شادن ولا تدري هي بحبه ، ولكنها تعتبره اخا وصديقا ، تفضي اليه بكل ما يقلق نفسها لتجد عنده العون والمشورة ، وفي الوقت نفسه تحب صديقه فارس . وفارس يحب لبنى وتحبه لبنى حبا جارفا ، ولكنه حين تقع عيناه على شادن ، يهيم بها حبا ، وينسى لبنى وحبها . وتشتعل نار الغيرة في نفس لبنى ، فتصب غضبها وحقدها على شادن التي ستنتزع منها فارسها . ولكن فادي يهدىء من ثورتها ، فتبوح له بأنها تحبه اكثر من حبها لفارس . وينتهي الامر بهما الى الهجرة الى اميركا ، والزواج هناك . ولكن لا الهجرة ولا الزواج يستطيعان ان ينسياه شادن . ويتابع فادي دراسته في اميركا ، وتضع له لبنى طفلة . ويعود الحنين يشتعل في نفس فادي الى ارضه واهله هناك . وتمانع لبنى في العودة ، ويطول الامر ، فيقع فادي تحت عجلات احدى السيارات وهو يسير في الطريق ساهيا عن حاله . وبعد غيبوبة طويلة في المستشفى يعود الى الصحو ، ويقع في نفس لبنى انه انما اراد الانتحار لانها تحاول ان تمنعه من العودة ، فتقرر العودة معه .

من المؤسف ان هذا التلخيص السريع يسيء كثيرا الى الرواية فهي مجموعة من اللوحات الفنية المتماسكة المتكاملة ، وصور والوان تستأثر بخيال القارىء وتشده شدا الى متابعتها . ولكن المجال لا يسمح بتلخيص اوفى ، ولا بتحليل يبرز مواطن القوة والجمال في الرواية . وهذه فرصة لادعو القارىء الى الاطلاع بنفسه على هذه الرواية القصيرة الجميلة الممتعة ، لكي يستمتع بها على مهل بينه وبين نفسه .

والذي يهمني ان اقوله هو ان المؤلفة قد اجادت كثيرا في انها جعلت لكل شخص من شخوص اقاصيصها وروايتها ، ولكل مكان ، ولكل شيء ملامح متميزة تفرقه عن سواه ، واستطاعت ان تتغلغل في اعماق الشخوص لتصورهم في مختلف مواقفهم : في الحب والبغض ، وفي العلاقات الاجتماعية ، وفي الوطنية ، وفي كل شيء . وهذا امر يجعل للعمل القصصي تأثيره القوي الذي يشد القارىء ويشحنه بانفعالات الشخوص عينها .

وشكرا لنجوى على الهدية .

المؤتمر الثاني لوزراء الثقافة العرب

مكتب الدستور — القاهرة ..

جددت الامانة العامة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم دعوتها لوزراء الثقافة العرب لحضور المؤتمر الثاني لوزراء الشؤون الثقافية العرب الذي سيعقد في ليبيا في الفترة من ١٠-١٣ من فبراير شباط القادم عام ١٩٧٩ .

وكان المقرر ان يعقد هذا المؤتمر في العاصمة الليبية في الفترة من ٢٣ — ٢٦ ديسمبر الماضي الا ان الدولة المضيفة قد طلبت تأجيل عقد المؤتمر الى تاريخه الجديد .. وعلى ان تعقد اللجنة الدائمة للثقافة العربية اجتماعاتها في يومي ٧ ، ٨ فبراير ١٩٧٩ ..

ويتضمن جدول اعمال مؤتمر وزراء الثقافة العرب عددا من الموضوعات الثقافية الهامة موزعة على لجان عمل متخصصة ..

ومن اهم بنود جدول الاعمال دراسة الاوضاع الثقافية الراهنة بالدول العربية للتربية والثقافة والعلوم خلال السنوات الماضية بما فيها الخطة الثقافية متوسطة المدى التي تتبناها المنظمة ..

كما يعرض على المؤتمر مشروع اتفاقية عربية لحماية حقوق المؤلف في البلاد العربية ومشروع انشاء المكتبة العربية المركزية ودراسة ظاهرة تسرب الاثار العربية الى خارج الوطن العربي واتخاذ موقف ازاء الاثار العربية التي تسربت الى خارج الاوطان العربية .

ويتضمن جدول الاعمال كذلك تنظيم احتفال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بمرور اربعة عشر قرنا على هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ..

ومن الموضوعات الاساسية المهمة بجدول اعمال مؤتمري وزراء الثقافة العرب واللجنة الدائمة للثقافة العربية هو موضوع انشاء الموسوعة العربية الكاملة ..

على ان الموضوع الرئيسي للمؤتمر هو استراتيجية الثقافة العربية .

رسالة المغرب الثقافية

ابراهيم خليل

أضواء على الحركة النقدية في المغرب

عدد جديد من الثقافة الجديدة :

صدر عدد جديد من مجلة الثقافة الجديدة ، وهي مجلة مغربية تصدر في مدينة المحمدية ، بين الرباط والدار البيضاء . ويرأس تحريرها الشاعر محمد بنيس ويشترك في التحرير محمد البكري ومصطفى المسناوي وعبدالله راجع . واما مستوى المجلة الادبي والتقني فهو مستوى رفيع رغم العقبات الكؤود التي تلقاها المجلة من الناحية المالية ومن نواحي التوزيع .

ومهما يكن من امر المجلة فان ما يعنيني — هنا — بالذات ما جاء في هذا العدد من مواد . ويمكن ان ننظر للعدد باعتباره جامعا لمواد محددين اثنين . احدهما ملف خاص بالنقد ، تكملة لعدد سابق ، هو العدد التاسع ، والثاني مواد ادبية شتى في مقدمتها حوار مطول مع السينمائي المغربي مؤمن السميحي صاحب فيلم — رياح شرقية — الحائز على عدة جوائز عربية ودولية في اكثر من مهرجان سينمائي .

ولاهمية هذه المقابلة ، وطولها ، سنخصص لها مقالا غير هذا . واذا كان لا بد من استعراض سريع لفهرس المواد الاخرى فلا بد ان ننوه بقصيدة الشاعر عبدالله راجع — سلاما ، وليشربوا البحار — . وكذلك قصيدة — قطار بيروت السريع — لاتيل عدنان — وهي مترجمة عن الفرنسية . . ومن القصص القصيرة احتوى العدد اربعا لكل من احمد زيادي [illegible] والاحمد بوزفور وخيري البشير والياس ادريس . وجميعها قصص موضوعة .

وتضمن باب — مجلات — عرضا نقديا قاسيا لمحتويات العدد الخاص من مجلة الاداب اللبنانية بالادب المغربي الحديث . واحتوى باب الكتب على دراسة نقدية لكتاب للجابري حول قراءة الفارابي قراءة جديدة بقلم محمد الوزاد .

علاوة على ذلك هناك الزوايا الثابتة الخاصة بالفن التشكيلي والمهرجانات الادبية والشعرية والبلاغات الصادرة عن الجماعات الثقافية ومنها اتحاد كتاب المغرب بالاضافة للاخبار الثقافية ذات الاهمية الخاصة .

استهلت المجلة الجزء الثاني من ملفها الخاص بالنقد الادبي بالاشارة الى الجزء الاول الذي تضمنه العدد التاسع . وكان فيه حوار مطول مع ثلاثة من النقاد ، كل على حدة . واعتذرت المجلة عن خلو الجزء الثاني من الملف من الدراسات النقدية التي وعد بها كتاب من المشرق العربي لتأخرهم وابطائهم في ارسالها .

واما مواد الملف فكانت ضمن اطارين : اطار التعريف بالوضع النقدي في المغرب ، مشروع تحليل لواقعه ، وامكانية تطويره ، وتعميق فعالياته . . والاطار الثاني التعريف بالاركان الاساسية لمناهج النقد الفرنسي المعاصرة بترجمة ثلاثة نصوص مهمة لكل من : لوسيان غولدمان ، ورولان بارط ، وجاك ديريدا .

وقد تم اختيار النصوص الثلاثة بناء على اعتبارات هي انها تمثل القمم النقدية الفرنسية ، التي تركت اثرا ملموسا وقويا في المحاولات النقدية والمغربية . لانها تجهر باصول نظرية اختلط امرها على المثقفين ، وكتاب النقد . وحتى هذه النصوص الثلاثة لا نستطيع ان نستعرضها معكم في مقالنا هذا ، ولا بد من ارجاء النظر فيها لفرصة اخرى مفسحين المجال لمعرفة اوسع بحركة النقد الادبي في المغرب .

وضعية النقد المغربي :

تذكر المقالة التي قدمها محمد بنيس — رئيس التحرير — حول وضعية النقد المغربي ويمض من سماته ، وامكاناته ، بالمعارك الادبية التي دارت رحاها على صفحات جريدتي العلم — لسان حال حزب الاستقلال — والمحرر — لسان حال حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية — وما كان لتاثير الانتماءات السياسية والحزبية من دور في تسيير دفة النقاش والجدل النقدي . على ان الكاتب يؤكد من خلال استعراضه لاتجاهات المناقشة على حقيقة ان النقد المغربي يعاني من الامكانية بل مستحكمة . وهو يرى ان النقد المغربي موزع في اطارين كبيرين : احدهما شفوي والاخر مكتوب . والمكتوب يتقاسمه منهجان كبيران — وضعي يتوقف عند الاشادة بالاثر المنقود وتفسيره فقط . وتاريخي — جدلي انتي اجتماعي . وان الصراع لا بد حتمي بين هذين الاتجاهين .

وما من شك في ان الكاتب لم يضف جديدا في مقاله هذا ، الى ما هو مألوف ومعروف لا في مجال المماحكات النقدية بل حتى ضمن التوجيهات الادبية من الاساس فكما هو معروف لا بد من ان تكون الثقافة — ومنها الادب — متماسكا متينا في البنى الفوقية للحياة الاجتماعية . ولكن محمد بنيس يريد ان يقول : ان النقد المغربي يظل في ازمة ما لم يصبح نقدا اجتماعيا . واذا كان هذا صحيحا على المستوى التاريخي فهو ليس بصحيح على المستوى الواقعي لان تحليل وضعية النقد المغربي لا تتم من منظور مستقبلي لان ذلك يكون كمن يضع العربة امام الحصان .

ان الواجبات التي ذكرها الكاتب كاعباء ملقاة على عاتق الناقد لا يمكن ان تقصم ظهره . ولكن ماذا سيكون من شان الناقد الذي سيقوم بذلك كله . . اعتقد انه سيكون اي شيء ما عدا ان يكون ناقدا . ان الكاتب يخلط خلطا عجيبا بين النقد — كنقد — وبين الوان مختلفة من التربية الايديولوجية والتثقيف الجماهيري .

الوضع النقدي والوضع الثقافي :

وجاءت مقالة عزيز الشرقاوي — وضعنا النقدي ، ووضعنا الثقافي — لتخلط بين مفهومين ، مفهوم الادب الشعبي ، وهو الذي ينحصر في اطار الفولكلور ، والدراسات الفولكلورية ، ومفهوم الادب الجماهيري ، اي الذي يخاطب الجماهير ، ويعرضها ، ويعبر عن آلمها ومطامحها . فهو يدعو النقاد للبدء من منطلق الادب الشعبي بمعناه الفولكلوري . . وعندئذ يبرهنون على انهم نقاد جماهيريون وعلميون ينطلقون من قاعدة صحيحة .

ثم يخوض الكاتب في مسائل شكلانية عامة . كمسألة المصطلح النقدي . اذ لا بد — في رايه — من اعادة تعريب المصطلح النقدي ونقده . وبهذه الطريقة وحدها نستطيع أن نستصدر شهادة ميلاد لنقد مغربي — عربي حقيقي .

اما عن المنهج النقدي فيكرر اراء الكاتب — بنيس — اذ هو في رايه يبدا من احدى نقطتين : الاولى هي الجواب على سؤال : كيف ؟ والثاني الاجابة على سؤال لماذا ؟

فبالنسبة للمنطلق الاول ينتج عنه المنهج الشكلي . والثاني يؤدي حتما للمنهج الاجتماعي التاريخي الذي يصفه الكاتب بانه — المنهج التقدمي والجدلي الفعال — .

ولست ادري كيف توصل الكاتب الى هذا الاستنتاج السريع ؟ اذ ما للذي يبين لنا ان النقد الاجتماعي التقدمي الجدلي يتعارض مع النقد القائم على دراسة الشكل وتفسيره وتبسيطه وتفكيك مغاليق رموزه ومجازاته . واي حق يبيح للكاتب ان يكتب من النقد الجدلي بعده التشكيلي ؟ . . واي حق يبيح للكاتب ان يكتب من النقد الجدلي بعده التشكيلي ؟ وهل حقا ان الناقد الاجتماعي لا يكون كذلك الا اذا قلب للاشكال والاساليب الجمالية ظهر المجن ؟ . .

واذا كان النقد ، بصفته فنا ولونا من الوان الادب الابداعي الجميل ، يمتاز بالسلاسة ، والوضوح ، والاشراق ، فان هذا ما لا يعتد به ، ولا يلتفت له ، الكاتب احمد بوزفور ، الذي لا استطيع — واؤكد اعترافي بذلك — فهم عباراته وتراكيبه اللغوية ، خذ مثلا قوله : — الشاعرية التي نريدها هي حديث — مثقف — . . . اذا اقتعدنا حفريات تسيلتنا بلغتنا في حاجة الى نظرية للتاريخ ، للمجتمع ، للايديولوجيات ، وللذات ، فان علينا ان لا ننسى اننا نعمل على جسده من اللسان ، على نمط معين من اللسان — .

مسيرة النقد في المغرب :

وثمة مقالة اخرى حاول فيها السيد — سعيد يقطين — القاء الاضواء على مسيرة النقد الادبي في المغرب . عنوان مقالته هو : — تساؤلات حول الوضع النقدي بالمغرب — . وقد انطلق في مقالته هذه من مقولة عادية للكاتب المصري — جلال العشري — . وهي انه لا يوجد عندنا نقاد ينقدون بل كتاب يكتبون نقدا .

وهذه المقالة — في الواقع — تعجب القارىء اكثر من غيرها لاسباب اعتقد انها وجيهة . فهو واعي يحاول ان يتفحص موضوع الدراسة ، وان يشخص الداء تشخيصا دقيقا وربما صائبا ، ويكفيه انه حاول ذلك .

انه ينفي اولا مدلول كلمة العشري . اذ لا مانع من ان يكون الكاتب ناقدا ، ولا يري اي ضير على الكاتب والشاعر والمسرحي ان يزاول ان النقد لانه لا يوجد فرق بين الابداع والنقد . اما التخصص فهو ايضا مزية جاء بها منطق مغلوط . فالاجناس الادبية ذات منبع واحد ، وغايتها واحدة ، والتوسل بمادة واحدة ، لذا لا يجوز أن توضع موضع الصناعات الاخرى التي فيها تفاريق كثيرة .

على أن المغرب يفتقر للنوعين فليس ثمة متخصصون في النقد الا قلة تعد على الاصابع . واما الكتاب والشعراء فيفضلون الا يفصحوا عن انفسهم بغير الالوان الادبية الزاهية التي ظهروا بها ، ويظهرون . وهذا الوضع مهد لظهور النقد المجاني الرخيص في الصحائف الادبية . ان النقد الذي يندرج في اطارين : واحد صحفي يمتاز بالتسرع والارتجال واخر احترافي مفقود .

ويلقي الكاتب اضواءه ليغطي على جذور المشكل النقدي . ومشكل القراءة الادبية الواعية ، قراءة ما فوق العادة . فالمناهج المدرسية في السلكين الاول والثاني — التربية والتعليم — مناهج تقوم على اسس تقليدية مهترئة عفنة لا تربي الطالب تربية جمالية ذوقية . وفي الكليات — السلك الثالث — تستمر المناهج على الغرار نفسه ، والوتيرة ذاتها ، حتى السنة الرابعة حيث يسمح للتلاميذ بقراءة الادب المعاصر قراءة مقتضبة ايضا .

ويرى الكاتب بان حل المشكل النقدي يتطلب تغيير النظرة الى الاداب المعاصرة تغييرا جذريا . وهذا سيسمح بتكوين جمهور من القراء الواعين ، وسيسمح بتنشيط الجدل الثقافي والحوار المكتوب وسيؤدي ذلك لتنمية المواهب الادبية وصقلها ومضاعفة النتاج ، الامر الذي يتخ عنه تمزيق التوقعة عن الادب ، وتهيئة المناخ لنقد ادبي على درجة من الاهمية .

ويسلط الكاتب — مع شيء من الاحساس بالمرارة — الاضواء على القطيعة القائمة بين النقاد العرب في المشرق والادب المغربي الحديث ان لهذه القطيعة جذورها التاريخية منذ العهد الاندلسي . وقد يتفهم المرء تلك الظروف والملابسات التاريخية اما اليوم فلا . ان الدراسات القليلة التي نشرت في المشرق حول بعض الادباء المغاربة كانت اشبه بالاعتذارات او المجاملات السريعة . بل منها ما كتب خصيصا ليكون لونا من الوان الملق الرخيص .

لهذا فان ما كتب عن الادب المغربي — حتى الان — باقلام المشارقة لا يقدم صورة حقيقية للادب المغربي الحديث .

وبمقالة سعيد يقطين — اكون قد انهيت مناقشة المقالات الرئيسية لملف النقد — ٢ — من مجلة الثقافة الجديدة . . .

اقتراب

وماذا تدعي غيداء عندي — وقد اغضى عن اتداه الطبيب
بناء من بناء الله يبني — وبين الروض ، لو زار الحبيب
ولو اني ذكرت عزوف قلبي — للجت في معاتبتي القلوب
فمنذا يدعي حبا لخود — ويشغله عن الوصل النصيب؟
دعي عيني تنل ما رد كفي — فان الظن بالشك حسوب
أراك فانتشي مثل الخزامى — وقد رواه من خمر جنوب
وحسبي منك لحظ من بعيد — كما تعلو على حقل سكوب
فان تلاقي الخدين حلم — ولو وصلت لما وصل المشيب
فانت الصبح مؤتلق ضحوك — وعودي في المنادمة الغروب
دنوت تكرما ونأيت طبعا — فمثلك فيهما الغصن الرطيب
اردتك زهرة يذكو شذاها — وحسنا لا تخالطه الذنوب

صالح ناجي

مناقشات عن الشعر والشعراء

لا تكاد صحفنا ومجلاتنا العربية في معظم اعدادها من قصائد شعرية حتى كثر الشعر والشعراء ، فما الذي حدث ؟ هل فتحت ابواب السماء على مصراعيها لتمطر شعراء ؟ ام اننا قد فتحنا المجال لصنعتنا وتكلفنا كي تنظم كلمات نسميها شعرا ؟ ونصف اسطرا تنسب الى قائل لم نسمع به من قبل فأين هذه الكلمات وتلك الاسطر من الشعر الحقيقي الذي يستحق هذا الاسم ، واين الشعر الذي يكون فيه التعبير الصادق الجميل عن وقع الوجود على وجدان صاحبه ؟ واين الشعر الذي تتضح فيه العاطفة التي تعبر عن التأثر وطبيعته ، والانفعال الذي يولد لحظة الالهام والابداع ، والصدق الذي يجعل المتلقي يؤمن ويقتنع بما يقرأ ؟ بل اين الشاعر الذي يلائم بشعره ذوق عصرنا ، ويشعر تجاه مجتمعنا قبل ان يسمي ما يقوله شعرا ؟ أين الصور الجميلة والموسيقى الرقيقة العذبة ؟

لقد سار هواة الشعر في هذه الايام في مسلك اخر تخلصوا به من معظم مقومات الشعر السابقة ، ليحصلوا على لقب الشعراء ولعل حركة الشعر الحر هي التي اتاحت لمثل هؤلاء الهواة ان ينشطوا ، واتاحت للصغار والكبار ان يكتبوا ، فمن قال لهؤلاء ان الشعر الحر هو هذا الكلام ؟ ومن قال لهم ان الشعر شكل فقط بعد ان خلط هؤلاء ما بين الكلمات المنثورة التي تفتقد الى الموسيقى والقصيدة الشعرية الحديثة التي تتمتع بها وبغيرها .

أين العقل الذي يتحكم بالانسان ويردعه عن غيه ، ويبين له عن الحقيقة التي يحاول تكريسها بالخطأ ؟ واين الثقافة التي تخلق الانسان وتفصح له عن جهله كي يتراجع عما يصنعه من اخطاء في مجال شعرنا العربي الحديث ؟ واين الموهبة الجادة التي تلهم شعراءنا غررا تعوض عن هذا النقص الذي نعيش فيه ؟

ونحن لا ننكر ان كثيرا من الشعراء يبدعون ، ولكنهم مع الاسف قلة ، وهم الاصل واليهم يعود الفضل ، ولكنهم قد اختلطوا في الدوامة التي اخذت تطحن شعرهم مع شعر غيرهم وساروا في درب اصبح يسير فيه من يزحفون ، ولكن من الذي يتحمل المسؤولية الناجمة عن هذا الامر : هؤلاء الهواة ام اولئك الذين يفسحون الطريق امامهم ليسيروا عليها فرحين مطمئنين ؟ وقبل ان نجيب على هذا السؤال نقول : ان كثيرا ممن يفتحون ذلك الدرب يهدفون الى التشجيع الذي يتصورون انه يؤدي الى خلق من سيكون لهم دور عظيم في هذا المجال ، ولكنهم ينسون ان التشجيع شيء والاساءة شيء اخر ينبغي ان يبتعد عنه ولو لم يشجع صاحبه ، وبالتالي تقع المسؤولية الكبرى على عاتقهم .

لقد وصل الشعر في هذا العصر على ايدي رواده الى مستوى اعلى من المستوى الذي يعيش فيه هواتنا الذين يسمون انفسهم



البياتي — قباني

شعراء ، فكان علينا ان ننطلق من النقطة التي وصل اليها روادنا لا ان نعود الى الدرجة التي كانت قبل ان يكونوا .

ولا نريد بهذا الكلام ان نقيد او نحدد بل نريد لتيار التقدم والتجديد ان يسير بالسرعة التي يبتغيها تطور الحياة التي سيصبح الادب وجها لها . وان يحافظ في الوقت نفسه على قدراته وقيمه ، ومقوماته التي بدونها يفقد الاسم الذي يحمله . نريد من الشعر ان يكون صورة صادقة للحياة التي نعيشها جميعا ، لا عبارات ممجوجة في بحار بعيدة عن واقعنا ، نريد من الشاعر صاحب الخيال ان يبدع علاقات جديدة بين الفاظه لنرى الصورة الصادقة للحياة التي نحياها ، والتي يجب ان تكون حياتنا عليها ، وعندما يكون الشعر ملتزما بمثل هذه القضايا الجماعية التي تنسينا همومنا الذاتية نقول اننا نملك شعرا وشعراء نفتخر بهم ، ونستمتع بما نقرأ من شعر لهم ونحن ندرك ان الشاعر صاحب رسالة ويحب ان يطلع الناس على رسالته وان يبين لهم عن كلماته التي يريد ان يوصلها لهم ، وهو يتطلع بشوق الى اللحظة التي يقرأ بها ما اراد قوله لهم في احدى الصحف والمجلات ولكن مهلا يا اعزائي فالشعر كما قال احدهم منذ القدم : — صعب وطويل سلمه — .

وهذه الكلمات لا تعني اننا نريد ان نثبط من عزم شبابنا في الوقت الذي لا يجدون فيه من يوجههم ، وان وجد الموجهون غاب من يقرأ لهم ، ولكننا نريد ان نحافظ على كرامة شعرنا الذي يمثل الوجه الاخر لامتنا ، نريد له ان يكون صافيا ونقيا عندما يجري في دم ادبنا .

محمد حسن حسين

بانوراما واسعة لمهرجان قرطاج الدولي

مسيرة ١٤ عاماً من الكفاح

الفترة السابقة يستمر مهرجان قرطاج السينمائي الدولي المعروف باسم الايام السينمائية بقرطاج في طريقه الجاد من اجل المساهمة في تطوير السينما باعتبارها فناً واداة تعبير ومظهراً من مظاهر الثقافة ووسيلة للتعرف بالعالم واهله ومن اجل التشجيع على نشر روائع الفن السينمائي بصفة عامة والانتاج السينمائي الحديث العربي والافريقي والامريكي اللاتيني بصورة خاصة وتمكين رجال السينما من مخرجين ونقاد وموزعين وممثلين من ظروف افضل للتعارف وتبادل الاراء والتعرف بمختلف الثقافات والمساهمة في بناء ثقافة انسانية شاملة .


لقطة للفلم التونسي مختار

ان اربعة عشر عاما من عمر مهرجان قرطاج السينمائي مازالت تؤكد انه مهرجان مايزال الميدان الرئيسي الاول للسينما العربية ، والافريقية وسينما العالم الثالث وانه مستمر حسبما عبر عنه السيد الشاذلي القليبي وزير الشؤون الثقافية والاخبار التونسي في كلمته التي القاها في افتتاح المهرجان الاول لعام ١٩٦٦ محددا فيها الهدف من وراء المهرجان كونه — تيسير اللقاء بين الرجالات السينمائية في تونس وغيرها من بلاد المغرب وافريقيا وثلة من الرجال الذين سبقوهم في هذا الميدان على اختلاف مشاربهم من اجل ان يثمر هذا اللقاء فيصبح تعارفا قد يعقبه تعاون وتحابب ومهما يكن من امر نحن في عصر لاغنى فيه عن الحوار سواء لتسوية المشاكل او لتدعيم العلاقات بين البشر وميدان السينما لا يخلو من المشاكل وهو من قوامه الانسان وعلاقته بغيره ومنزلته في هذا الوجود .

وفي الحق فقد بذل مهرجان قرطاج خلال دوراته السبع ومع مسيرة سنواته الاربعة عشر مزيدا من هذه اللقاءات والحوارات التي تكون خاتمة التعاون الوثيق والقوي بين السينما العربية والافريقية وسينما العالم الثالث من اجل مزيد من التفهم للواقع العربي والافريقي الحالي ومن اجل مزيد من التفهم لدور السينما الجادة والتقدمية في صنع وبناء المجتمعين الشقيقين العربي والافريقي معا ومن اجل كشف الكثير من المشاكل التي تحيط بالمجتمعات هذه بصورة خاصة وبمجتمع العالم الثالث بصورة عامة سياسيا واقتصاديا ، واجتماعيا وثقافيا حيث اكد هذا المهرجان ورغم بعض السلبيات الطفيفة التي رافقت وترافق احيانا مسيرته انه دعامة حقيقية وركيزة اساسية من اجل مزيد من التلاحم فيما بين نضال السينما العربية والافريقية ضمن خندق واحد ضد كل المحاولات الثقافية الاستعمارية التي تحاول بيأس تدمير كل ما انبتته هذه السينمات الفتية من بذرات جادة خصبة في كل ارجاء الوطن العربي وافريقيا والعالم الثالث، ولعل استمرار مهرجان قرطاج يجعلنا نحاول التاكيد على ضرورة دعم مسيرة هذا المهرجان التي اسسها مؤسسة الناقد الزميل الكبير الطاهر الشريعة والمطالبة باستمرار هذا المهرجان وبذل كافة الجهود الرسمية والشعبية والفردية من اجل اتمام واكمال الطريق التي خطها لنفسه واستطاع بها ان يبدأ المسيرة بقوة وجدية فيبعث على التفاؤل والامل الكبير بمستقبل مشرق ومشرف للسينما الجادة في العالم الثالث .

مهرجان قرطاج ... من ١٩٦٦ — ١٩٧٨ واسماء وراء الاحداث

ورغم ان المهرجان الاخير الذي انتهى قبل ايام قليلة قد جوبه بامتناع غالبية المؤسسات السينمائية التونسية مثل اتحاد نوادي السينما واتحاد السينمائيين واتحاد هواة السينما عن المشاركة في نشاطاته لاسباب خاصة تتعلق بالسياسة التونسية في مجال السينما المحلية الا انه افتتح بمشاركة ٢٤ دولة في مسابقة المهرجان من الدول العربية وافريقيا والعالم الثالث ومشاركة ٤٥ دولة اخرى في اطار نشاطات المهرجان الاخرى وخارج اطار المسابقات ، وقد راى القائمون على المهرجان افتتاحه بفيلم — الاسكندرية ليه — اخر افلام المخرج المصري الكبير يوسف شاهين وذلك تكريما لهذا المخرج ولمسيرته الجادة في السينما العربية ولم يكن هذا المخرج وحده الذي كرم ضمن المهرجان الاخير فقد كرم الى جواره كل من الممثلة الكبيرة فاتن حمامة والممثل الكبير يوسف وهبي بالاضافة الى الموسيقار محمد عبد الوهاب وقد اشتمل المهرجان الاخير وكما نصت لائحته الداخلية على مسابقة تشارك فيها الافلام العربية والافريقية مضافا اليها هذه المرة افلام العالم الثالث وبرنامجا خاصا تعرض فيه الافلام العربية والافريقية غير الداخلة في المسابقة وبرنامجا ثالثا لتقديم افلام من مختلف الجنسيات خارج نطاق المسابقة طبقا لما تمتاز به من جودة او لما يمكن ان تثيره من اهتمام بالاضافة الى عدة برامج سينمائية خاصة في نطاق احياء تاريخ السينما او تكريم فنان او مجموعة فنانين او اتجاه من الاتجاهات السينمائية او التعريف باقلام تطور من الاقطار او لتوضيح معالم فترة او مدرسة او موضوع او نمط سينمائي خاص وبالاضافة ايضا الى ندوات حول مواضيع تتعلق اساسا بمسائل ومشاكل تخص الفن والتقنية السينمائية ثم برنامجا خاصا بالسوق الدولية للافلام .

ومن المعلوم ان المهرجان تديره هيئة ادارية باشراف وزارة الثقافة والاخبار التونسية ، وقد تعاقب على سكرتارية الهيئة المديرة للمهرجان ثلاثة اشخاص حتى هذه الايام وهم المؤسس الطاهر الشريعة الذي ادار اعوام ١٩٦٦ — ١٩٧٤ والمنصف شرف الدين الذي ادار اعوام ١٩٧٤ — ١٩٧٦ والمنصف بن عامر الذي ادار لعوام ١٩٧٦ — ١٩٧٨ اما منذ عام ١٩٧٨ وهو العام الذي شهد اقامة هذا المهرجان الاخير فقد عاد لادارته مؤسس المهرجان الاول الطاهر الشريعة بعد غياب ٤ سنوات قضاها متفرغا لاعماله في وكالة التعاون الثقافي والتقني باليونسكو ، بالاضافة الى كونه مستشارا فنيا للمهرجان ..

الخط البياني لمهرجان قرطاج :

حينما نتأمل الخط البياني للدول التي شاركت في مهرجان قرطاج وبكافة دوراته تكتشف مدى النجاح والتقدم الذي احرزه المهرجان ، ففي حين شهد عام ١٩٦٦ مشاركة ٢١ دولة منها ١٠ فقط في المسابقة شهد عام ١٩٦٨ مشاركة ٣٦ دولة منها ١٢ بالمسابقة وشهد المهرجان الثالث لعام ١٩٧٠ مشاركة ٤٠ دولة منها ١٧ في المسابقة بينما شهد المهرجان الرابع عام ١٩٧٢ مشاركة ٥٠ دولة منها ٢٤ في المسابقة وشهد المهرجان الخامس عام ١٩٧٤ مشاركة ٤٢ دولة منها ١٨ في المسابقة بينما شاركت ١٧ دولة في المسابقة الرسمية للمهرجان .

ولقد ضمت لجان التحكيم الدولية للمهرجان في كافة دوراته مجموعة من اشهر السينمائيين والنقاد العالميين فقد ضمت لجنة التحكيم الدولية لعام ١٩٦٦ كلا من لوي ماركوريل الناقد الفرنسي الشهير والطاهر الشريعة وروماتو كليزي — ايطاليا — وانطون بوهديفتش — بولوني — وسميح طوفنرول — تركيا — بينما ضمت لجنة التحكيم الدولية لعام ١٩٦٨ كل من بيكالوش يانتشكو المخرج المجري الشهير وعثمان سيمبان المخرج السنغالي الشهير والناقد الفرنسي جان لوي بوري وبول اميلو سيلاس غوميز البرازيلي اما لجنة التحكيم الدولية لعام ١٩٧٠ فقد ضمت اشهر مخرجي يوغسلافيا الكسندر بتروفيتش والمخرج البولوني الذائع الصيت اندريه فايدا والناقد المؤرخ المصري احمد كامل مرسي والناقد السنغالي فيرا والكاتب الشهير النيجيري وول سوينكا والناقد الفرنسي كلود كليوني كما ضمت لجنة التحكيم الدولية لعام ١٩٧٢ كل من احمد حسين مدير السينما تيك الجزائرية والمخرج ليونيل نغاكان الافريقي الجنوبي والطاهر الشريعة والناقد الكندي اندريه باكي والكاتب المسرحي اولا بالاغون النيجيري .

وقد اعتذر المخرج المصري الشهير يوسف شاهين عن المشاركة في عمل هذه اللجنة بعد ان كان اسمه قد وضع بها

اما لجنة التحكيم الدولية لعام ١٩٧٤ فقد ضمت كلا من المخرج العربي الكبير توفيق صالح والمخرجة الانغولية سارة مالدورور والكاتب الفرنسي الشهير جورج ميراك والمخرج الايراني فاروخ غفاري مدير السينما تيك الايرانية والمخرجين عبار وغاندا — النيجر — وكوانتي اوو — غانا — والناقد حسان ابو غنيمة بالاضافة الى الناقد المغربي نور الدين الصايل

بينما ضمت لجنة التحكيم الدولية لعام ١٩٧٦ كلا من المخرج العربي الكبير صلاح ابو سيف والمخرج السنغالي نهاما تراوري والمخرج اللبناني برهان علوية والمخرج والناقد التونسي فريد بوغدير والكاتب السوداني الشهير الطيب صالح والمخرج المجري استفان ووساي .

اما بالنسبة لمدعوي المهرجان ففي حين بلغ عدد السينمائيين والنقاد المدعوين المشاركة في المهرجان الاول مجرد ٣٦ شخصا فقد شهد المهرجان الثاني ١٧٣ مدعوا وشهد الثالث ١٤٠ مدعوا بينما شهد الرابع ١٦٠ مدعوا والخامس ١٣٠ مدعوا وما يزال العدد في ازدياد .

افلام نالت الجوائز ... واطلقها قرطاج للعالم :

انه ما تيسر للمرء مشاهدة اي من الافلام التي اطلقها مهرجان قرطاج للعالم بعد ان نالت جوائزه سواء منها الذهبية او الفضية او البرونزية ، فانه سيتعرف وبلا شك على افضل ما انتجته سينما العالم الثالث وبشكل خاص العربية والافريقية منها من افلام جادة وممتازة على الصعيدين الفكري والفني وسيصفق ربما باعجاب واحترام كبيرين للطريق الصلبة التي اختطها قرطاج لنفسه في تكريم مثل هذه الاعمال الناجحة وتعريف العالم بها بشجاعة جعلت منه احد افضل مهرجانات العالم الجادة واكثرها اخلاصا لاهدافه وقضاياه التي هي اهداف وقضايا شعوب العالم الثالث ومنذ عام ١٩٦٦ وحتى المهرجان الاخير فلقد استمر قرطاج مخلصا لاهدافه في تشجيع وتكريم افلام العالم الثالث الجادة ففي المهرجان الاول اعطى جوائزه الذهبية للفيلم السنغالي — سوداء فلان — لعثمان سيمبان لان لجنة التحكيم ارتأت ان يكون هذا الفيلم قدوة لكل سينمائي ينتمي لاسرة البلدان النامية ويجسد الفيلم حياة فتاة افريقية في فرنسا ومأساتها ضمن العزلة النفسية والوجدانية التي تعيشها في مجتمع غريب عنها بينما اعطت جائزتها الفضية للافلام القصيرة لفيلم — الصقر — الكويتي خالد الصديق لبراعته في مزج التقاليد مع الحياة العصرية وفي المهرجان الثاني نوهت اللجنة الدولية للتحكيم بفيلم — البوسطجي — لحسين كمال ولكنها حجبت الجائزة الذهبية لعدم وجود اي فيلم يكمل الشروط الواجبة لجعله اداة ناجعة لخدم كفاح العالم الثالث في سبيل الحياة والكرامة او توفير صدى عالمي لذلك الكفاح واعطت جائزتها الثانية الفضية للفيلم العراقي — الفارس — لخليل شوقي بينما اعطت البرونزية للفيلم التونسي — مختار — للصادق بن عائشة لانه امكن من تلمس مشاكل معينة لبلد معين وفي فترة معينة من تاريخه وذلك باستعمال لغة سينمائية تريد ان تكون لغة عصرية متطلعة الى المستقبل . وفي المهرجان الثالث لعام ١٩٧٠ منحت اللجنة الدولية للتحكيم جائزتها الذهبية للمخرج يوسف شاهين تقديرا لمجموع اثاره السينمائية التي تمثل منذ اكثر من عشرين عاما مسيرة اخلاقية وفنية وكفاحية ما انفكت جديرة بالاقتداء ولا سيما من طرف كل فناني العالم الثالث وكذلك لاجل الجدة والطرافة التي ينقد بها فيلمه الشجاع — الاختيار — بعض القيم والتصرفات التي يتصف بها المثقفون في ذلك العالم الثالث ذاته واعطت جائزتها الثانية للفيلم السوري — رجال تحت الشمس — ولكماله التعبير السينمائي في هذا الفيلم المستوحى من كفاح الشعب الفلسطيني والذي جمع موفقا بين شاعرية الصورة من جهة وبين امتثال التعبير وعنف حقيقة مأساة بشرية من ناحية ثانية اما الجائزة البرونزية فمنحت لافلام — وشمة — المغربي و — حكاية بسيطة كهذه — التونسي و — خليفة الاقرع — لحموده بن حليمه بينما اعطت جوائزها للافلام القصيرة لثلاثة افلام افريقية هي — الحقل بادو — السنغالي و — مونان فامبي — للمخرجة سارة مالدورور و — كابلسايو — النيجري عبار وغاندا .

اما عام ١٩٧٢ وهو عام المهرجان الرابع فقد نال الجائزة الذهبية للمهرجان فيلم — لتوفيق صالح المقتبس من قصة الشهيد غسان كنفاني — رجال في الشمس — وذلك لنبل التفكير والتأمل السياسي الذي يدعو اليها جميع الشعوب العربية وكذلك سائر الشعوب المغلوبة المقهورة والتابعة في العالم ثم لسمو تحليله السياسي الصحيح جدا لمشكلة اساسية وعالمية وكذلك للمقدرة الفائقة التي يسيطر بها المخرج على اداته التقنية واسلوبه الفني للتعبير عن تلك المشكلة كما نال الجائزة ذاتها فيلم — سامبيزنكا — لسارة مالدورور لانه فيلم شجاع وصف بعطف واختصار بوادر حركة التحرير في انغولا . اما الجائزة الفضية فقد نالها الفيلم الجزائري — الفحام — لمحمد بوعماري وذلك للدقة والحساسية الذي عبر به في نفس الوقت عن مشاكل وايمان وامال شعب عربي مقدم على تحقيق اكبر تحول في تاريخه بينما نال الجائزة البرونزية كل من الافلام التونسي — وغدا — لابراهيم باباي والسنغالي — لمبايي — لماهاماتراوري والكويتي — بس يابحر — لخالد الصديق .

اما لجنة التحكيم الدولية للمهرجان الخامس عام ١٩٧٤ ، فاعطت جائزتها الذهبية للفيلم اللبناني — كفر قاسم — وذلك لتحليله العلمي لطبيعة الحركة الصهيونية العنصرية التابعة للامبريالية العالمية من ناحية ولطبيعة الصراع العربي الفلسطيني ضد هذه الحركة من ناحية اخرى وكذلك لاسلوبه البسيط والعميق في ان واحد والذي يساهم مساهمة فعالة في عملية البحث المستمرة منذ سنوات عن سينما عربية مختلفة كما نال الجائزة ذاتها الفيلم الموريتاني — اولئك العمال العبيد جيراتكم — لمحمد هوند وعبيد وذلك لمحاولته غير المسبوقة البحث عن الشكل الملائم للتعبير عن المحتوى الثوري بينما نال الجائزة الفضية فيلم — رسائل من سجنان — التونسي عبد اللطيف عمار لانه يمثل للسينما التونسية بداية نضج حقيقي في معالجة مشاكل الواقع الاجتماعي وعلى طريق التوصل الى الشكل المتحمم بالمحتوى بينما حجبت الجائزة البرونزية واعطت اللجنة جوائزها للافلام القصيرة — ايار . الفلسطينيون — لرفيق حجار و — الذاكرة ١٤ — للمغربي احمد بوعناني و — المحمدية — للتونسي احمد بنيس .

وفي عام ١٩٧٦ اعطت لجنة التحكيم الدولية جوائزها الذهبية للفيلم التونسي — السفراء لناصر قطاري والفضية للفيلم الكاميروني — مونامونو — والبرونزية للفيلم الموريتاني — جنسيتي مهاجر — بينما اعطت جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم المغربي — الشارقي او عنف الصمت — لمومن السميحي لما يمتاز به المخرج من طاقة ابداعية في وصفه لمجتمع متحجر كبلته تقاليده ومعوقاته بينما نالت الافلام القصيرة جوائزها بالذهبية للفيلم السنغالي — عامبا تالي — والفضية للفيلم الفلسطيني — المفتاح — الذي يدافع في وضوح وشجاعة عن الشعب الفلسطيني ومن خلاله عن جميع الشعوب المضطهدة في العالم والبرونزية للفيلم التونسي — الاذان البيض — اما الجائزة الخاصة فللفلم الجزائري — النار على الرمال — لربيعة بن مختار .

ولقد حملت لنا انباء المهرجان الاخير لهذا العام ١٩٧٨ فوز الفيلم الجزائري — مغامرات بطل — لمرزاق علواش بالجائزة الذهبية ، وفوز الفيلم الافريقي — النار — بالجائزة الفضية بينما فاز بالجائزة البرونزية الفيلم المصري — شفيقة ومتولي — للمخرج علي بدر خان بينما فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة فيلم — تل الزعتر — لمصطفى ابو علي وجان شيمون .


جائزة الشهيد هاني جوهريه في مهرجان قرطاج تسلم للفلم الارجنتيني لسوليناس

تظاهرات سينمائية خاصة عبر مهرجانات قرطاج

بينما احتوى مهرجان ١٩٦٦ ندوة واحدة عن السينما في بلدان البحر الابيض المتوسط والبلدان العربية وشارك بها جورج سادول ومجموعة من النقاد الاجانب فقد احتوى المهرجان الثاني مائدة مستديرة نظمتها اليونسكو واحتوت على عدة محاضرات منها الفنون الافريقية وعلاقاتها بالسينما والتلفزيون في افريقيا ثم التاثير التسالي في شعر البرازيل المعصري ، ومناهج ومشاكل السينما المصرية منذ ٤٠ عاما والطليعة والموجة الجديدة في السينما الفرنسية للمؤرخ شارل فورد والفيلم الطلائعي في البلدان المتخلفة ومشاكل السينما في افريقيا السوداء ومعرضا خاصا بمرور سنة على وفاة المؤرخ والناقد الفرنسي الشهير جورج سادول ثم بانوراما للسينما الافريقية .

اما عام ١٩٧٠ فقد شهد مائدة مستديرة حول الصمت والمؤثرات السمعية في الافلام الافريقية والعربية بالاضافة الى مؤتمر الجمعية التاسيسية لاتحاد السينمائيين الافارقة ، ومهرجانا خاصا لجمعية مخرجي الافلام ومهرجانا خاصا بافلام الاطفال .

وشهد عام ١٩٧٢ مهرجانات خاصة ضمن نشاطات المهرجان الرابع ومنها مهرجان افلام الثورة الفلسطينية ومهرجان افلام حركات التحرر الافريقية ومهرجان جمعية مخرجي الافلام ومهرجان خاص بالسينما المصرية في الثلاثينات ثم مهرجانا خاصا بافلام السينمائيين التونسيين الهواة واحتوى المهرجان الخامس على مهرجانات خاصة بخمسين سنة للسينما المصرية وبانوراما للسينما المغربية ، ومهرجانا لافلام الثورة الفلسطينية وحركات التحرر الافريقية ومهرجانا لافلام التلفزيون التونسي والافلام السينمائيين الهواة ، بالاضافة الى السوق الدولية للافلام وندوة هي بمثابة ملتقى حول مشاكل توزيع وانتاج الافلام في افريقيا والعالم العربي .

اما مهرجان عام ١٩٧٦ ، فقد احتوى على مهرجان للسينما في امريكا اللاتينية والسينما في نيجيريا ولافلام حركات التحرر العربية والافريقية ومهرجانات لافلام التلفزيون التونسي وافلام الهواة في تونس بالاضافة الى ندوة حول السينما والادب والتراث الشعبي ومعرضا للكتب السينمائية العربية والاجنبية ومؤتمر النقاد السينمائيين العرب الثالث بعد ان كان قد انعقد عام ١٩٧٢ المؤتمر الاول لهم وعام ١٩٧٤ المؤتمر الثاني لهم كما وقد اقام المهرجان برنامجا خاصا لتكريم ذكرى الشهيد السينمائي الفلسطيني هاني جوهرية اما مهرجان هذا العام ١٩٧٨ فقد احتوى بالاضافة الى مهرجان افلام امريكا اللاتينية وافلام حركات التحرر العربية والافريقية وافلام التلفزيون التونسي وافلام الهواة في تونس مهرجانات خاصة بافلام يوسف وهبي وافلام فاتن حمامة وافلام محمد عبد الوهاب بالاضافة الى ندوة حول السينما في العالم الثالث .

واخيرا :

ان مهرجان قرطاج ظاهرة صحية في ميداننا السينمائي في العالم الثالث وهو ظاهرة يجب الحفاظ عليها رغم بعض السلبيات والعوائق التي افرزتها مسيرته لاربعة عشر عاما خلت واننا امل في ان يحسن زميلنا الطاهر الشريعة ورفاقه في الهيئة المديرة للمهرجان في تجاوز كل سلبيات وعوائق المهرجان في تجميع كافة السينمائيين والنقاد العرب والاجانب بالاضافة الى الجمعيات السينمائية المحلية في تونس الى صف المهرجان والوقوف معه ضمن الخندق الواحد دفاعا عن اهدافه ومن اماله الطموحة لخلق السينما العربية والافريقية الجادة المتواصلة مع سينما العالم الثالث ومع الشعوب وقضاياها في كل الازمان والاماكن .

الشرقية
للنشر والتحقيقات الصحفية

زين مصطفى ومديحة حمدي في البوسطجي

سعاد حسني في فلم الاختيار

الرياضـــة

تحت الرعاية السامية
الاهلي والرمثا في بطولة الدوري


الاهلي

الرمثا

برعاية جلالة الملك الحسين يلتقي في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم على ارض ستاد عمان الدولي فريقا النادي الاهلي ونادي الرمثا في المباراة النهائية لبطولة المملكة في كرة القدم لفرق الدرجة الاولى •

وفي الساعة العاشرة صباحا يلتقي فريقا نادي الحسين ومركز الوحدات في المباراة قبل الاخيرة في الدوري العام لكرة القدم •

● بدأت المباريات في منتصف ايلول الماضي وتوقفت خلال هذه المدة مرتين •• الاولى لافساح المجال امام منتخب الناشئين الوطني للاستعداد لدورة اسيا في بنغلادش والثانية بعد قرار شطب فريق الرمثا وما صاحب هذا القرار من جهود وانفعالات لعودة الفريق الى الساحة الى ان اعلن وزير الشباب اعادته واستئناف الدوري •

المباراة النهائية حساسة وتجعل قطار الدوري يضع رحاله في المحطة الاخيرة حيث يظهر الفريق الفائز ببطولة المملكة •

الحسين والوحدات

ليس لنتيجة المباراة الصباحية اي تأثير على المقدمة فاذا فاز الوحدات يشارك الفيصلي في المركز الثالث حيث يصبح لكل منهما ١١ نقطة وفي حالة التعادل سلبيا او ايجابيا يحتل الوحدات المركز الرابع بعد الفيصلي ، اما اذا خسر الوحدات المباراة فانه يشارك الجيل في المركز الرابع اذ لكل منهما تسع نقاط •

وبالنسبة لفريق الحسين فالخسارة او التعادل او الفوز لا يغير من وضعه لانه يحتل اخر القائمة وله اربع نقاط وبفوزه يصبح رصيده ست نقاط وهي اقل بثلاث نقاط عن اخر فريق ؛ وبهذا يكون فريق الحسين قد هبط للدرجة الثانية •

هذا بالنسبة للنقاط اما اذا احتسب الاتحاد نسبة اصابات كل فريق فان حساب المراكز سيكون حسب نتيجة مباراة الوحدات والحسين والمباراة النهائية بالنسبة للاهلي •

لمن الفوز بالبطولة

كما ذكرنا فان المباراة حساسة لانها نهائية والاعصاب ستلعب دورا كبيرا سيما وان هنالك نقطة بين نقاط الرمثا — له ١٢ نقطة — والاهلي — له ١١ نقطة — فبالتالي سيكون حظ الرمثا اوفر من الاهلي ومع ذلك لا يمكن لاحد ان يتكهن بنتيجة المباراة لان للحظ دورا كبيرا في مباريات الكرة واذا عدنا الى المباريات السابقة في العالم — وليس في الاردن فحسب — فاننا نجد بانها مليئة بالمفاجآت ، اضف الى ذلك فكل من فريقي الاهلي والرمثا يملك ميزات لا يمتلكها الاخر •

الاهلـــي

من المتوقع ان يلعب الاهلي مهاجما منذ البداية لان غير الفوز لا يفيده ولا يتوجه بطلا •• فالتعادل السلبي او الايجابي يضعه في المركز الثاني اما خسارته فانه يشارك الفيصلي في المركز الثاني اذ يصبح لكل منهما ١١ نقطة اما اذا احتسب الاتحاد نسبة فارق الاصابات فان احتلال المركز سيعتمد على نتيجة المباراة •

يملك فريق الاهلي مهاجمين في مستوى جيد وسجلوا اكثر الاصابات بالنسبة للفرق الباقية انما ينقص مدافعيه احيانا الانتباه والسرعة في الانقضاض قبل المنافسين كما ان الدفاع بطيء في ارتداده واحيانا ينسى لاعبو الوسط انفسهم وتظهر ثغرة بين الدفاع والهجوم يستغلها الفريق المنافس اضف الى ذلك فان مهاجمي الاهلي يحتاجون الى سرعة في التسديد الى المرمى خاصة من الحركة سيما وان مدافعي الرمثا سيشددون الرقابة عليهم وستكون مهمتهم صعبة نوعا ما •

الرمثا

من المعتقد لدى بعض المراقبين الرياضيين بأن فريق الرمثا سيجنح الى الطريقة الدفاعية ليحافظ على نظافة مرماه ويخرج بالتالي متعادلا ليفوز بالبطولة لكن لهذه الطريقة عيوب كثيرة ويصبح للحظ دور وربما كرة طائشة تفقده البطولة لذا من المحتمل كذلك ان يهاجم في معظم الاحيان ليضمن النجاح ويبتعد عن الكرات الطائشة سيما وان بعض الرياضيين يعتبرون افضل طريقة للدفاع هي الهجوم حتى لا يكون الفريق لقمة سائغة للفريق المنافس• يفتقر مهاجمو الرمثا للتسديد المتقن للمرمى كما ان سرعتهم الزائدة تفقدهم كثيرا من الفرص لانهم لا يستغلونها كما يجب فأحيانا يسبقون الكرة كما انهم فريسة سهلة للاصطياد في مصيدة التسلل

يمتاز لاعبو الرمثا بسرعتهم ولياقتهم البدنية العالية لكنهم لا يستغلونها للتحكم بالكرة اضف الى ذلك فانهم يستعملون التمريرات الطويلة غير الموجهة •

من الساحة

وعي • •

● ونحن نودع دوري الدرجة الاولى لكرة القدم اليوم •• يجب أن نلتزم بالوعي في كل تصرف يبدر من لاعب أو حكم أو مشاهد •

فنحن نتنافس في ميدان الرياضة •• وهو أشرف ميادين التنافس •• ولهذا يجب علينا أن نتصافح ونتعانق بعد لقاء القمة بروح رياضية ، مهنئين ومواسين ومودعين •

تقييم • •

● بعد الانتهاء من أي عمل لابد من تقييمه على ضوء النتائج والاستفادة من الاخطاء التي وقعت على مسؤولي الفرق الستة ، أن يقيموا فرقهم خلال الدوري باسلوب يهدف الى مزيد من صقلها وتقدمها

مواقف • •

● اعجبني ذلك اللاعب •• اداؤه هادئ ، لا يتكلم ولا يتبجح طبعه محبب ، واخلاقه عالية •

انه •• رجل مواقف •

سليم حمدان

هيئة ادارية جديدة للرمثا

جرت أمس انتخابات الهيئة الادارية لنادي الرمثا فاز فيها بالتزكيه : —

— السيد عبد الحليم سماره رئيسا
— السيد علي درايسه نائبا للرئيس
— السيد مفلح عزايزه أمينا للسر
— السيد يوسف عبد العال امينا للصندوق
— السادة محمد سليمان بشابشه محمد حمد رشيد ، حسين عبدالعزيز محمود حسين سليمان اعضاء •

هيئة ادارية جديدة للقوقازي

جرت انتخابات في النادي القوقازي بالزرقاء لاختيار أعضاء الهيئة الادارية الجديدة بعد ظهر أمس وأسفرت عن فوز السادة : —

● شمس الدين عثمان طاش رئيسا
● فارس سلمان عثمان نائبا للرئيس
● محمود محمد بطل أمينا للسر
● أحمد علاء الدين يوسف أمينا للصندوق
● الدكتور عدنان عبد الواحد عضوا
● الدكتور عمر أبو بكر عضوا
● ابراهيم عبد الحميد عضوا

وأسرة الدستور الرياضية تتمنى لاعضاء الهيئة الادارية الجديدة دوام التوفيق والازدهار •

البريد الرياضي

● مباراة الرمثا والاهلي اليوم • • هي بلا شك اهم مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم • • حيث تحدد نتيجتها بطل الدوري لعام ١٩٧٨ •

اجرينا اتصالات مع الرياضيين المتابعين للدوري وللفريقين بشكل خاص نسألهم عن توقعاتهم لمباراة اليوم •• فكانت الاجابات على النحو التالي :

★ ممدوح خورما • • الحكم

الدولـــي السابق

● اذا اهتم الاهلي بالدفاع اكثر من الهجوم كما حدث في مباراته امام الوحدات • • فانني اتوقع ان تفوز الرمثا ١ — صفر

★ بسام هارون — مدرب

نادي الجزيرة

● لا يمكن ترجيح كفة فريق على اخر فمزايا الفريقين متقاربة رغم تفوق الرمثا في حراسة المرمى وسرعة الهجوم • يفوز الفريق الذي يحسن استغلال الفرص •

★ محمد عوض — مدرب الفيصلي

● المباراة حساسة ويصعب التنبؤ بنتيجتها خاصة وان استعداد الفريقين لم يعرف بسبب ظروف الطقس وامتحانات التوجيهية ويفوز الفريق الاهدأ اعصابا •

★ عزت حمزة — مدرب الوحدات

● فارق النقطة سيجعل المباراة عصبية من قبل لاعبي الفريقين مع اهتزاز الطابع الفني لها وعليه اتوقع تعادل الفريقين دون اصابات •

توقعات حول المباراة

لايفوتنا يوم الا ونقرأ في صحفنا المحلية عن حوادث شغب مؤسفه في ملاعبنا الاردنية يقوم بها عنصر هام من عناصر الالعاب الرياضية الا وهو الجمهور ، اننا نتمنى ان يكون التعصب تعصبا رياضيا شريفا لاتعصبا يقيم الدنيا ويقعدها بمجرد سماعه صافرة من الحكم تقضي باعطاء عقوبة ضد لاعب او فريق يستحق هذه العقوبه •

كلمه اقولها الى جمهورنا المتمسك بعواطفه وعصبيته في الحكم على الاحداث الكرويه لمجرد فهمهم العابر لبعض نصوص القانون أن يقتنعوا مبدئيا وعلى الاقل بان مركز الحكم ومن معه من هيئة تحكيم افضل من مراكزهم في الاشراف الدقيق المباشر على احداث الملعب وحركات اللاعبين وان يقتنعوا انفسهم بكفاءة الحكام ونزاهة احكامهم ويفرض الرقابة عليهم من عواطفهم الحية •

بهذا انصح الجمهور الرياضي مع احترامي له ان يلتزم حدوده ويوفر لنفسه الاستمتاع بالمباراة وعدم التدخل مع المنظمين وهيئة التحكيم وان يرعى السلم الرياضي والبعد عن خلق المشاكل في وسيلة تشجيعه لاي فريق يشاء ولكن حبذا لو يشجع اللعبه الجيدة سواء لفريقه او لسواه دون اثارة احد او التدخل في الاحكام والنتائج ليحافظ على مركزه كعظيم بين عناصر اللعبه الرياضية •

ماجد العجلي

حكام اليوم


حسين سليمان — الشنطي

★ يقوم بادارة المباراة الاولى الحكم محمد سعد الشنطي ويعاونه الحكمان أحمد العزازي وعوده الرحال •

★ أما المباراة الثانية والنهائية فسوف يقوم بادارتها الحكم الدولي حسين سليمان ويعاونه الحكمان احمد يحيى وعبد الكريم أبو عياش

اليوم .. الأهلي والزمالك

الاهلي

الزمالك

اليوم على ارض ستاد القاهرة الدولي يلتقي فريقا النادي الاهلي والزمالك في مباراتهما الاولى ضمن مباريات الدوري العام لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم في مصر • وهذا اللقاء يعتبر الثالث والاربعين بين فرق الناديين منذ بداية بطولة الدوري العام في مصر حيث كانت نتائج للقاءات السابقة كما يلي • •

● فاز الاهلي في ١٦ لقاء وفاز الزمالك في ٨ لقاءات •

● وتعادل الفريقان في ١٧ لقاء

● سجل الاهلي ٥٨ اصابة في مرمى الزمالك بينما سجل الزمالك ٢٨ اصابة في مرمى الاهلي •

● في لقاء السنة الماضية فاز الاهلي في المباراة الاولى باصابة يتيمة وتعادل الفريقان سلبيا في المباراة الثانية • ويعتبر جمهور الكرة في مصر مباراة الاهلي والزمالك اهم حدث كروي في الدوري اذ يسميه — الدوري الخاص — •

ولا احد يستطيع التكهن بمن سيفوز في مباراة اليوم رغم ان الاهلي يتصدر قائمة الدوري العام بفارق كبير عن الزمالك الذي تقهقر للمركز الخامس وكانت عروضه في المباريات السابقة سيئة بينما كانت عروض الاهلي جيدة ومع ذلك فان احدا لا يستطيع التكهن بالفوز بسبب المفاجآت الكثيرة التي صاحبت ملاعب كرة القدم في العالم وخاصة في ملاعب مصر •

طلب اعداد مواصفات لمشاريع وزارة الصحة

عمان — وأ — طلب الدكتور رزق الرشدان وكيل وزارة الصحة من اللجان التي شكلت مؤخرا موافاة الوزارة بمواصفات المشاريع واعداد الاجهزة والمعدات الواردة في ميزانية العام الحالي لطرحها في عطاء عام •

وتبلغ ميزانية وزارة الصحة مليون واربعمائة وثلاثين الف دينار خصصت لبناء مستشفى جراحي في مستشفى البشير سعته ثلاثمائة سرير وتوسيع مستشفى الاميرة بسمه في اربد وبناء ثلاث طوابق في مستشفى الزرقاء ، وانشاء جناح للادارة والاسعاف ومنزل للممرضات في مستشفى الكرك وتوسيع مستشفى الامراض النفسية وبناء مركز صحي متكامل في عجلون واخر في الفحيص بالاضافة الى شراء سيارات اسعاف وباصات واجهزة اشعة وجهاز تعقيم اوتوماتيكي واجهزة ومعدات لقسم مراقبة المطاعيم •

الاسعار في عمان

اسعار الخضار والفواكه في عمان ليوم السبت ١٩٧٩/١/١٣

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

في الزرقاء

بندوره ٢٠٠ ١٦٠ باذنجان عجمي ١١٠ ٨٠ فلفل حلو وحار ١٤٠ ١٠٠ فاصوليا بلدية ٣٦٠ ٣٢٠ فاصوليا بيروبه ٣٢٠ ٢٨٠ فول ٢٨٠ ٢٣٠ زهره بيضاء ١٢٠ ١٠٠ بطاطا ٩٠ ٧٠ ملفوف ٦٠ ٤٠ خيار كبير ٢٠٠ ١٦٠ خيار صغير ٣٠٠ ٢٥٠ كوسا كبير ٧٠ ٤٠ كوسا صغير ١٥٠ ١٢٠ بصل ناشف ٧٠ ٥٠ بصل اخضر ١٦٠ ١٢٠ ثوم ناشف ٣٠٠ ٢٨٠ سبانخ ١٤٠ ١٢٠ سلق ١٠٠ ٨٠ فجل ٨٠ ٦٠ بقدونس ٢٤٠ ٢٠٠ كزبره ٢٠٠ ١٦٠ نعنع ٣٠٠ ٢٥٠ جزر اصفر ٨٠ ٦٠ ليمون اصفر ١٤٠ ١٢٠ موز ٢٤٠ ٢٢٠ شمندر ولفت ٨٠ ٦٠ بلنسيا كبير ١٥٠ ١٢٠ شموطي فوري ١٦٠ ١٢٠ جريفروت ٨٠ ٦٠ مندلينا ٢٠٠ ١٦٠ جولدن ٣٦٠ ٢٢٠ ستاركن ٢٨٠ ٢٤٠ دبلرد ٢٢٠ ٢٨٠ جوز هند بالحبه ٢٠٠ ٢٥٠ كستناء ٣٦٠ ٣٢٠ ستاركن رفيع ٢٤٠ ٢٠٠ جولدن رفيع ٢٠٠ ١٨٠ خبيزه ٨٠ ٦٠

في اربد

بندوره ٢٢٠ ١٥٠ باذنجان عجمي ١٠٠ ٨٠ باذنجان ميخاوي فوري وكوسا صغير بلدي ١١٠ ٩٠ فاصوليا خضراء بلدية ٢٨٠ ٢٥٠ فلفل حار وحلو كبير ١٥٠ ١٢٠ دبلرد سعر عمان ستاركن ٢٤٠ ٢٢٠ جولدن ٢٢٠ ٢٠٠ بطاطا بلدية ٩٠ ٧٠ بصل اخضر ١٥٠ ١٠٠ بصل ناشف ٨٠ ٦٠ ابو صره ٢٢٠ ٢٠٠ شموطي ١٥٠ ١٢٠ برتقال بلدي ١٢٠ ١٠٠ موز بلدي ٢٥٠ ٢٠٠ موز مستورد ٣٢٠ ٣٠٠ يوسفينا ١٨٠ ١٥٠ خيار صغير وكبير سعر عمان ليمون حامض ١٧٠ ١٥٠ ثوم ناشف ٣٠٠ ٢٥٠ كستنا ٣٦٠ ٣٠٠ برتقال مشمع ١٥٠ ١٢٠ زهره ١٠٠ ٨٠ ملفوف ٤٠ ٢٠ فول اخضر ٣٠٠ ٢٨٠ سبانخ ٨٠ ٦٠ جزر ١٠٠ ٧٠ لفت ٧٠ ٥٠ برتقال دم الزغلول ١٢٠ ١٠٠ •

سوق عمان المالية

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

انتهى عهد الرهبنة بالنسبة للاستيطان

● كتب الصحفي الاسرائيلي يولس مقالا في جريدة هارتس الاسرائيلية تحت عنوان — المستوطنات مقابل الحكم الذاتي — دعا فيه حكومة بيغن الى اخذ مسالة الاستيطان بعين الاعتبار اثناء البحث في انشاء الحكم الذاتي ونقدم فيما يلي ترجمة لهذا المقال :

● قال رئيس الحكومة الاسرائيلية مناحم بيغن انه حدد التعهد لتجميد العمليات الاستيطانية في المناطق العربية المحتلة بفترة ثلاثة اشهر فقط ، اي حتى التاريخ المتوقع لتوقيع معاهدة السلام مع مصر ، وبهذا ناقض ادعاء الرئيس الاميركي جيمي كارتر بان اسرائيل قد التزمت بتجميد العمليات الاستيطانية حتى انتهاء المحادثات فيما يتعلق باقامة الحكم الذاتي، وقد كرر الطرفان ادعاءاتهما،بينما ظل التفسير في الموضوع واردا .

ولا عجب ، ان انصار الاستيطان يطالبون الان بتجديد عملية الاستيطان النشطة لان فترة — الرهبنة — قد انتهت ، والادعاء بان الوفد الاسرائيلي في كامب ديفيد قد تعهد عمليا بالانتظار حتى توقيع معاهدة السلام وطبقا لروح التعهد كنا مضطرين للاستمرار في التجميد حتى توقيع معاهدة السلام.

(يمكن تجاهل هذه النواحي الرسمية حول موضوع الاستيطان ولكن هناك ما هو اهم من جوهر النواحي وهي القضية السياسية المشبعة بالصعوبات ، والتعقيدات ايضا اذا ما قررت الحكومة تمديد فترة التجميد ، لكي لا تغضب الولايات المتحدة ومصر اكثر من اللازم .

وعندما قررنا العودة الى توطين منطقة غوش عتصيون ، وزرع مستوطنات على طول غور الاردن واقامة مستوطنة كريات اربع بالقرب من مدينة الخليل خططنا لتطويق المناطق المحتلة التي سوف لا يسمح للاردن بالعودة اليها بمساعدة هذه العمليات . واقيمت مستوطنات الجولان على اساس فرضية مشابهة بالنسبة للحكم السوري ، ولم يكن هنالك فترة بين توقعات حكومة التكتل الوطني وبين حكومة التجمع — همعراخ — والفرق الوحيد الذي كان هو ان زعماء التجمع شددوا على تغطي منطقة — السامرة — نابلس .

وتحت ضغط الليكود الذي كان في المعارضة وبسبب التعاون بينه وبين وزير الدفاع في حينه شمعون بيرس والوزير يسرائيل غاليلي ، اضطر رئيس الحكومة الاسبق اسحاق رابين الى ابقاء رجال عصابة غوش ايمونيم — الذين واتفقوا على الاخلاء من محطة القطار في سبسطية — في معسكر كفر قدوم داخل منطقة نابلس . ولا غرابة اذا ارادت حكومة الليكود ضم احتواء منطقة نابلس ايضا داخل منطقة العمليات الاستيطانية.

ورجال غوش ايمونيم يتهمون بيغن لانه لم يف بوعده بانه سيكون الكثير من — الون موريه —

ولكن ايضا لو عددنا جميع الحوادث التي قامت بها حكومته لاحباط محاولات — وطنية — لغوش ايمونيم للاستيطان في هذا المكان او غيره — شبكة المستوطنات التي فرضت خلال السنة والنصف الاخيرين تغطي منطقة نابلس طولا وعرضا .

ومجموعات استيطانية موجودة الان في جميع انحاء منطقة نابلس، باستثناء الخط الوسطي على طول ظهر الجبل ونواة مدينة اريليل — حارس — الواقعة بالقرب من الشارع الذي يربط بين نابلس ورام الله يشهد ان الحكومة لا تهتم بهذه القاعدة كبدا — مقدس — .

هذه الشبكة من المستوطنات في منطقة نابلس فرضت في الاساس بفضل الضغوطات المستمرة من قبل وزير الزراعة الذي يشغل ايضا منصب رئيس لجنة الوزراء لشؤون الاستيطان خلال تنازل عن سابق معرفة عن المبادىء التي وجهت عملية الاستيطان في كل سنوات الصهيونية لقد اعتدنا لهوية استيطانية مع استيطان زراعي ولكن بتجميد المناطق للاستيطان في منطقة نابلس .

مزايا الاستيطان في نابلس:

مرة اخرى لا ياخذون حساب اذا كانت الارض سهلة للنمو الزراعي .

ان عمليات الاستيطان في منطقة نابلس بخلاف الاستيطان في غور الاردن وهضبة الجولان ، تلغي الاخذ بالاعتبار ان المستوطنين يجب ان يعتاشوا من المكان وعمليا فقد خطط لها الاستيطان للاستيلاء وحتى يكون بالامكان اقامة المصانع في مناطق لمسالك اخرى يسافر المستوطنون كل يوم بيومه الى اماكن عملهم في منطقة السهل الداخلي ومن ثم يعودون الى المستوطنات مساء .

والوزير اريك شارون يرى ان هناك اهمية كبيرة باسكان اليهود في منطقة نابلس حتى ولو لم تكن استيطان حسب الطريقة المعروفة.

ويضيف الكاتب ، انه في هذه الظروف لا يمكن التحدث بالتجسما حول — حياة مشتركة — بين اليهود والعرب وهؤلاء المستوطنون في النقاط الاستيطانية بمنعزل عن القرى والمدن العربية الذين يعرفون تمام المعرفة ان الاستيطان سيشكل جوهرا امنيا سياسيا ، ان هذا شيء طبيعي ، ان حركات الاستيطان التقليدية تحتفظ من عمل كهذا ورجال هذه الحركات متمسكون بتقديرهم ان استيطانا من هذا النوع لا يستطيع ان يثبت للعرب ان اليهود قادرون على زرع جذورهم في منطقة نابلس وايضا هم انفسهم لا يؤمنون بذلك وكمستقبل لقوة بشرية لمتطلبات الاستيطان الاستيلائي هذا ياخذون بعين الاعتبار جماعة غوش امونيم .

حرب امونيم ضد شارون :

وهؤلاء موجهون على ايدي دوافع تاريخية شعورية ! السامرة هي ارض اسرائيل ! ووجهة النظر العسكرية الامنية لاريك شارون تزودهم بتفسيرات اضافية في المعركة التي يديرونها للحصول على تاييد جماهيري ، ولكن في الحقيقة

يعمل جماعة غوش ايمونيم بوحي التوراة وهم متعصبون لارض اسرائيل الكاملة ، وبتعصبهم الهادىء يديرون حربا استنزافية متواصلة ضد وزير الزراعة شارون الذي هو مستعد للانصات بتسامح لكلامهم وهو يعلم جيدا انه لا يوجد له حلفاء مخلصون اكثر من جماعة غوش ايمونيم .

وبالامكان تصديق ادعاءات شارون انه ليس غوش ايمونيم هم الذين حددوا مكان اقامة المستوطنات، انما حكومة الليكود هي التي حددت ذلك وما النقاشات بين الحكومة وغوش ايمونيم الا ، في اسوا الحالات ، خلاف داخل العائلة .

لقد تحول الموضوع الى موضوع عملي في اعقاب مبادرة السلام التي قام بها السادات وبيغن وفي اعقاب الصراع الذي نجم بينهما عندما اتضح ان الرئيس السادات لم يقصد اطلاقا ابقاء الضفة الغربية وقطاع غزة في ايدينا مقابل اعادة السيادة المصرية الى سيناء ، ومن هذا الصراع الذي برز في لقاء الاسماعيلية خرج السادات منتصرا : فقد حدد في كامب ديفيد ان سلطة الحكم الذاتي في الضفة الغربية هي فترة انتقالية مدتها خمس سنوات.

ولان وجود المستوطنات داخل هذه المناطق يثير مشاكل — فماذا سيكون حكم المستوطنين اليهود عندما يحصل المواطنون العرب على الحكم الذاتي ولان الحكومة الاسرائيلية وقعت على هذا الاتفاق، يطالب الان شارون وبعض الوزراء انه من اجل توقيع معاهدة سلام مع مصر يجب ان يسبق ذلك بحث في موضوع الحكم الذاتي .

ضمانات لا بد منها :

يعني انه قبل اجراء المحادثات حول طرق اقامة الحكم الذاتي وتعريف صلاحياته ، يجب على اسرائيل ان تحدد لنفسها ماذا تريد ان تطالب به وقت المحادثات

وذلك لتضمن ان المستوطنين اليهود في المناطق المحتلة . لن يكونوا تحت سلطة اللجنة الادارية هناك، ولضمان حرية الحركة والعمل للجيش الاسرائيلي ، ايضا اذا قلص عظمته وابتعد عن بعض المواقع ولضمان بقاء النظام بايدي سلطات الامن الاسرائيلية

ويضيف الكاتب ، انه من الصعب جدا تصميم حكم ذاتي في الضفة الغربية دون تحويله من حكم ذاتي سكاني الى حكم ذاتي اقليمي

وكلما كان اقل اراضي ، هكذا لا يقبل العرب الحكم الذاتي،وهؤلاء العرب ، سيستندون الى اتفاقات كامب ديفيد ، بالذات حسب اقتراح بيغن ، اي حكم ذاتي كامل ، ومن جهة ثانية كلما اخذ الحكم الذاتي طابعا اقليميا واضحا، هكذا يكون صعبا على المستوطنين ان يستمروا في اقامة المستوطنات ونقاط الامساك .

السلام الشامل هو الحل :

وفي نهاية المقال يقول : اذا لم تتقطع مصر عن الالتزام الذي اخذته على عاتقها تجاه العرب في المناطق المحتلة فمن المتوقع ان تكون هناك مساومة متواصلة جدا في المحادثات حول شكل الحكم الذاتي ومن الجائز جدا ان ينتهي بالتعادل المطلق. والفترة الانتقالية لا تبدا اطلاقا

ويتضح ان كل اتفاقية من اتفاقيات كامب ديفيد غير قابلة للتنفيذ ومن المتوقع كيف سترد مصر في هذه الحالة .

على اية حال من المحتمل ان يظهر نهائيا ان سلاما شاملا فقط يكون سلاما حقيقيا . وانه لا يمكن معالجة مشكلة العلاقات بين اليهود والعرب الا على اساس تقسيم المناطق حسب الحدود — حتى ولو بقي اقليات في طرفي الحدود .

واذا رفض اليهود العيش تحت سلطة عربية ، ومن جهة ثانية نعارض في نقل المستوطنات من طراز —يميت — ومشارف رفح الى الضفة الغربية وقطاع غزة — فسيبتعد الامل في سلام ويختفي في المستقبل البعيد عن مراى العين .

اضواء على نشاطات وزارة الخارجية الاسرائيلية

كان لديبلوماسيي تل ابيب دائما دورهم في تاريخ الحروب التي اشعلتها اسرائيل في الشرق الاوسط ، تلك الحروب التي تعاقبت مع مراحل تشديدها للتوتر المتواصل في المنطقة .وبتاييدها بالاقوال لاقامة علاقات طبيعية مع البلدان المجاورة — و — البحث الدائب عن السلم العادل والوطيد — كانت وزارة الخارجية الاسرائيلية تستهدف سرا وجهارا العدوان والتوسع ليس الا .

واتسم الطابع العسكري لنشاط هذه — المصلحة المدنية — بسمات اشرس منذ وصول موشي دايان ، وزير الدفاع السابق ، الى سدة القيادة فيها . وكخطوة اولى في هذا الميدان الجديد بالنسبة له جند في جهاز وزارة الخارجية من بين صفوف المتقاعدين فريقا كبيرا من الجنـرالات والضباط الذين شغلوا في زمن ما مناصب حساسة في الجيش الاسرائيلي . وفي عهد دايان شغل الدبلوماسيون ذوو الملامح العسكرية مناصب سياسية في كل المنظمات الدولية والمتخصصة تقريبا وهي اكثر من ٥٠ منظمة ، تعتبر اسرائيل عضوا من اعضائها .

ومثال الجنرال حاييم هيرتسوغ، الرئيس السابق للاستخبارات، الممثل الرسمي لاسرائيل بعد ذلك في الامم المتحدة — يشهد على ان عيوب التربية ونمط الافكار المالوف يتركان — اثرا لا يزول — في كل سلوك الفرد اللاحق . فلدى التصويت على القرار رقم ٣٣٧٩ الذي ادان الصهيونية كشكل من اشكال العنصرية ، هز هيرتسوغ الحاضرين حين مزق ، بصورة استعراضية ، نص مشروع القرار ورمى بقصاصاته في قاعة جلسات الجمعية العامة.

واما مجيء — كوكبة جديدة — من موظفي وزارة الخارجية فلم يغير النشاط العملي الذي تمارسه منذ ٣٠ عاما الدبلوماسية الاسرائيلية المخلصة لاهداف الدولة الصهيونية التوسعية . واحدى المهمات الرئيسية الدائمة التي تطرحها الدولة الصهيونية امام وزارة خارجيتها هي تعبئة الموارد البشرية والمادية في الخارج لدعم اسرائيل والضمان الدعائي لاعمالها على المسرح الدولي .

ومن واجبات العاملين في السفارات والممثليات الاسرائيلية حث اليهود الشباب على الهجرة ، ولا سيما الشباب الذين انهوا الخدمة العسكرية في بلدانهم . وبهذه الطريقة جند الموظفون في مكاتب الملحقين العسكريين وفي مصلحة الاستخبارات الاسرائيلية — وهم يعملون تحت ستار جوازات دبلوماسية — اكثر من ٢٠ الفا من العسكريين السابقين خلال النصف الاول من السبعينات وبعد وصولهم الى — ارض الميعاد — وبعد الاختبار والمعالجة المناسبين تم تعيينهم في اسلحة الجيش الاسرائيلي

وتنشيط المصلحة الدبلوماسية في الخارج لجمع الموارد المادية والمالية لصالح المكنة الحربية في تل ابيب ، وباشتراك وزارة الخارجية تم منذ الايام الاولى لوجود النظام الصهيوني ضمان وضع كان فيه زهاء نصف مجموع المساعدة العسكرية والاقتصادية الاميركية المقدمة للدول الاجنبية من نصيب اسرائيل . وفي السنوات الثماني الاخيرة وحدها تلقى عسكريو تل ابيب من وراء المحيط اسلحة قيمتها ٩ مليارات دولار وينظم الدبلوماسيون الاسرائيليون ايضا حملات واسعة لجمع التبرعات بين اعضاء الجاليات اليهودية واصدقاء اسرائيل — من مختلف فئات المجتمع في الغرب . ووزارة الخارجية اذ تشدد هذا النشاط ترمي الى هدف اخر — هو ارغام الراي العام العالمي على النظر الى اسرائيل نظرته الى — ممثل شرعي للمصالح اليهودية — في كل البلدان .

وتقوم المصلحة الدبلوماسية عبر دائرة الاعلام بتخطيط وتنسيق الدعاية في مجال السياسة الخارجية . وتسعى هذه الدائرة الى ان تكون على اتصال دائم بهيئات الصحافة والاذاعة والتلفزيون ، اي بالجهات التي ترسل اليها نشرتي — انباء وقضايا الشرق الاوسط — و — الصحافة والاحداث — ومواد دعائية اخرى وفي السنوات الاخيرة صدر في الغرب اكثر من ٣٠ ملحقا وعددا خاصا من الصحف والمجلات حول اسرائيل يزيد مجموع نسخها على ٤٠٠ مليون نسخة بما في ذلك الصحف الاميركية — نيويورك تايمز — ومجلتا — نيوزويك — و — تايم — والصحيفتان الانجليزيتان تايمز و — اوبزرفر — والصحف الفرنسية — موند — و — فيغارو — و — باري ماتش — وغيرها . ومن طريق وزارة الخارجية وحدها نظم الاسرائيليون المشرفون على الدعاية واعدوا للنشر اكثر من ١٨٠ كتابا وكراسا في عشرات اللغات ، بما فيها لغة الاسبرانتو ، بلغ عدد نسخها اكثر من مليونين .

ان الاكاذيب حول سياسة تل ابيب الخارجية — المحبة للسلام — تتدفق سيلا مستمرا اتية الاتصال اللاسلكي الذي يضمنه قسم الصحافة في وزارة الخارجية الاسرائيلية . وهذا القسم مكلف بتامين الاتصال الهاتفي والبرقي ليلا ونهارا لبث انباء المراسلين الاجانب والاسرائيليين بغية نشر وتعميم الرواية التي تقنع اسرائيل والمتعلقة بهذا الحدث او ذاك .

واما قسم المراسم ، التابع للمصلحة الدبلوماسية فيعتبر حلقة هامة من حلقات التعزيز الدعائي لسياسة تل ابيب العدوانية. ويجتذب الى عمل هذا القسم الخاص بوضع برامج اقامة الوفود الرسمية — التوصيات — بشان معالجة الزائر دعائيا ، وذلك بعد اطلاعهم على محتوى الاضبارة الخاصة بهذه الشخصية الاجنبية او تلك والتي اعدت باشتراك كل اقسام مصلحة الاستخبارات

وكل هذا يشهد على ان الدبلوماسيين وسائر السلك الدبلوماسي في اسرائيل هما في خدمة العدوان ، وهم مدعوون للدفاع عن الاطماع التوسعية الاقتصادية لاوساط الحاكمة في تل ابيب .

لا سلام بدون دولة فلسطينية

● جاء في استطلاع للراي العام الاسرائيلي اجرته مؤسسة بوري لحساب صحيفة هارتس الاسرائيلية ان غالبية الشعب الاسرائيلي يعتقد بعدم امكانية التوصل الى اتفاقية سلام نهائية وكاملة مع الدول العربية بدون ايجاد حل للقضية الفلسطينية وقال ٦٩٫٣٪ من المشتركين في الاستطلاع ان من غير الممكن التوصل الى سلام بدون حل القضية الفلسطينية بينما قال ١٧٫٨٪ ان من الممكن التوصل الى سلام بدون ايجاد حل للقضية الفلسطينية . وقال ٤٪ انه « ربما » امكن التوصل الى سلام بدون حل القضية الفلسطينية وان ذلك يتعلق بعناصر اخرى كالولايات المتحدة والاردن . وامتنع ٩٫٨٪ عن الادلاء برايهم . ويتضح من خلال استطلاعات الراي العام التي تقوم بها مؤسسة بوري ان نسبة الاشخاص الذين يرون بانه

من الضروري ايجاد حل للقضية الفلسطينية هي في ارتفاع مستمر منذ زيارة السادات للقدس فبينما كانت نسبتهم في ١٩٧٧ ٥٩٫٤٪ اصبحت في ايلول ١٩٧٨ ٦٥٫٩٪ وارتفعت في الشهر الحالي الى ٦٩٫٣٪ .

وقد شمل الاستطلاع ١٢٠٠ رجل وامراة من سن الـ ١٨ فما فوق وجرت المقابلات معهم في منازلهم في مختلف انحاء اسرائيل ولم يشمل هذا الاستطلاع سكان الاقليات .

قبضة اخبار من الارض المحتلة

امر احترازي بشأن مجلة الكاتب

● استصدرت المحامية الاسرائيلية فيلسيا لانغر امرا احترازيا من محكمة العدل العليا الاسرائيلية ضد وزير الداخلية الاسرائيلي يقوم بموجبه الوزير بتفسير عدم اعطائه رخصة للشاعر اسعد الاسعد من قلنديا لاصدار مجلة ادبية ثقافية تدعى « الكاتب » .

اعتقال موظفين بعد حادثة بيت المحارب

● ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت ان شرطة حيفا اعتقلت ثلاثة من كبار الموظفين في شركة تحقيق خاصة بتهمة سرقة ملفات تابعة للمهندس المعماري دافيد يناي تتعلق بحادثة « بيت المحارب » .

والمهندس دافيديناي هو الذي اثار قضية بيت المحارب في حيفا ، وقد اشتكى ضد اعمال الفساد من قبل الشخصيات التي تتعلق بالبناء ، وادى الى حدوث ضجة جماهيرية وسلسلة من القضايا لم تنته بعد وذلك بحكم وظيفته كمسؤول عن تخطيط واقامة احد المباني .

نضبت مياه العوجا نهائيا

● جفت مياه النبع في عين العوجا بشكل نهائي واصبح سكان القرية البالغ عددهم حوالي ٣ الاف نسمة مهددين بخطر الافلاس بسبب جفاف بياراتهم التي تقدر مساحتها بحوالي ١٠ الاف دونم .

وذكر عدد من مزارعي العوجا ان مزارعي القرية قاموا خلال الموسم الزراعي الحالي بزراعة ٨٠٠ دونم بالموز و ٥٠٠ دونم بالحمضيات وحوالي ٣ الاف دونم بالخضار ، وقالوا ان جميع هذه الاراضي اصبحت مهددة بالجفاف بعد توقف النبع من عين العوجا .

وتقوم بلدية اريحا بتامين مياه الشرب الى سكان القرية وعلم ان وفدا من المزارعين في قرية العوجا سيقابلون حاكم اريحا العسكري الاسرائيلي والمسؤولين في سلطة المياه لاطلاعهم على الوضع في القرية . خاصة وان سبب الجفاف يعود الى ضخ المستوطنات الاسرائيلية للمياه من تلك المنطقة .

تطبيق قانون التامين الجديد في الضفة الغربية

● بدات جميع شركات التامين في الضفة الغربية بتطبيق قانون التامين الجديد الذي يلزم اصحاب السيارات بدفع قيمة بوالص التامين عن طريق البنوك وعدم اعتماد اية بوليصة تامين لا تدفع عن طريق البنك .

السماح لسكان ضواحي القدس بالسفر

● سمحت السلطات العسكرية الاسرائيلية لسكان سلوان والثوري وشعفاط وبيت حنينا بالسفر الى عمان، وكان سكان هذه المناطق قد منعوا من السفر الى عمان مدة تزيد على اربعة ايام تقريبا بعد حادث الانفجار الذي استشهد فيه المواطن صلاح الشريف .

ازمة اقتصادية سببها الملح !

● يبدو ان اضراب عمال المصانع الاسرائيلية في سدوم سيتسبب قريبا في احداث ازمة صناعية في اسرائيل ، وذكر ان بعض المصانع هناك قد اغلقت نتيجة لنقص في الملح ومن بينها مصنع للجلود ، واخر للمواد الغذائية .

المشاريع الاستيطانية للكيرن كايمت

● قالت جريدة هارتس الاسرائيلية ان مؤسسة الكيرن كايمت « الصندوق القومي الاسرائيلي » ستقوم خلال السنوات الخمس القادمة بتمهيد اراض تتسع لانشاء ١٥ الف وحدة زراعية واقتصادية كما ستقوم بانشاء حوالي ٧٥٠٠ وحدة سكنية وزراعة اشجار فوق ارض مساحتها حوالي ١٥٠ الف دونم . وقد جاء ذلك على لسان موشه ريفلين مدير عام الصندوق القومي الاسرائيلي في اجتماع الادارة الصهيونية . واضاف ريفلين بان الخطة الخمسية تشتمل على زراعة اشجار في مناطق حساسة وذلك لانقاذ هذه المناطق من محاولات الاستيلاء عليها .

ما رأي الشاهد

الذين اطلعوا على اتفاقيتي كامب ديفيد ، سواء تلك الخاصة بسيناء ، ام بالمناطق المحتلة ، شاهدوا ثلاثة تواقيع ، التوقيع الاول يحمل اسم انور السادات ، والثاني يحمل اسم مناحم بيغن ، وفي وسط التوقيعين يقع توقيع جيمي كارتر كشاهد على التوقيعين ، وكشاهد على المحتويات والعبارات .

ومن الطبيعي ان يقع بعض الاختلاف بين المتعاقدين على بنود الاتفاق او تفسيرها او المقصود منها ، وفي هذه الحالة يلجا المتعاقدان الى الشاهد بصفته حياديا ، وتكون كلمته هي القول الفصل في موضوع الخلاف .

ولم يكد مداد اتفاقيتي كامب ديفيد يجف حتى وقع الخلاف الاول حول مدة تجميد الاستيطان فقال السادات انها خمس سنوات وقال بيغن انها ثلاثة اشهر .. وصمت كارتر طويلا ثم قال انها خمس سنوات .

ووقع الخلاف الثاني حول طبيعة ما جرى في كامب ديفيد ، هل هو صلح منفرد بين مصر واسرائيل او انها تسوية شاملة تستهدف السلام في المنطقة .. وصمت كارتر طويلا ثم رجح الراي المصري .

ووقع الخلاف الثالث حول الحكم الذاتي ، هل هو حكم كامل يشمل كل شيء بما في ذلك السيطرة على الارض ، ام انه لا يخرج عن كونه « مجلس مخاتير » يحمل اختاما للتوقيع على كل شيء دون اعتراض على شيء .. !

وصمت الشاهد طويلا واخيرا قال انه حكم كامل .

وهنالك خلافات اخرى لا ضرورة للتوسع فيها ، او الاشارة اليها ، فقد ثبت ان واضعي الاتفاقات ارادوها غامضة ، قابلة لمختلف التفاسير ولولا هذا الغموض لما تم التوصل الى اتفاق ، فهو غموض مقصود بكل معنى هذه الكلمة .

وهذا حال جميع القرارات او معظم القرارات المتعلقة بالقضية الفلسطينية منذ وعد بلفور وحتى يومنا هذا ، ولما سئل اللورد كارادون لماذا صاغ قرار ٢٤٢ بهذا الغموض اجاب بصراحة انه لولا هذا الغموض لما تم اقرار هذا القرار .

قبل ايام اجتمع مناحم بيغن مع اعضاء حزبه لبحث موضوع الاستيطان وخرج المجتمعون بقرار يقضي بمواصلة الاستيطان في جميع المناطق المحتلة بفارق واحد، وهو التمييز بين « الاستيطان برخصة » والاستيطان بدون رخصة .

ولا فرق بين الموقفين ، فكريات اربع مثلا ، اوسع المستوطنات الاسرائيلية واشدها خطورة بدات بشكل تمردي دون رخصة ، ثم تحولت الى مستوطنة مرخصة ، وهي الان تتسع لتشمل مساحات من الاراضي الزراعية لم تكن في تقدير حتى الحاخام ليفنغر نفسه . هذا الحاخام المدلل ، وصاحب المزاج العصبي .

ان الذي يهمنا في هذا الموضوع هو « هيبة الشاهد » فهو الذي دعا للمؤتمر ، وهو الذي تطوع للاستقلال بالقضية وهو الذي تحمل مسؤولية التنفيذ ، وهو الذي طلب من العرب خاصة ، الوثوق به ، والاطمئنان اليه ، ورفض اعطاء اي دور لاية جهة اخرى .

ابحاث وقضايا

الجنرال هيغ
هل يصبح الرئيس القادم للولايات المتحدة ؟

... اليكساندر هيغ من منصبه كقائد عام لقوات حلف الاطلسي في اوروبا وصرح بانه — ليست لديه خطط سياسية في الوقت الحاضر — .

وهذه عبارة تجري على لسان الاشخاص الذين قد يرشحون انفسهم لمنصب الرئاسة الامريكية وتلتقي معرض انكارهم لمسالة ترشيح انفسهم . وتعني هذه العبارة : اذا وقع علي الاختيار فسأعمل بنشاط واجتهاد واذا تم انتخابي فسأخدم عن طيب خاطر . وقد بدأت تتكشف آفاق المستقبل منذ الان وقبل سنتين من موعد المعركة الانتخابية القادمة .

ويتمتع الجنرال هيغ بشخصية قوية بالاضافة الى كونه جنديا وقائدا بارعا . وبالتاكيد لن يرحب رجال السياسة الجمهوريون مثلهم مثل رجال السياسة في معظم انحاء العالم — بالوافد العسكري الجديد ، وسيحاولون تجميع القوى ضده . ولكن الجمهوريين ليس لديهم مايقدمونه الا القليل . اذ ينوي رونالد ريغان دخول المعركة الانتخابية مرة اخرى وقد يقرر جيرالد فورد ان يفعل الشيء ذاته . وعلى هذا الاساس تخلو الشخصيات التي تنوي ترشيح نفسها من وجود شخصية موهوبة ونشطة

ولكن الجنرال هيغ يمتلك هاتين الصفتين ، واذا استطاع ان يكسب الاصوات التمهيدية للجمهوريين وان يبرهن انه قريب من تحقيق النصر ، سيصبح بامكان الحزب الجمهوري ازيدغن كافة اخطائه الماضية .

رجال الجيش والسياسة

وقد اثارت طموحات الجنرال هيغ عدة مشاكل منها ، ان الانظمة الديموقراطية الغربية تنظر بعين القلق الى مسالة تغير مجال العمل في الجيش الى السياسة . ففي بلدان العالم الثالث من الطبيعي ان يعلن اي شاب يطمح في الوصول الى الرئاسة ان فرصته الوحيدة تكمن في دعم قطاع كبير من الجيش له . غير ان الاحوال في الغرب تختلف تماما حيث النهاية الطبيعية للقائد العسكري هي احالته على التقاعد او حصوله على وظيفة مغمورة . وعلى هذه الطريقة جرت الامور وعليها يجب ان تستمر ولكن مع بعض الاستثناءات مثل الجنرال ديغول وايزنهاور .




كارتــر

ايزنهــاور

هيــغ

ولكن المسالة بالنسبة للجنرال هيغ هي اقرب الى القاعدة منها الى الاستثناء .

ويقول مؤيدوه من الامريكيين بان ماحدث بالنسبة لايزنهاور يجعل مسالة ترشيح هيغ مسالة طبيعية ومقبولة كما ان البنتاغون يشكل قاعدة جيدة لرجال السياسة شانه شان اي مؤسسة مدنية اخرى .

هيغ والقاعدة الشعبية

وعندما يصبح من السهل الانتقال من المجال العسكري الى المجال السياسي ، تيجب ان نغض النظر عن العلاقة التي تربط بين المجالين . ان التركيز على هذه العلاقة يشكل خطرا على الجنرال هيغ اذ يتمتع الجنرال بشهرة طيبة عندما كان في البيت الابيض وعندما قاد حملة ناجحة لزيادة ميزانية حلف الاطلسي . وقد اكسبته هذه الحملة شعبية جيدة في اوروبا . ولكنه بدا في الاونة الاخيرة يستغل هذه الشعبية عن طريق لفت الانظار الى تضاؤل النفوذ الامريكي في العالم . وبوصفه رجلا عسكريايتولى مسؤولياتحماية اوروبا الغربية من الطبيعي ان يرى هيغ ان بامكانه لجم اي محاولة اعتداء من عدوه على طول الحدود الاوروبية ، ولكن من الناحية السياسية لا يستطيع هيغ الوقوف في وجه العدو وهو يتغلغل في الشرق الاوسط وافريقيا وشبه القارة الهندية واسيا .

ثغرات في السياسة الخارجية

وباستطاعة المرء ان يتخيل معركة الرئاسة الامريكية القادمة باشتراك الجنرال هيغ القائد العسكري المحترف الذي يستطيع التحدث عن السوفييت ، بالتفصيل ودون تحضير مسبق فهل ستصغي امريكا لصوت هيغ ويسمع الشعب الامريكي كثيرا من الاصوات التي تنتقد السياسة الخارجية ، ولكن معظم هذه الانتقادات لا تنبع من اساس موضوعي . فقد اصبحت الافكار التي كان يروج لها الرئيسان السابقان نيكسون وفورد افكارا بالية لا اساس لها من الصحة بعد الاعتراف بالصين .

كما داب الحزب ان يفعل في معارضة اتفاقيات سولت طريقا يصل من خلاله الى السلطة كما دأب الحزب ان يفعل خلال الحقبة الماضية . ويبدو ان الانتقاد الوحيد الذي يمكن اعتباره واقعيا بالنسبة للسياسة الخارجية لامريكا هو موقفها المزدوج من احداث ايران

وعلى اية حال هناك عدة ثغرات فيسياسة كارتر الخارجية ينطلق منها للهجوم على ادارته وهناك فرصة كبيرة في ان يتزعم هذا — الهجوم — الجنرال هيغ خاصة وان الناخب الامريكي اصبح يتوق الى تغيير في الشخصيات والسياسات التقليدية

عن : غارديان

الارجنتين وتشيلي على حافة الحرب

رغم عدم التوقعات بحدوث اشتباك مسلح بين الارجنتين وشيلي الا انه يظهر ان الاشتباكات بين البلدين قد تقع في اية لحظة .

فمثلا نجد ان البلدين يقومان بمناورات بحرية في المياه المتجمدة في الطرف الجنوبي لقارة امريكا الجنوبية ، كما ان الدولتين تقومان بمناورات برية لقواتهما المسلحة على طول الحدود بينهما والتي يبلغ طولها ٢٥٠٠ ميل .

وتأتي هذه التحركات العسكرية بعد انهيار المفاوضات بينهما وفشلهما في ان تختارا وسيطا بينهما لحل النزاع .

كما ان الحرب الاذاعية بين البلدين على اشدها ولو تحول ما يقال في الاجهزة الاعلامية الى مجابهة عسكرية فان ذلك سيكون له ابعاد خطيرة بالنسبة للقارة بكاملها وخاصة ان الحكم العسكري الارجنتيني قد نجح في مخططه ضد الذين يريدون حلا وسطا مع شيلي في النزاع .

اما شيلي فقد اشتكت الارجنتين الى منظمة الدول الامريكية مدعية انها تهدد السلام في المنطقة الجنوبية للقارة بواسطة مناوراتها البرية والبحرية .. ولعل الشكوى الشيلية الى منظمة الدول الامريكية قد تهدىء الموقف ولكن الى حين .

والخلاف بين البلدين قديم يعود تاريخه الى القرن الماضي ويدور حول السيطرة على بعض الجزر في مدخل القارة الجنوبي رغم ان معظم نقاط الخلاف قد حلت بواسطة الوسيط البريطاني .

لكن نقطة النزاع الاخيرة بقيت وهي السيطرة على ثلاث جزر صغيرة تدعى لينوكس ، ويكتون ونونا . وهذه الجزر الثلاث تسيطر على خليج بيجل . وفي عام ١٩٧٢ طلبت الدولتان الوساطة البريطانية مرة اخرى وبعد دراسة استمرت اربع سنوات قررت الوساطة البريطانية اعطاء الجزر الى شيلي الامر الذي فوجىء به الارجنتينيون ولكن بالنسبة للجغرافيين الدوليين وباحثي التيارات المائية الدولية لم يكن ذلك مفاجأة . وقد اعلن الوسطاء البريطانيون ان مياه خليج البيجل تتجه شمالا عن الجزر وبناء على قرارسابق اتفق عليه عند تعيين الحدود المائية بين البلدين فقد وجد ان الجزر شيلية في الاساس .

لذا اغاظ القرار الارجنتين ، وقررت رفض قرار الوساطة وبدأت المشكلة .

عن كريستان سينس مونيتور

اليهود يهربون من ايران



من احداث ايران

وصلت الى مطار اللد الدولي مؤخرا طائرة العال الاسرائيلية محملة بمائة وستين راكبا من ايران ، وكانت الطائرة احدى طائرتين محملتين بركاب اسرائيليين قادمين من ايران . كما ان شركة العال الاسرائيلية قد رفضت ايقاف رحلاتها الى طهران رغم ان المتظاهرين هناك اشعلوا النار بمكاتبها وطالبوا باخراج جميع الاسرائيليين من البلاد بما فيهم الشركات التي تقوم بمشاريع عمرانية وزراعية في البلاد .

ويقول الركاب الذين وصلوا الى اللد ان مئات من ال — ٦٥ — الف يهودي ايراني موجودون في مطار طهران ينتظرون بقلق الساعة التي تمكنهم من مغادرة ايران .

ويقول المراسلون انه منذ بدء الاضطرابات الايرانية كان يوجد هناك — ١٫٥٠٠ — اسرائيلي بما فيهم اولاد العاملين وزوجاتهم الا ان العدد الان قد انخفض الى النصف او لاقل من ذلك .

ويذكر ان اسرائيل كانت تحصل على — ٦٠ — بالمئة من بترولها من ايران اي بمعدل — ٧٫٢ — مليون طن سنويا . وتقول الحكومة الاسرائيلية انه في حال انقطاع البترول الايراني عنها فان الولايات المتحدة قد ضمنت تأمين البترول لها للسنوات الخمس المقبلة ، كما ان اسرائيل بدأت بالحصول على البترول المكسيكي الذي يشكل — ٢٠٪ — بالمئة من الاستهلاك السنوي الاسرائيلي والذي قد يرتفع الى اكثر من ذلك على حد قول وزير الطاقة الاسرائيلي .

ويضيف وزير الطاقة الاسرائيلي قائلا : ان بلاده سوف تشتري بترولا من الشركات العالمية التي لا تهتم بالسياسة اذا كان الوضع الاقتصادي التجاري العالمي في وضع يتيح لها ذلك .

وقد انشأت اسرائيل منذ حرب رمضان عام ١٩٧٣ خزانات بترولية احتياطية تحت الارض وقد قال الاسرائيليون في عام ١٩٧٥ ان هذه الخزانات قد تكفي اسرائيل لمدة عام كامل في حالة الطوارىء .

عن الغارديان

صحافة عالمية



ركزت الصحف العالمية في مقالاتها الافتتاحيه امس تعليقاتها على المشكلات الثلاث الرئيسية في العالم وهي: ايران ، الشرق الاوسط ومحادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية بينما تحدثت الصحف البريطانية عن الاضرابات التي تعم بريطانيا وتهدد بسقوط حكومة المستر كالاهان .

الصحف الفرنسيه — لوروز

موقف الجيش الايراني — ماهو ؟

ذكرت صحيفة لوروز اليمينيه الراديكالية ان موقف القوات المسلحة هو محور جميع التكهنات والشائعات الخاصة بسفر الشاهنشاه لقضاء اجازة ، في الخارج ويرى الجيش ان ابتعاد الشاهنشاه سيؤدي الى الفوضى ويعتقد العسكريون ان وجود الشاهنشاه امر ضروري لان قيام اي جمهورية اسلاميه سيؤدى الى ان تطغى العناصر الماركسيه عليها..

واضافت الصحيفة ان الجيش قد يقوم بانقلاب عسكري وقائي لحماية ايران من هذا الاحتمال ، وان كانت القوا تالمسلحة تفضل عدم اللجوء الى هذه الوسيلة ولذلك فان الجيش يواجه موقفا حرجا من زاويتين فهو لايستطيع ان يعارض علنا محاولة بختيار التي يرضى عنها الشاهنشاه من جانب وهو لايستطيع ايضا من جانب اخر ان يقوم بعملية تنطوي ان عاجلا او اجلا على رحيل الشاهنشاه مؤقتا ان لم يكن اختفاؤه تماما.

ليزيكــو

ايران تختنق اقتصاديا وخسائرغربية بمليارات الدولارات .

اما صحيفة ليزيكو الاقتصادية فقد حللت المشكلة الايرانية من زاوية انعكاساتها الاقتصادية بالنسبة للدول الصناعية وكتبت تقول ان ايران بدون بترول .. ان ايران بدون كهرباء ان ايران قد تتوقف فيها تقريبا كل اوجه النشاط واستطردت الصحيفة قائلة ان ايران تختنق اقتصاديا بينما تواجه الحكومةموقفا حرجا للغاية .. ان الدولة السابعة الكبرى او التي كانت تعتزم ان تكون كذلك تترنح ان مغريات الحياة الغربية التى استهوت الشاهنشاه قد تؤدي الى شبه انهيار اقتصادي اذا لم يتم الوفاء بالتزاماته في الوقت الذي يتحدث فيه الجميع عن رحيله ،وذلك لان اسره بهلوى الحاكمة انفقت ببذخ وبدون حساب ولان رغبتها في الابهةوالعظمةجرفت في ركابها الدول المتقدمة صناعيا فتدهور الريال الايراني وتراكمت الديون على ايران واضافت الصحيفة ورغم ان ايران لن تعجز عن تسديد الديون فانها قد تعيد النظر في تنمية وتطوير الصناعة فيهاولذلك

باسم مذهب الشيعه الذيرى ان التمدين او العصريه فيه مساس بشخصية الامه وباسم السلام الاجتماعي وقالت الصحيفة ان المعارضة لاتريد ان تستمر ايران في القيام بدور الشرطي في الخليج وقد المح شاهبور بختيار الى ان ايران بصدد اعادة النظر في عقوداتها العسكرية مع الخارج . وقد تقدر خسائر الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الاتحادية وفرنسا نتيجة لذلك بمليارات الدولارات .

الصحف البريطانيه

الفوضى ليست بعيدة

اجمعت الصحف البريطانية امس على ان المشكلات التى تعانيمنها بريطانيا حاليا في المجال الصناعي هي اهم الموضوعات على الاطلاق وهي مشكلات تسبب فيها اساسا اضراب قام به سائقو سيارات النقل ولاتتردد هذه الصحف بالتنديد برئيس الحكومة البريطانية لاعتقادها بانه قصر في وقف هذه الاضرابات .

الديلي اكسبرس

تجب الدعوة لانتخابات عامة

وقالت صحيفة الديلي اكسبرس ان تصريح رئيس الوزراء بعيد عودته من الخارج بان بريطانيا لاتشهد ازمة ، هو من قبيل التمويه وتقول الصحيفة ان هناك ازمة بالفعلوانه اذا لم يكن باستطاعة الحكومة ان تنتهج سياسة حازمة فيتوجب على المستر كالاهان الدعوه الى انتخابات عامة .

وتقول صحيفةالديليميل انبريطانيا في امس الحاجة الى شخصية تتحلى بالشجاعه لتمسك بدفة الامور في البلاد .

ومن رأي الديلي تلغراف ان اختيار وطنية رئيس الوزراء انما يبدأ باقرار رئيس الوزراء ان بريطانيا تعمها الفوضى .

الديلي مرر

واما صحيفة الديلي مررفتقول انه يتعين على جيمس كالاهان رئيس الوزراء ان يبين انه متحكم في الامور ولكن الصحيفة لاترى ان بريطانيا قد بلغت مرحلة الفوضى التامه . غير انها تقرر بان الفوضى ليست بعيده وانه يجب علىرئيس الوزراء ان يبلغ الامه بهذا الامر.

قالت صحيفة الديلي تلغراف عن الموقف في ايران ان امريكا لاتملك ان تسقط الشاه . وهي تطالب الحكومة الامريكيةبان تتذكر بان اية دولة كبرى انما تسيء الى نفسها اذا تخلت عن اصدقائها عند اشتداد الازمة بهم .

وتناولت صحيفة الغارديان الوضع في ايران وتقول ان الشاه هوالشخص الوحيد الذي يسيطر حقا علىالموقف وان مغادرته البلاد واسلوب هذه المغادرة قد يكون حاسما في تقرير ما اذا كانت هناك اية فرصة للنجاح امام حكومة الدكتور بختيار .

فايننشال تايمز

واما صحيفة الفاينانشال تايمز فعلقت على محادثات الحد منالاسلحة الاستراتيجية بين امريكا وروسيا فقالت ان قرار الرئيس الفرنسي بعدم طرح الرادع النووي الفرنسي على المساومات هو قرار ضروري بالنسبة له وسيواجه الان ضغوطا شديده من جانب الديغوليين والشيوعيين مما يعتقدون من ان سياسة الدفاع الفرنسية انما تهدد السياسة الوطنية الفرنسية للمخاطر ومن رأى الصحيفة ان من المفهوم ان لايرغب جيمس كالاهان رئيس وزراء بريطانيا في التورط في مسائل كهذه في عام ستعقد فيه انتخابات عامه ولكن القرارات الخاصة بمستقبل بريطانيا كقوة نووية لابد ان تكون لها اسبقية كبرى .

الصحف المصرية

نفخر بانتمائنا للعرب

وتحت عنوان عروبة مصر فوق كل شيء اكدت صحيفة الاهرام في مقالها الافتتاحي ان عروبة مصر ليست في حاجة الى شهادة اثبات كما ان هذه العروبة لايمكن ان تنقص منها الاتهامات التي تعود بعض الحكام ان يطلقوها على مصر .

وقالت الصحيفة ان حب المصريين للعرب ليس في حاجة الى دليل:ففي قلب كل مصري مكان يحتله حب العرب :كما ان في قلب كل عربي مكان لحب مصر ، .

وكما اكد مؤتمر سفراء مصر في الدول العربية الذي يعقد اجتماعاته في القاهره بمناقشة الوضع العربي، فان الوجود المصري في جميع الدول العربية حقيقة ملموسه وعميقة تخلق روابط وصلات عميقة الجذور- هذه الروابط ليست وليدة السنوات الاخيرة ولكنها وليدة زمن طويل قدمت فيه مصر للعرب الكثير وظلت تفخرخوما بعروبتها وانتمائها العربي .واشارت الصحيفة في نهاية تعنيقها الى ان علاقات مصر بالعرب قد تعرضت لمحاولات وقيعه فاشلة: وبقي انتماء مصر للعرب وانتماء العرب لمصر:وان اية محاولاتجديدة للايقاع بين الشعب المصري والشعوب العربية ليست الا محاولات محكوم عليها بالفشل .

الصحف الاسرائيلية

بعد احداث ايران :

يخطط الاميركان للمفاوضات بحذر

بينما تحاولصحيفة الانباء الدفاع عن موقف مصر واسرائيل من مسالة استئناف المفاوضات تعود وتؤكد بان هناك خلافات مازالت قائمة وان اسرائيل لم تقدم اي تنازلالامر حتى جعلها توافق على استئناف المفاوضات .

وتقول صحيفة الانباء : ان استئناف المفاوضات لايعني بالضروره ان جميع نقاط الخلاف بين الجانبين قد سويت وانما هو يعبر عن رغبتها وعن عزمها على تسويتها وتقول الصحيفة ان للمعارضين لمحادثا تالسلام موقفا اخر فهم يعتبرون ان توقف المحادثات لم يكن غير خطوة تكتيكية مرسومه بالهدف منها اقناع السذج من الناس في العالم العربي بوجود عقبات حقيقية على طريق انجازها وايهامهم بانالزعامة المصرية قد تمكنت في نهاية الامر من استخلاص تنازلات هامه من اسرائيل . ثم ايهام السذج في اسرائيل بان اسرائيل لاتقدم التنازلات بسهوله . وهكذا فانالامر لا يعدو كونه مجرد مسرحيه .

وقالت صحيفة علهمشمار ان الامريكيين يخططون لخطواتهم القادمة بحذر كبير خاصة وانااحداث ايران تؤكد ضرورة مثل هذا الحذر المتزايد .

وتقول ومن خلال تصريحات الزعماء المصريين والاسرائيليين يمكن التوصل الى حقيقة متجمعه واحده وهي ان كلا الطرفين معنيان بمواصلة المحادثات .

وتضيف الصحيفة قولها انالاعلان عن مثل هذه الرغبة مفضل ولاشك على القطيعه الكامله غير ان ذلك لايكفي على اي وجه، وتقول ايضا انه من الخطأ الظن بان الوقتيعمل لصالح المفاوضات حيث ان هناك عناصر معادية كثيرة تعمل دون انقطاع لاحباط المفاوضات .

وتدعو الصحيفة الى تجديد المفاوضات المصرية الاسرائيلية بالسرعة الممكنه وتقول وعلى اسرائيل ان تكون عاملا مبادرا في تجديد هذه المفاوضات .

الصحف الامريكيه نيوزويك

عام ١٩٧٩ :عام نار وكبريت

تنبأ رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بان عام ١٩٧٩ سيكون عام نار وكبريت في الشر قالاوسط كما ان المصالح الاميركية في المنطقة ستواجه تهديدا خطيرا .

وتحدث عرفات ايضا اثناء خطاب القاه في مكان قريب من بيروت عن تحالف بين منظمته وبينروحاللاية الله خوميني الزعيم المسلم وقائد الثورة ضد الشاهمحمد رضا بهلوى

وقال عرفات انني اصف عام ٧٩ بانه عام نار وكبريت لان المؤامرة الموجهة ضد الفلسطينيين مستمرة واستنادا الى تقارير صحفية فان عرفات اوفد مبعوثا خلال الاسبوع الماضي الى خوميني وعرض عليه كامل المساعدة التى بوسع منظمة التحرير الفلسطينية تقديمها للمساعدة في الاطاحة بالشاه .

وقالت تلك التقارير ان خوميني اعرب عن تقديره لهذا العرض واكد تأييده للفلسطينيين .

الواشنطن بوست

جنرال اميركي يحاول منع انقلاب عسكري في ايران

في تصريح علني غير عادي عن مدى التورط الاميركي في ازمة خارجية اقرت الولايا تالمتحدة بان جنرالا اميركيا باربع نجوم يقوم بحضباط الجيش الايراني على دعم حكومة رئيس الوزراءالمكلف شاهبور بختيار عندما تتشكل .

فقد قال هودينغ كارتر الناطق باسم وزارة الخارجية رافضا الايحاءات القائلة بان مثل هذه النصيحة من الجنرال في سلاحالطيران روبرت هايزر تمثل تدخلا في شؤون ايران الداخلية ان الجنرال هايزر حث الجيش الايرانيعلى عدم القيام باي خطوة تتجاوزالامور التي يستدعيها دستور ايران .

وقد دلل مسؤولون اميركيون في مجالسهم الخاصة على ان القلق من ان يقوم الجنرالات الايرانيون بانقلاب بدلا من قبولهم بحكومة بختيار كان العامل الرئيسي في قرار ايفاد هايزر وهو نائب قائد القوات الاميركية فياوروبا .

ويعتقد ايضا هايزر الذي مدد اقامته في طهران والذي كان مازال هناك الليلة الماضية يلعب دورا في محاولة التقريب بين الجنرالات المتصلبين وبين من اختاره بختيار وزيرا للدفاع وهو الجنرال فريدونجام وقد فشل ذلك الجهد المذكور بصورة واضحة يوم امس عندما رفض الجنرال جام حقيبة في وزارة بختيار وتسبب في نظر المسؤولين الاميركيين بانتكاسة خطيرة في امال الشاه وبختيار بتاليف وزارة التلافيتتولى زمام الامور فيالبلاد . ويتوقع مسؤولون اميركيون الان ان يتولى بختيار حقيبة وزارة الدفاع بنفسه، وقال مسؤولون اميركيون ان السفير الاميركي وليم سوليفان كان قد اصر على الاجتماع بهايزر قبل مقابلته الجنرالات الايرانيين ولكنهم اضافوا قائلين انهم يعرفون ماذا كان موقف سوليفان من مهمة هايزر .




كالاهــان

قضية الاسبوع

اخي المحرر

انا طبيب اخترت العمل في القرية لعلمي ان القرية تحتاج لخدماتي وخدمات غيري . فهم في اوروبا يقررون سلفا خدمة الميدان للطبيب والمهندس والباحث وغيرهم من ذوي الخبرة ، ان يعملوا في القرية . لذلك ظلت القرية مزدهرة . عامرة . لا هجرة من الريف الى المدينة ولا اكتظاظ في المدينة . ومع الاسف في عالمنا يحدث العكس . الهجرة كاسحة من القرية الى المدينة . الخدمة لا يستطيع ان يعيش عليها اي كان في القرية .. والسبب واضح هو انعدام الخدمات في القرية . .

فما السبيل لازدهار القرية . ما السبيل لكي نؤمن العمل للقرية . ما السبيل لكي نحد للهجرة من القرية الى المدينة . ونرغب الجميع بالعمل في القرية

اعزائي القراء ..

كان في حسباننا ان نختتم الردود حول هذه القضية في حلقة اليوم . لكن الردود التي وصلتنا في الدستور فاقت حد التوقعات . فبين يدي الان عشرات الردود سانشر بعضها اليوم على ان انشر البقية في الزاوية يوم الجمعة القادم . فماذا يقول الاخوة القراء . .

● الاخت فاتنه عدنان المغاربي من جبل التاج كتبت تقول :

- قضية القرى والارياف لا تشغل بال سكانها فحسب بل بال الذين يذهبون لزيارتهم ايضا فانت تنتظر عدة ساعات لكي تحضر سيارة وربما لا تحضر سيارة للذهاب الى القرية في ذلك اليوم . فلا وسائل اتصال ولا اطباء . ولا اساتذة والسبب عدم وجود الخدمات الاساسية للقرية وارجو ان اضع المقترحات التالية:

- توفير الخدمات الطبية وايجاد نقطة تجمع للقرى القريبة بحيث يكون فيها مركز طبي .
- اهتمام الصحف ووسائل الاعلام الاخرى بالقرية ..
- تأمين مكاتب بريدية ومواصلات كافية للذهاب والاياب .
- بناء مزيد من المدارس الاعدادية والثانوية للقرى .

● الاخ عدنان محمود الطوباسي من الزرقاء .

نقص الخدمات في القرى الاهم يجب ان تؤدي الى بحث طويل ثم وضع الحلول لكل مشكلة تبرز والقرية مكان يحن اليه الانسان بعيدا عن الضوضاء . ففي البلاد المتقدمة بدأت الهجرة ، من المدينة الى الريف سعيا وراء الهدوء ولكن نحن نبتعد عن الريف لان الخدمات مفقودة . هناك العديد من القرى لا توجد طريق تربطها بعضها بالبعض الاخر والعديد من الطلبة يتوقفون عن الدراسة بسبب عدم وجود مدرسة لاتمام دراستهم فيها . فاذا اردنا ان نحافظ على الريف فيجب توفير كافة الخدمات فيه فمثلا نعمل على تعبيد الطرق المؤدية للقرية وفتح المدارس لكافة المراحل وفتح المراكز الطبية والشعب البريدية وتقديم الخدمات لاهالي القرى واضفاء الصبغة السياحية على الريف الهادىء .

● الاخ محمد مهيار كتب يقول:

ليس من المعقول بناء مدرسة ومستشفى ومكتب للبريد ومشاريع انشائية في كل قرية لا يتجاوز عدد سكانها عشرات او بضع مئات من الناس فبلد نام مثل الاردن لا يستطيع تغطية المرافق التالية جميعها بالخدمات التي يحتاجونها وعمل الجهد لوضع الاسعافات الاولية والخدمات الضرورية - هاتف - بل انه لضرب من الخيال ان نتصور ان قرية صغيرة جدا ونائية فيها كل ما يحتاجه سكانها والاجدر بنا ان نتكاتف حول المناطق المكتظة بالسكان وان لا نبعد كثيرا عن مجمع القرى فكثيرا ما نمر بالطريق لنرى شاخصة تقول قرية كذا ولا نرى الا عدة بيوت ربما كانت خمسة او ستة بيوت وبعد فترة بعيدة تتكرر المشاهدة عدة مرات ..

وبما ان المشكلة موجودة واقعة فالحل هو الخدمة الاجبارية لكل معلم وطبيب وممرضه او ممرض ولكل مواطن ملتزم مع الالتزام الفوري لكل من يخالف ذلك حيث ان سبب الرفض منهم يكون بسبب تقسيط الالتزام حيث يستطيع كل واحد تسديده ومشكورة الحكومة اذا قامت بتعويد القرى لتسيير الخدمات بالسرعة الممكنة ..

وشكرا الدستور على طرح هذه القضية .

اعزائي القراء

الى اللقاء يوم الجمعه القادم — فوزي ..

حقيبة الدستور

باشراف فوز الدين البسومي

موقف مشكور

عزيزي المحرر . . .

يوم الجمعة الماضي كنت عائدا الى عمان من طريق الخط الصحراوي . . . وخلال المساء اصاب سيارتي خلل فني لم استطع ان اعرف كنهه .. فتوقفت السيارة .. وكانت معي عائلتي بافرادها الخمسة .. وبت انتظر .. وخيم الظلام على المنطقة .. ثم اصبحت اخشى من امرين احلاهما مر . . .

الامر الاول وجودنا في منطقة نائية منقطعة . . والامر الثاني عدم استطاعتنا ترك السيارة في تلك المنطقة .

وبلحظة لاح الامل . . . بقدوم سيارة مرسيدس مقبلة بركابها فرجونا قائدها ان يعلم اقرب دورية للشرطة في المنطقة وهو في طريقه لعمان لانقاذنا . . .

وتجاوزت الساعة السابعة مساء . . . ونحن ننتظر الى ان جاء الفرج اخيرا على يد سيارة رجال الشرطة . دورية ارسلت خصيصا لنا . . . ومن اجل انقاذنا . .

وهكذا كان ، لقد قام رجال الشرطة بكل همة وعزيمة بسحب السيارة من المنطقة بينما قلت سيارة اخرى تابعنا الى ان وصلنا عمان . وبالذات الى منزلنا . . . في جبل الحسين .

انه موقف رائع هذا الذي شهدناه ، ولا يستطيع القلم ان يصوره مهما حاولنا ، لذا فاني من طريقكم ارجو ان انوه بهذه الجهود الخيرة التي يقوم بها هؤلاء الجنود المجهولون من شرطة السير املين ان لا تغفل العين عن الطريق الصحراوي . . .

عبد العزيز حسين نصر
جبل الحسين
الشارع العريض

قصة للأطفال

في وجه القمر كنت ارى وجه طفل صغير يرتسم في عينيه حلم جميل . . .

يعيش هذا الطفل في احدى المخيمات . . اسرته فقيرة ولكنها غنية بحب الارض . . سعيدة بالامل الذي يجمع القلوب جميعا في انتظار العودة .

امام خيمة هذا الطفل الذي لا بد انه عائد ، مر موكب طويل من ناس هذا المخيم . . . يقودهم شخص له لحية بيضاء ، يلبس عباءة بيضاء ، اسمه الامل . . .

كان يطرق باب كل لاجيء يلتقي بشعاع امل في كل خيمة ويأخذ شابا او فتاة ليضمهم الى الموكب .

اراد عائد ان يذهب في موكب الشباب . . مسح الشيخ على راسه ، وقبله في جبينه وقال له ستاتي في موكب اخر ، تكون وقتها قد كبرت قليلا . . . سياتي موكب اخر وتسير معه . .

دمعت عينا الطفل . . ووقف بباب الخيمة يلوح للموكب السائر الى ان اختفى عن ناظريه ..

عرف عندها ان المواكب كثيرة متتابعة ، وانها ستمر يوما وتأخذه . . وتباركه وتهبه للارض يحارب في سبيلها لتعود . . .

واصبح عائد يسهر كثيرا ، يجلس امام باب الخيمة . . . يطل في وجه القمر . . يسأله : يا قمر متى اكبر ؟ كم مرة ستغيب يا قمر لتعود لي بالبشارة ، والتحق بالمواكب .

في عيني عائد حلم جميل . . . حلم بان يكبر ويساهم في عودة ارضه . . . يا احبابنا الصغار .

اذا نظرتم في وجه القمر ستجدون وجها صغيرا لطفل صغير يحلم بالعودة . . . يحلم ببيارات البرتقال التي حدثه عنها جدته .. وهو ينتظر دوره في الموكب .

القمر احب عائدا فهو يحمله كل ليلة ليطل على ارضنا المسلوبة يشاهد ما سلبه العدو .

اتدرون يا صغارنا . . . منذ ايام نظرت في القمر فلم ار وجه عائد . . . يبدو انه قد ذهب .. ذهب وقد جاء دوره ليلتحق بالارض التي طالما حمله القمر اليها

رشا شريم

من المسؤول ؟

لقد عرف عن مركز تدريب عمان — وكالة — انه من المراكز ذات المستوى الجيد من حيث الاعداد ، الا انه في الاونة الاخيرة اصبحت تواجه طلبة المعهد بعض المشاكل ومن هذه المشاكل :

● مشكلة التوظيف في الوكالة : حيث يتخرج من المعهد لكور واناث يبلغ عددهم حوالي ٢٠٠ ولا يتوظف منهم سوى عدد قليل .

● الخدمات الصحية: لا يوجد في المركز سوى طبيب وممرضة واحدة

● يفتقر المركز حاليا الى مدير متزن وهذا يؤدي الى نتائج سلبية في الحياة الداخلية .

كامل محمد حمدان
مركز تدريب عمان
قاعور

اعرف بلدك

بلدي الطفيلة ، مدينة جميلة تقع جنوب المملكة ، تشتهر بينابيعها العديدة ، ذات المياه المعدنية ، بها حوالي الثمانية وستون عينا من الماء ، حمامات معدنية عدة يؤمها العديد من سكان المدينة والقرى المجاورة طلبا للشفاء من امراض العصبي وغيرها . . وبها الكثير من اشجار الزيتون الروماني الذي يدل على انها مدينة قديمة الترية ، سكنها عدد من الشعوب وشهدت العديد من الحضارات ، بها مدرسة ثانوية واخرى صناعية ، ومستشفى كبير ، معظم شبابها يعملون في القوات المسلحة الاردنية والباقي منهم يعملون موظفين بالدوائر الحكومية والزراعة وجولة قصيرة في ربوع هذه المدينة تعطي الزائر فكرة كافية عنها . فاهلا وسهلا في بلدكم هذا .

محمد حمد عبدالله عمايرة
الطفيلة

فوائد التهوية

لماذا نهتم بتهوية الغرف وبتبديل هوائها ؟ وكيف يفسد الهواء وما هي المواد التي تفسده حتى نضطر الى تبديله ؟ ولكي نعرف تركيب الهواء الطبيعي وانواع الغازات والمواد التي تدخل عليه وتفسده ، نقول ان اجزاء الهواء التي تهمنا هي :

١ — غاز الاوكسجين : وهو غاز لا لون له ولا طعم ولكنه يولد حرارة بحرقه كل مادة تتصل به او يتحد معها وهو ضروري لحياتنا وتنقية دمنا .

وغاز الازوت : وهو غاز غير قابل للاشتعال ، يمنع الالتهاب في الهواء وضروري للنبات .

هذان هما الغازان المهمان لنا في الهواء الذي نستنشقه وانهما موجودان فيه بنسب معينة ، فكل تأثير او تغيير يؤثر في هذه النسب بدرجة محسوسة يجعل الهواء غير صحي . . ثم بجانب هذين الغازين هناك غاز حامض الكاربونيك وهذا يختلف من الغازين الاخرين بكونه ساما ومضرا اذا تنفس بكميات كبيرة .

ونأتي على ذكر العوامل والمواد التي تفسد الهواء والمضار التي تنتج من هذا الفساد ، ان اهم مصادر افساد الهواء هي :

التنفس الحيواني — والنباتي ليلا — . . والغازات والمواد التي تتولد من الاحتراق والالتهاب . . والغازات والمواد التي تتولد من التفسخ — التعفن — . . والغبار والجراثيم .

اما استعمال الهواء الفاسد ما عدا اخطار الامراض التي تنتقل بالهواء فقد يسبب عسر الهضم والهبوط في القوى ، والتهاب القصبات وذات الرئة وصدمة ضربة الحرارة . ان عدم استعمال الهواء النقي والاستفادة منه لتقوية الصحة هو مشكلة من اهم المشاكل الصحية ، اذ ان الاهلين حتى الان لا يعرفون اهمية فائدة الهواء النقي وضرورته بالنسبة للحياة . ونجد ان معظم الاهلين ينامون كبارا وصغارا واطفالا في غرفة ضيقة نوافذها مقفلة .

ونجد ايضا ان رؤوس الاشخاص مغطاة وتجاه هذه الحال لا نستغرب ضعف الصحة وشحوب اللون لدى اكثر السكان والشباب . ان الهواء بالنسبة للحياة هو اهم من الطعام . فالانسان يستطيع ان يعيش عدة اسابيع بدون طعام ، ولكن بدون هواء لا يقدر ان يعيش دقائق معدودة

محمد جلال النجار

قالوا ..

● اذا نجيت الطفل اصبح مكانا للوحي ، فقد اطفأت نورهما

● اذا طعنك احد من الخلف فابتسم ، لان هذا اكبر دليل على انك امامه .

● حقوق الانسان لم تعد عبارة انشائية ولا اصطلاحا رومنتيكيا ، بل حقيقة تدل على ذات الانسان وليس على مجرد حقوقه

صالح عبد الله المدني

وداع

وداعا لا تقول:
فانا لا اقوى على الوداع . .
لا تقل وداعا فتأخذ ايامي
الحلوة معك
وتأخذ شمس حياتي لاهيم
في ليالي العمر . .
لا تتركني وتأخذ ضحكي وابتساماتي
لا تدعني اعود للاحزان
اتذكر ذلك اللقاء
يوم قلنا لا فراق . . .
لكن ماذا ارى . . .
ارى يدا تشير بالوداع
يا للوداع . . .

فاتنة شعبان سلامة عمان

ردود خاصة

● الاخ رافع مسعود مصطفى :

شكرا على ملاحظتك . . ونأمل ان توافينا بها بين الحين والاخر واهلا بك .

● الاخ نايف القطاونة من الكرك :

بعث لنا ببعض الابيات الشعرية هي اقرب الى الاغنية يقول فيها :

يا قلبي لا تحب اني
اخاف عليك من الهجر
وتنال اجر حبك
طعنة الغدر
لا لا يا قلبي لا تحب
انسانا قلبه كالصخر
ابق خاليا لا تتعذب
من حرقة فراق وبعد .

● الاخ عبد الله شريف اليماني :

(انا وجارتنا والعذاب) .. تصلح لان تكون حكاية .. لكن ان تكون قصيدة فهنا ما افقد الحكاية معناها .. حاول ان تكتب الحكاية .. خاصة ذات المضمون الاجتماعي واهلا بك .

المحرر

مفكرة الدستور

تلفونات ضرورية

الصلاة

المستشفيات

الصيدليات المناوبة

البواخر الراسية

كلمات متقاطعة

التلفزيون

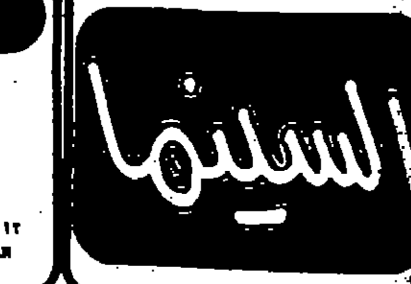
الاذاعة

مطار عمان

العملات

حظك هذا اليوم

خاص بقراء الدستور
اعداد : الجنايني الفلكي — القاهرة



الحسين — تقدم . . . لقوى الماقتين — الجزء الثاني — بالالوان — تشن كوان تي — ١٢ ★ ٢ ★ ٥،٣٠ ★ ٨ مساء — الجمعة والاحد ١٠،٣٠ صباحا

بسمان — ٢٠١٣٦ — تقدم الحقيقة والضياع — بالالوان — ١٢،٣٠ ★ ٣ ★ ٥،٣٠ ★ ٨ مساء — الجمعة والاحد ١٠،٣٠ صباحا

الخيام — تقدم ضربة الكونغو الصاعقة — بالالوان — الجولاما ● جون ري — ٣ ★ ٥،٣٠ ★ ٨ مساء — الجمعة والاحد ١٠،٣٠ صباحا

زهران — تقدم تعالي الى بيتي — ملون

الرينبو — تقدم مينا الدومنيو — بالالوان — جين ماكمان ● كانديس بيرغن — ٣،٣٠ ★ ٦ ★ ٨،٣٠ مساء — الجمعة والاحد الساعة ١٠،٣٠ صباحا

رغدان — ٢٢١٩٨ / ٢٢١٩٩ — تقدم نخبة الافلام المنتقاة طلقتي الرهينة — بالالوان — ١١،١٥ ★ ٢ ★ ٥،٣٠ ★ ٨

سلوى فرساي — تقدم التمرد — بالالوان — ٣ — ٥،٣٠ — ٨ مساء — الجمعة والاحد ١٠،٣٠ صباحا

فلسطين — تقدم . . . ١ — الازواج الشياطين — بالالوان — ٢ — التشرد والقهمه — بالالوان — ٣،٣٠ ★ ٧ — الجمعة والاحد ١٠،٣٠ صباحا

غرناطه — ٢٣١٦٦ — تقدم اقوى افلام الكراتيه ١ — هب كي دو — بالالوان — ٢ — فتيات الهونكي — بالالوان — ٢ ★ ٧

بعد ٤٤ يوما عاد العمال بفتور !!

اضراب عمال الصلب الالمان يكلف ٧٥٠ مليون دولار

ايس « المانيا الغربية » — رويتر ، افب — عاد عمال الصلب الى اعمالهم في منطقة الرور الصناعية في المانيا الغربية امس بعد اضراب استمر ٤٤ يوما كلف الصناعة حوالي ٧٥٠ مليون دولار .

وجاءت عودتهم فـي اعقاب قبـول تسوية « حل وسط » للاجور نالـوا بموجبها زيادة قدرها ٤ بالمئة واجازات اطول من السابق وتسهيلات اخرى .

وكان الاضراب قد شمل ١٩ مصنعا وعطل ١٠٠ الف عامل عن العمل .

ووصفت عودة العمال بانها كانت « فاترة » .

ولم يؤد هذا الاضراب الى تلبيـة مطلب العمال الاساسي وهو تخفيض ساعات العمل تدريجيا لتصل الى ٣٥ ساعة في الاسبوع .

وابقى الاتفاق على مبدأ العمل ٤٠ ساعة في الاسبوع ونص بالكاد علـى عدد من الاجراءات لتخفيض مدة العمل خاصة بنظام الاجازات باجر عـادي لعمـال ورديات الليل والذين تزيـد اعمارهم على خمسين عاما .

ترشيح خبراء العمل العرب في مجالات التعاون مع افريقيا

● القاهرة — مكتب الدستور — طلبت الامانة العامة لجامعة الدول العربية الى الدول الاعضاء موافاتها باسماء الخبـراء المتخصصيـن لترشيحهم للعمل في مجموعـات التعاون العربية الافريقية وخاصـة مجالات زراعة الغابات ومصايـد الاسماك وتنمية الثروة الحيوانية .. وكذلك في المجالات الاجتماعيـة والتربوية والثقافية وفي مجـالات المواصلات السلكية واللاسلكيـة والتعديـن والصناعات المختلفة ومصادر المياه والطاقة .

ويأتي طلب الامانة العامة للجامعة العربية تنفيذا لقرارات اللجنـة الدائمة للتعاون الافريقي العربـي في دورتها الرابعة التي عقدت فـي الكويت في بداية شهر كانون الاول الماضي والتي نصت على تفويض الامناء العامين لكل من منظمـة الوحدة الافريقية وجامعة الدول العربية في اختيار الخبراء من الدول الاعضاء للعمل في مجموعات العمل المتفـق عليها .

وقد مثل الجانـب الافريقي في اجتماع اللجنة الدائمة للتعـاون الافريقي العربي كل من الجزائـر وبوتسوانا والكامرون ومصر والجابون وكينيـا وليبريا ونيجيريا وتوجو بالاضافة الى الامين العام لمنظمـة الوحدة الافريقية .

كما مثل الجانـب العربي في اجتماعات اللجنة بالكويت كل مـن المملكة العربية السعودية والكويـت ودولة الامارات العربية المتحـدة وتونس ومصر وليبيا وسوريـة والعراق والصومال ولبنان وموريتانيا وفلسطين بالاضافة الى الامين العام لجامعة الدول العربية .

أوبوتي يدعو للثورة ضد عيدي أمين ... !

دار السلام — رويتر — خـرج الرئيس الاوغنـدي السابق ميلتـون اوبوتي عن صمت سياسي استمـر ثمانية اعوام ليدعو الى ثورة ضـد حكم خليفته الرئيس عيدي امين .

وقال في بيان له « هناك رد واحد الان وهو الثورة الاوغندية » .

واضاف الدكتور اوبوتي الذي اطاح به انقلاب عسكري في شهر كانـون الثاني عام ١٩٧١ ان الفيلد مارشال امين سعى طوال ثمانية اعوام الـى جعل الاوغنديين يفرون مـن البلاد و « ايجاد ارامل وايتام بالالوف كـل سنة » .

الهند : هجمات متفرقة لقبائل ناغا الانفصالية

نيودلهي — رويتر — ذكـرت وكالة انباء « برس تراسـت » الهندية أن ثوارا مسلمين من قبائل « ناغا » يطالبون بالاستقلال عـن الهند قاموا بهجمات متفرقة علـى قرى نائية في ادغال منطقة أسام العليا في شمال شرق الهند .

ونسبت الوكالة الى تقارير رسمية قولها أن الوف القرويين هجـروا قراهم طلبا للسلامة في المدن .

عواصف في الاسكندرية تغرق مركب صيد

القاهرة — أفب — تسببـت العواصف التي شهدتها الاسكندرية في الايام الماضية في فقد مركـب صيد على ظهره ٩ صيادين — كانوا قد خرجوا للصيد في بحيرة البرلس مع ٣ مراكب اخرى يوم ٥ كانـون الثاني الحالي .

بريجنيف : فشل مفاوضات « سالت » اكثر خطرا من العودة الى الحرب الباردة

موسكو — ابلغ الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف فريقا زائرا مـن أعضاء مجلس الشيوخ الاميركي ان الاخفاق في الوصول الى معاهـدة جديدة للحد من الاسلحـة الاستراتيجية سيكون اكثر خطـرا من العودة الى الحرب الباردة .

بدء محادثات تحديد مستقبل العلاقات بين واشنطن وأنقره

انقره — افب — بدأت المباحثات التركية — الاميركية الرامية الـى تحديد مستقبل العلاقات بيـن الدولتين في وزارة الخارجية فـي انقره أمس .

وصرح بولنت أجاويد رئيـس الوزراء التركي بقوله أن « العلاقات بين دولتينا دخلت مرحلة جديـدة وايجابية بعد رفع الحظر الاميركي على شحنات الاسلحة الى تركيا » .

اعتقال مشبوه بمحاولة قتل البرزاني

فيينا — رويتر — قال البوليـس النمساوي أمس انه يحتجز شخصا يشتبه بان له علاقة بمحاولـة قتل الزعيم الكردي مسعـود البرزاني .

بيان فرنسي - عراقي مشترك يؤكد اهمية الوحدة العربية ...

باريس — افب — جاء في البيان المشترك الذي اذيع مساء امس فـي ختام المحادثات التي اجراها طـه محي الديـن معـروف نائـب رئيس الجمهورية العراقية مع ريمون بـار رئيس وزراء فرنسا ، ان فرنسا تولي اكبر اهمية لوحدة العالم العربي وتعتبر هذه الوحدة بمثابة عنصـر ايجابـي ليس فقط بالنسبة لمصير الامة العربية ولكن ايضا للتطور المتوازن للعلاقـات الدولية .

وقد اشاد معروف بالمواقف التـي اتخذتها فرنسا ازاء الوضع في الشرق الاوسط ولبنان وللعمل الذي قامت به لصالح الامن والتعاون الاوروبيين وكذلك بالنسبة للوفاق .

وذكر البيان ان الطرفين اتفقا على ان اقرار سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط يتطلب بصفة خاصة انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي المحتلة والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعـب الفلسطيني .

وفيما يتعلق بلبنان اعرب الطرفـان عن تأييدهما لتدعيم السلطة الشرعيـة للحكومة في كل انحاء البلاد ، كمـا اعربا عـن تمسكهما بسيادة لبنـان واستقلاله .

روما : وفاة فاشستي اخر اثر حوادث العنف ...

روما — رويتر — توفي شاب ثان في المستشفى هنا امس بعـد أن اصيب بالرصاص في يوم مـن العنف في العاصمة الايطاليـة اول امس اثاره متطرفـون مـن الجناحين اليساري واليميني .

وقال البوليس ان ستيفانـو سيتشيتي — ١٧ سنة — توفي بعد عملية جراحية استغرقت ثـلاث ساعات . وكان سيتشيتي احـد ثلاثة شبان من الفاشستيين الجدد كمن لهم اليساريون . وقد اصيـب بعدة طلقات في معدته .

وقال الاطباء ان شابا اخـر اصيب برصاص اطلق من سيـارة عابرة في احدى ضواحـي رومـا لا يزال فـي حالة خطرة فـي المستشفى .

وكان البوليس قد اطلق النـار على شاب من الفاشستيين الجدد الليلة قبل الماضية وارداه قتيـلا لدى انهيار الشاب جسديا عندما حاول البوليس اعتقاله .

وجاءت اعمال العنف في اعقـاب هجوم بقنابل محرقة على محطـة اذاعة يسارية خاصة هنا اصيبت فيه خمس نساء بجروح .

مجلة كويتية : السوفيات اعدوا أنفسهم لاحتمال تدخل في ايران

الكويت — كونا — قالت جريـدة « الهدف » الكويتية الاسبوعيـة أمس نقلا عن مصادر دبلوماسيـة غربية في بيروت أن الاتحـاد السوفياتي اعد نفسه لاحتمـال تدخل في ايران في حالة وقوع تدخل أميركي هناك .

ونسبت « الهدف » الى هـذه المصادر قولها أن لديها معلومـات مؤكدة عن استعدادات سوفياتيـة يجري اعدادها بسرعة فائقة وسرية تامة لمواجهة احتمالات التدخـلات الاجنبية في ايران .

وذكرت تلك المصادر أن هنـاك بعض الظواهر تشير الى أن مثـل هذه الاستعدادات قابلة للتصديـق ومن بيـن هـذه الظواهـر أن الدبلوماسية السوفياتية اعـادت احياء اتفاقية بين البلدين تعطـي الاتحاد السوفياتي حق تحريـك قوات داخل ايران لفرض اجـراء عمليات مسلحة ضرورية للدفـاع عن روسيا اذا حاول طرف ثالـث اتباع سياسة احتلال في ايـران بواسطة القوة المسلحة او اذا رغبت تلك القوة في استعمال تلـك الاراضي كقاعدة عمليات ضـد روسيا .

في الصين - اصبحوا يقرأون « غادة الكاميليا » دون حرج !

بكين — افب — لم يعد القـراء لرواية — غادة الكاميليا — وغيرهـا من الروايات الغربية التي توصـف رسميا وحتى الان بانها — فاضحة — عرضة لمضايقات البوليس والنقـد الذاتي التي كانت الى عهد قريـب الجزاء الذي يلقاه من يقراها .

وقد جاء ذكر حادثه من هذا النوع اول امس في بريد القراء الخاصـ بصحيفة جانجمينج اي — الوضوح — فقد عثر البوليس على نسخـة باليد من كتاب الكسندر ديماس الابن في ورشة وانج شوليان احد عمال كـوزو — الشرق — واضطر جميع العمال الذين قراوا هذا الكتاب الى القيام بنقد ذاتي لانفسهم ووصل الامر الى مكتب الامن القومي التابع لمجلس البلدية .

وتطالب الصحيفة في الختام برفع كل رقابة — فرضت على الكتب التـي نشرت في الصين قبل الثورة الثقافية مثل قصة — غادة الكاميليا — .

وترفض الصحيفة صفة — الفاضحة — التي اطلقها الامن القومي على هذه القصة ، خلال جلسات النقد الذاتي التي خضع لها العمال .

السجن ١٤ عاما وغرامة نصف مليون دولار لمليونير هندي مهرب !

تورونتو — رويتر — حكم علـى مليونير هندي بالسجن ١٤ عامـا ودفع غرامة قدرها ٥٠٠,٠٠٠ دولار للتآمر باستيراد اكثر من نصف طن من الحشيش المخدر الى كندا .

ووصف بيان تلي في المحكمة المليونير غوردن سينغ — ٤٩ سنة — بانه الرأس المدبر لشبكة دوليـة لتهريب المخدرات تعمل بين الهند واوروبا واميركا الشمالية .

مالطة عضو في المجموعة العربية لليونسكو

القاهرة — مكتب الدستور — تلقت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من وفدها لدى اليونسكو ان رؤساء الوفود العربية للمؤتمر العشرين لليونسكو قد قرروا بالاجماع الموافقة على طلب مالطة الانضمام الى المجموعة الاقليمية العربية لليونسكو .

وبناء على ذلك فقد وافق المؤتمـر العام العشرون لليونسكو على هـذا الانضمام .

ويهدف انضمام مالطة الى المجموعة الاقليمية العربية لليونسكو الى استفادة مالطة من النشاطات الاقليمية التـي تقدمها اليونسكو للمنظمة العربيـة للتربية والثقافة والعلوم ودعوتهـا لحضور مؤتمرات المنظمة ولكنه لا يعني انضمام مالطـة الى مجموعة الوفود العربية الدائمة لدى اليونسكو .

في ذمة الله

قداس وجناز نصف السنة



يقام في تمام السـاعـة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعـة في كنيسة الروم الكاثوليك بجبـل عمان قداس وجناز نصف السنة عن نفس المرحومة :

جينيا سابا سعيد

زوجة انجار اميل ميتان

آل الفقيدة يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصـة لكل منهم .

لا اراكم الله مكروها بعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم

تعزيـة ..

بقلب مؤمن بقضاء الله وقدره : الزميل محمد ابو غوش من اسرة الدستور يتقدم بتعازيه الحارة الـى اخيه الحبيب ذيب ابو غوش وشقيقه يعقوب والى كافة افراد العائلـة والاهل بوفاة الفقيد المرحوم :





محمد عبد اللـه ابو غـوش « ابو عبد اللـه »

تغمد الله الفقيد بواسع رحمتـه واسكنه فسيح جناته والهم اهلـه واحباءه جميعا الصبر والسلـوان .

وليرحم الله فقيدنا الغالي .

انا لله وانا اليه راجعون .

بسم الله الرحمن الرحيم

تعزيـة ..

انجال محمود ابو غوش في الزرقاء واولاده وكافة افراد الاسرة يتقدمون بتعازيهم الحـارة الى الاخ ذيب وشقيقه الاخ يعقـوب والى افراد الاسرة كافة والاهل جميعا بوفـاة الفقيد الغالي :




محمد عبد اللـه ابو غـوش « ابو عبد اللـه »

اننا في الوقت الذي نعبر فيه عن الحزن العميق لغياب الفقيد الغالـي فاننا لنرضخ لارادة الحق ونرجـو ان يتغمد الباري فقيدنا الغالـي بواسع رحمتـه ويسكنه فسيح جناته .

نعـي فاضـل

اهالي قرية تل في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى وفـاة فقيدهم الغالي المرحوم :

أحمد حسن أحمـد « ابـو يوسـف »

الذي وافاه الاجل صباح يـوم الخميس ١١-١-١٩٧٩ عن عمر يناهز الخامسة والثمانين عاما .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه عبد المنعم محمد حسن الكائـن بالقرب من المدرسة التجارية للبنات في الماووز .

نعي سيدة فاضلـة

تنعى مديرة ومعلمات مدرسـة اناث الحسين الثالثة في وكالـة الغوث المرحومة :

الحاجـة نفيسـه محمد يوسف العلمي

والدة زميلتهن الانسة مـدى العلمي ويتقدمن اليها بأحر التعازي راجين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيـح جناته ويلهم الها وذويها الصبـر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

موظفو ومستخدمو سوق عمان المالي ينعون ببالـغ الحزن والاسى الفقيد المرحوم :

حامـد ناجـي

والد زوجة الدكتور هاشم الصباغ — المدير العـام للسوق سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمتـه ورضوانه ، وان يلهم آل الفقيد وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

بمزيد الحزن وعميق الاسى ينعـى اسماعيل سعيد ابو شميس وعائلته المرحوم :



المـلازم الاول محمد عبد اللـه ابو غـوش

ويتقدم من آل الفقيد بأحـر التعازي والمواساة راجيا العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلـة

موظفـو شركـات التخليص والمخلصين الفرديين العامة بجمرك عمان ينعون بمزيد الحزن والاسـى المرحومة :

والـــدة

زميلهم فايز موسى دعاس

ويتقدمون من آل الفقيدة الكـرام بأحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمتـه ويدخلها فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعــي

مدير عام وموظفـو مؤسسة التلفزيون الاردني ينعون بمزيد مـن الاسى والحزن وفاة المرحوم :

محمـود الحايـك

والد زميلهم ابراهيم محمود الحايك

تغمد الله الفقيد بواسع رحمتـه ورضوانه واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعـي

ينعى مدير وضباط وضباط صف وافراد ادارة ترخيص السواقيـن والمركبات زميلهم المرحوم :



المـلازم الاول محمد عبد اللـه ابو غـوش

الذي وافاه الاجل المحتوم اثر مرض عضال لم يمهله طويلا .

للفقيد الرحمة ولاله وذويه جميل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي شيخ فاضـل

جمعية النصراوين التعاونيـة تنعى بمزيد من الحزن والاسى احـد اعضائها الفقيد الغالي المرحوم :

يعقوب سليم النصراوين

والد الاستاذ مجلي

ويتقدمون من نجل الفقيد باصدق مشاعر التعزية ويسألون الله تعالـى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمتـه ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

نعي وجيه فاضل

جورج يوسف نجار ووالدتـه وعائلته ينعون بمزيد من الاسـى واللوعة الفقيد الغالي :

يعقوب سليم النصراوين « أبو مجلـي »

ويتقدمون من اله وذويه بأحـر التعازي راجين من الله ان يسكنـه فسيح جناته وذويه وافر العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

آل لوكاشه واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد الاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم :

حمـــزه جانخـوت لوكاشـه « أبو محمـد »

الذي انتقـل الى جوار ربه صباح امس الخميس ١١—١—٧٩ عن عمر يناهز ٨٠ عاما اثر نوبة قلبية حادة وقد تم تشييع جثمانه الطاهر مساء امس .

تغمده الله بواسع رحمتـه ورضوانه واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بيادر وادي السير — خلف الجامع

نعي مرب فاضـل

ينعى وزير التربية والتعليـم ووكيل الوزارة وموظفوها المربـي المرحوم :

المعلـم المتقاعـد عصام الدين مريـش

ومن الرعيل الاول الذين ساهموا في تربيـة ابنائنا ورفع مستوى التعليم في بلدنا العزيز والمرحوم عين في وزارة التربية عام ١٩٢٧ واحيل على التقاعد عام ١٩٥٨ .

للفقيد الرحمة ولاهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعـي فاضـل

عادل الصويص وعموم موظفي شركة الصويص وشركاهم للتخليص والنقل ينعون بمزيد الحزن والاسـى المرحوم الفاضل :

عبـد اللـه السعيـد الطعـان

والد زميلهم السيد عبد اللطيـف الطعان ويتقدمون من اهله وذويـه بأحر التعازي والمواساة راجين المولى ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه .

نعي شيخ فاضـل

ينعى الدكتور قاسم الزقه وعائلته واقرباؤهم بمزيد من الحزن والاسـى جدهم المرحوم :

الحـاج محمـد صالـح الزقـه

وقد انتقل الى رحمته تعالى فـي مدينة نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما .

رحم الله الفقيد رحمة واسعـة واسكنه فسيح جناته .

تقبل التعازي في منزل حفيـده الدكتور قاسم الزقه ايام الجمعـة والسبت والاحد في منزله الكائـن في الشميساني الغربي غرب اسكـان المهندسين .

انا لله وانا اليه راجعون .

بسم الله الرحمن الرحيم

ذكرى مرور عـام على وفاة الشـاب محمد عبد الرؤوف بـدر النابلسـي

عام كامل مر على وفاتك وما زلنا نقف ماكريـن مندهشين ، الالم تتجسد وتكبر .. الدموع ما جفت في مآقينا والقلوب ما سلتك لحظة .. اللسان ما كف عن ذكراك والبسمة ما عرفت طريقها الى شفاهنا ... فماذا نفعل ؟ والجرح يزداد عمقـا والمصيبة تكبر .. ويعصف بنـا الخيال .. وتهيج الذكرى .. ويحوم طيفك امام اعيننا فنراك في كـل مكان .. نراك في كل حركة مـن حركات ابنك شبيهك حيث لم يمهلك القدر لترى فيه شخصك .. فـي افعاله وحركاته وكلامه وابتساماته البريئة التي ما كانت لترتسم علـى شفتيه لو كان يفهم .. نعم نراك فيه ونشتم عبيرك فيه فتعود الينا الحياة .. ثم تقسو فجأة وبشدة حين نرى ابنتك تذكر اباها الراحـل وتتغنى به .. فما افدح الخطـب وما اكبر خسارتنا فيك يا حبيـب القلب ويا قرة العين والفؤاد .. يا ارحم اب واكرم زوج .. يا ابـر ابن واخلص اخ واوفى صديق ... فاليك يا اخانا عهدا علينا .. رانيه وعبد الرؤوف .. امانة في اعناقنـا فلتقر عينك ولتنعم بجوار ربـك ودعواتنا الى الله ان يرحمك ويسكنك فسيح جناته .

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) .

والدتك

اخواتك واخوانك

اميركا تدعو مصر واسرائيل الى ابداء "قدر كاف" من المرونة

فانس : النقاط الصغيرة التي تعيق المفاوضات ستسوى بمفاوضات خاصة من خلال القنوات الدبلوماسية العادية

تل ابيب ، القاهرة — رويتر ، ا.ف.ب — يرى مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي انه يجب استئناف مفاوضات الصلح قريبا ولكنه يتعين التذرع بالصبر حتى يتمكن احراز تقدم في عملية التفاوض وتوقيع معاهدة مع مصر .

وحذر بيغن الذي كان يتحدث مع وفد من حزب المحافظين البريطاني ، الرأي العام من الاستخلاص السريع والسلبي للنتائج كما حذره من الشعور بالتشاؤم .

وارتكب بيغن مغالطة كبرى حين قال ان اسرائيل هي — الديمقراطية الوحيدة — في الشرق الاوسط حيث ادت التطورات الاخيرة في ايران الى تغيير الموقف الاستراتيجي كما انها تشكل تهديدا للعالم الحر .

واشاد بيغن ، من ناحية ثانية ، بموقف بريطانيا تجاه اسرائيل في اطار الجماعة الاقتصادية الاوروبية .

ونقلت — فرانس برس — عن دوائر اسرائيلية مسؤولة امس قولها ان الامال الخاصة باستئناف المفاوضات الاسرائيلية المصرية في النصف الثاني من الشهر الحالي سابقة لاوانها .

وتقول هذه الدوائر ان رسالة مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري الى سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية التي احيطت اسرائيل بها علما والبيان الذي صدر اول امس في القاهرة على اثر اجتماع السفراء المصريين في البلاد العربية تعكسان استمرار الخط المصري .

ولا يرى الاسرائيليون اية مرونة في كل منهما وخاصة فيما يتعلق بمشكلة الربط بين معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية واقامة نظام حكم ذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

ولا تزال مصر تواصل العلها على اولوية تعهداتها السابقة ازاء البلاد العربية على التعهدات المترتبة على المعاهدة الجديدة .

وترى الدوائر الاسرائيلية انه في مثل هذه الظروف لا بد ان تبدأ فترة من الدبلوماسية السرية بهدف الحد بقدر الامكان من اختلاف وجهات نظر الجانبين وخاصة ان سايروس فانس مستغرق حاليا في مشكلات اخرى .

اما الجانب الاسرائيلي فانه يبدو مهتما بعقد مؤتمر جديد على المستوى الوزاري في الشرق الاوسط بحيث يتسنى للوزراء استشارة حكوماتهم بسهولة اكبر .

ونظرا لكل هذه الاسباب ولان الجانبين لا يريدان مواجهة فشل جديد فان المفاوضات الرسمية قد لا تستأنف الا بعد بضعة اسابيع مما يتيح ايضا تكوين فكرة افضل عن احداث ايران وانعكاساتها على المنطقة وخاصة على اسرائيل ومصر .

● في اسوان ، ابلغ الرئيس المصري انور السادات الصحفيين انه ابلغ وفدا برلمانيا اميركا زائرا قوله ان على الولايات المتحدة ان تتحرر من عقدة فيتنام وتترك شعوب الشرق الاوسط حرة في ان تتصرف كما تشاء .

وسئل الرئيس المصري عما اذا كان على الولايات المتحدة ان تمارس سياسة قوة في الشرق الاوسط فقال لا يريد اي شخص ان يحدث تدخل اجنبي في المنطقة . . ولم تمارس الولايات المتحدة هذا النوع من السياسة الا في عهد اسود لسوء الرئيس السابق جونسون .

واضاف السادات اما اليوم وبفضل الرئيس الاميركي جيمي كارتر فان السياسة الاميركية تستند الى المبادىء والاخلاق ولذلك فهي تلقائيا بالنجاح

وقال السادات ان رد الحكومة الاميركية على الرسالة التي بعثت بها القاهرة يوم الثلاثاء الى واشنطن ليجب ان يتأثر باحداث ايران .

واكد ان معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية ستوقع ان عاجلا او آجلا رغم مشكلات ذات ابعاد دولية موجودة في الشرق والغرب وذكر انه ينتظر الرد الاميركي الذي سيبلغ الى مصطفى خليل رئيس وزرائه .

وسئل عما اذا كانت المستعمرات الاسرائيلية الجديدة في الضفة الغربية سيكون لها تأثير ما على السلام

فقال : — لا تعليق — .

● في واشنطن ، قال وزير الخارجية الاميركية خلال مؤتمر صحفي عقده امس ان الولايات المتحدة ومصر واسرائيل ستقوم من خلال القنوات الدبلوماسية العادية بتسوية النقاط الصغيرة التي تحول دون توقيع المعاهدة وذلك قبل التفكير في عقد لقاء على المستوى الوزاري لبحث النقاط الرئيسية للخلاف القائم .

ومن ثم سيجري لهذا الغرض تبادل لوجهات النظر في تل ابيب والقاهرة عن طريق السفيرين الاميركيين .

واضاف فانس قائلا أن تفاصيل المواقف المصرية والاسرائيلية ستكون موضع بحث اثناء المفاوضات الخاصة موضحا أن اذاعة ونشر المناقشات على هذا الصعيد ستجعل عملية التفاوض عسيرة بدلا من تيسيرها .

وعلم في واشنطن أن الولايات المتحدة تأمل كذلك في التأكد من أن كل طرف على استعداد لابداء قدر كاف من المرونة كي يمكن احراز بعض التقدم أثناء اللقاء الذي سيتم على المستوى الوزاري والذي لم يتحدد موعد عقده بعد ، ثم ذكر أن كافة الاطراف تعتقد أن هذا الاجتماع الجديد يمكن عقده « في أي مكان » .

"الوطن العربي"
اسرائيل تطالب فرنسا برفع الحظر عن الاسلحة

باريس — أ.ف.ب — ذكرت مجلة (الوطن العربي) التي تصدر باللغة العربية في باريس امس ان موشي ديان وزير خارجية اسرائيل سيطلب خلال زيارته القادمة لفرنسا رفع الحظر المفروض على ارسال الاسلحة الى اسرائيل كشرط لتطبيع العلاقات الفرنسية الاسرائيلية .

وذكرت المجلة نقلا عن الدوائر الفرنسية ان فرنسا لا يمكنها الاستجابة لهذا الطلب الا في ضوء توقيع اتفاقية بين مصر واسرائيل .

وكان الجنرال ديغول الزعيم الفرنسي الراحل قرر يوم ٥ حزيران ١٩٦٧ وقف ارسال الاسلحة والمعدات العسكرية الى اسرائيل .

حسن علي وزير الاقتصاد العراقي يبتسم وهو يشد على يد الرئيس الفرنسي ديستان مصافحا ، ويقف ديستان الى يسار نائب الرئيس العراقي ، محي الدين معروف . « لاسلكية : من — ا.ب »

يادين يتباحث في لندن ويطير الى واشنطن اليوم

لندن — أ.ف.ب — وصل ايغال يادين نائب رئيس وزراء اسرائيل الى هنا صباح امس في زيارة رسمية لبريطانيا تستغرق ٣٦ ساعة .

ومن المقرر ان يكون يادين قد التقى امس مرغريت تاتشر زعيمة المعارضة المحافظة وفرانسيس بيم المتحدث باسم حزب المحافظين للشؤون الخارجية

ويجري يادين صباح اليوم مباحثات مع ديفيد اوين وزير الخارجية حول احتمالات الصلح بين مصر واسرائيل والموقف المتفاقم في ايران وسيغادر نائب رئيس وزراء اسرائيل لندن بعد ظهر اليوم قاصدا واشنطن .

جنرال جديد في حكومة بختيار

طهران — أ ف ب — عين الدكتور شابور بختيار رئيس الوزراء الايراني الجنرال ماسومي في منصب وزير الدولة لشؤون العلاقات مع البرلمان .

كما اكدت بعض الصحف الايرانية امس ان الجنرال خسرو داد احد الضباط ذوي النفوذ في الجيش الايراني قد نقل فجأة الى مدينة كيرمان الصغيرة الواقعة جنوبي الصحراء الايرانية .

وتجدر الاشارة الى ان هناك علاقة بين نقل الجنرال خسرو داد فجأة والتصريحات التي ادلى بها مؤخرا والتي قال فيها ان الجيش الايراني لن يقبل قط سفر العاهل الايراني الى الخارج .

سرقة مجوهرات سائحة لبنانية في لندن .. !

لندن — رويتر — يقوم رجال البوليس في لندن بمطاردة لص انتزع حقيبة يد بلاستيكية تحتوي على مجوهرات تبلغ قيمتها ١٠٠ الف جنيه استرليني من سائحة لبنانية .

وكانت السيدة جهاد حنين قد وصلت الى هنا منذ فترة قصيرة لقضاء اجازة وكانت في طريقها الى المصرف يوم الجمعة الماضي لايداع مجوهرات العائلة .

المصارف في لبنان باقية .. ولم تنتقل

بيروت — كونا — نفى مسؤول لبناني أمس أنباء ذكرت أن كثيرا من المؤسسات المصرفية نقلت اعمالها من لبنان الى اماكن اخرى « بسبب استمرار اضطراب الاوضاع الامنية » .

وقال رئيس هيئة الرقابة على المصارف السيد فؤاد سنيورة أن جميع المؤسسات المصرفية العاملة في لبنان باقية « الا أن بعضها كان يقوم بتقليص حجم اعماله والتخفيف من الاعمال المصرفية » وقال ان هذا « لا يعني على الاطلاق تقليص حجم اعماله بهدف الانتقال من لبنان » .

القواعد الجديدة لاعارة المدرسين المصريين الى الدول العربية

القاهرة — أ ف ب — تقرر ان يكون الحد الاقصى لاعارات المدرسين الى الدول العربية هذا العام حسب القواعد الجديدة ٨ سنوات طوال عمل المدرس وتقرر الغاء التقدير الرقمي والتقارير الفنية السنوية . . واحلال مبدأ الكفاية واعطاء الاولوية في الترشيح لسنوات الاشتغال بالتدريس والاكبر سنا .

حكومتان "شرعيتان" تطلبان تمثيل كمبوديا اثناء مناقشة مجلس الامن للمشكلة .. !

انباء تايلاندية : جماعة بول بوت لا تزال تسيطر على اقليمين

بانكوك ، موسكو ، الامم المتحدة — وكالات الانباء — في الوقت الذي كان مجلس الامن يستعد لمناقشة الاوضاع في جنوب شرقي اسيا بعد سقوط كمبوديا ، اذاع راديو هانوي امس ان زعماء بنوم بنه الجدد اعلنوا « الغاء » نظام الزعيم الفار بول بوت

ويبدو ان ذلك الاعلان جاء لتأكيد اصرار القادة الجدد على شرعية وجودهم في السلطة ، ومحاولة للرد على الانباء التي تحدثت من عدم وفاة بول بوت ووجوده في الجبال لتنظيم « حرب عصابات » .

ويأتي نبأ تأكيد وجود بول بوت على قيد الحياة متوافقا مع الموعد الذي حدده مجلس الامن لمناقشة قضية كمبوديا .

ومن المتوقع ان يسبب ذلك الخبر « احراجا » لمجلس الامن ، اذ عليه ان يختار من الذي يمثل الشعب الكمبودي في المناقشات . فهناك المجلس الثوري الموجود في السلطة في العاصمة الرسمية لكمبوديا . كما ان السلطة التي خلعت باسلوب « غير برلماني » لا تزال موجودة ممثلة باشخاصها المعروفين وهم بول بوت رئيس الحكومة ووزير خارجيته اينغ ساري ، وكيو سام رئيس الجمهورية ويصر هؤلاء على شرعيتهم « السابقة واللاحقة » ويرفضون النظام الثوري الجديد .

ويقع موطن الاحراج في كون دستور الامم المتحدة لم يتحدث عن ضرورة وجود السلطة الشرعية في العاصمة الرسمية .

وفي نفس الوقت علم في هانوي ان المجلس الثوري الشعبي في كمبوديا اكد ان هون سين وزير الخارجية سوف يطلب الاشتراك « كممثل شرعي » للشعب الكمبودي في اجتماع مجلس الامن .

واكد المجلس الثوري الشعبي لكمبوديا في رسالة بعث بها الى منظمة الامم المتحدة انه « لا يوافق » على هذا الاجتماع وانه ينكر على ممثل « عصابة بول بوت واينغ ساري » صفة المتحدث باسم الشعب الكمبودي

وتشير بعض الانباء غير المؤكدة ان هون سين قضى يوم امس الاول في هانوي ومنها سافر الى موسكو . وسوف ينتظر في العاصمة السوفياتية تصريحا بالسفر الى نيويورك .

واذاع راديو فيتنام امس بيانا لزعماء « جمهورية كمبوتشيا الشعبية » الجدد اكدوا فيه رغبتهم في القضاء على « التصرفات الاجرامية » التي ارتكبها نظام حكم بول بوت في حق الشعب الكمبودي .

وذكر راديو هانوي ان جمهورية كمبوتشيا الشعبية ، ستبقى على كل العلاقات الدبلوماسية مع الدول الاجنبية بما في ذلك الصين .

واضاف الراديو أن نظام الحكم الجديد يعترف بالحرية الديمقراطية والحرية الدينية وحق العمل والراحة والحق في التعليم ويحترم ايضا كرامة الانسان والحياة الخاصة لكل فرد . ويؤمن بالمساواة بين الرجال والنساء .

● على الصعيد العسكري ، قال ضابط تايلندي امس ان احد ممثلي وزارة الخارجية الكمبودية في حكومة بول بوت ابلغه ان المعارك لا زالت مستمرة في بنوم بنه وسفاي رينغ وفي امكنة اخرى شرقي وجنوب شرقي كمبوديا .

وزعم ذلك المسؤول ، ان قوات نظام الحكم الجديد في بنوم بنه محاصره بالقرب من بيلين شمال غربي كمبوديا .. واعترفوا بان السيطرة على الاقليم الذي يدور فيه قتال عنيف — غير كاملة — .

وذكر المصدر نفسه ان قوات حكومة بول بوت ما زالت تسيطر على اقليمي باتامبانغ وسيم ريب .

ولم تتأكد تلك الانباء من مصادر اخرى .

● في اديس ابابا ، اعلنت اثيوبيا اعترافها بالمجلس الشعبي الثوري كحكومة لكمبوتشيا .

وقال راديو اثيوبيا في اذاعة التقطت هنا ان ناطقا بلسان وزارة الخارجية الاثيوبية اعلن هذا الاعتراف امس الاول .

واثيوبيا هي اخر حليف لموسكو يعلن الاعتراف باستيلاء الثوار المدعومين من فيتنام على الحكم في بنوم بنه . وبين المعترفين الاخرين فيتنام ولاوس وافغانستان والاتحاد السوفياتي وحلفاؤه في حلف وارسو باستثناء رومانيا .

واعلن في هونغ كونغ ان اينغ ساري نائب رئيس الوزراء السابق ووزير خارجية كمبوديا وصل مساء امس الى هونغ كونغ قادما من بانكوك .

وصرح متحدث باسم سلطات هونغ كونغ بان اينغ ساري سيتوجه صباح اليوم الجمعة الى الصين .



بكين — أ ف ب — يستطيع « الرأسماليون » الصينيون السابقون اعادة اموالهم من الان الى الوطن الام وان يعيشوا بدخولهم بناء على قرار من حكومة بكين صدر مؤخرا .

وذكرت صحيفة « العمال » الناطقة باسم النقابات أن المسؤولين الصينيين قرروا في الواقع تشجيع عودة رؤوس الاموال التي يمتلكها مواطنون صينيون في الخارج الى الصين ومن بينها رؤوس اموال الذين لهم مواقف متعارضة مع مواقفنا ، وسيقدم لاصحاب رؤوس الاموال في الصين الضمان بانهم لن يتعرضوا لاي نوع من التفرقة السياسية او المهنية .

اليونان : حزب جديد يجمع التقدميين والديمقراطيين في اليسار الوسط ...

اثينا — أ ف ب — اعلن جان بيسما زوغلو نائب الوسط المستقل مساء أمس الاول عن تشكيل حزب اشتراكي ديمقراطي في اليونان يهدف أساسا الى تجميع القوى التقدمية والديمقراطية في اليسار الوسط وخاصة القوى التي ظلت دون تنظيم بعد حل حزب اتحاد الوسط .

وتتلخص الخطوط العريضة للبرنامج الداخلي للحزب الجديد في الحرية السياسية والديمقراطية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية . وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية فانه يؤيد انضمام اليونان الى السوق الاوروبية المشتركة ويعارض الاتجاه نحو معسكر عدم الانحياز وستشكل الجمعية التأسيسية للحزب الجديد في موعد أقصاه نهاية شهر اذار القادم .

تتمات

زيارة طلاس

يطلعة ان موسكو اجرت دراسة مستفيضة لبحث لحاجات العراق وسورية من الاسلحه ، وقررت الاستجابة لجميع الطلبات التي تقدمت بها هاتان الدولتان .

اميركا تعزز وجودها

وضع دالم والسير في وجهات جديدة واعرب المسؤول الذي اعاد الى الذاكرة اعتراض اسرائيل الشديد على قرار واشنطن في العام الماضي بيع المملكة العربية السعودية طائرات في سنة ١٩٨٢ عن امله بالا يؤدي ارسال الطائرات حاليا الى خطوة اميركية لاعطاء المملكة العربية السعودية الطائرات التي وعدتها بها في السابق

ورأى مسؤول اخر في التحركات البحرية والجوية الاميركية « اشارة الى ان اميركا تنوي حماية اصدقائها » واستطرد قائلا : « الا ان من المؤسف جدا انها جاءت متأخرة نوعا ما » .

واعلن ان اسرائيل تساءلت حول وضع طائرات عسكرية اميركية في المملكة العربية السعودية لاننا لا نزال في حالة حرب مع السعوديين الذين يشتركون في تطرفهم ضد اسرائيل .

٣ آلاف مليون

واضافت المصادر تقول ان طلب اسرائيل تجري دراسته في واشنطن، وتأمل اسرائيل ان يكون قسم كبير من هذه الاموال هبات او قروضا (سهلة) .

بيغين كما سنحتمل

الاسرائيليين وهو ما لا يمكن ان نوافق

عليه . وقد اتفقنا على حشد قوة لابقاء المضائق مفتوحة ولكن الامور تحولت بحيث لم يعد ذلك ضروريا » .

وقال هارولد ان ثلاث او اربع سفن حربية كانت ستكفي لعملية « عرض القوة » الذي استشار الرئيس جونسون الكونغرس بشأنه .

واقترح ولسون في تطرقه الى القضايا الحالية ان تشكل اسرائيل حكومة وحدة وطنية ليس من الضروري ان تكون برئاسة مناحيم بيغن لتحقيق اتفاق سلام في الشرق الاوسط .

وقال الزعيم السابق لحزب العمال البريطاني انه يعتقد ان اتفاق صلح بين مصر واسرائيل سيعقد هذا العام ولكنه اضاف : « ان الامر لن يكون سهلا . ولا يزال هناك طريق طويل للاجتياز وكثير من ماء الوجه للحفظ لدى الجانبين كليهما » .

وقال انه يعتقد ان العديدين من اصدقاء اسرائيل في الخارج والعديد من الاسرائيليين في الداخل يحبذون قيام حكومة وحدة وطنية عريضة في اسرائيل .

قرحة المعدة

جانب الاحماض المعوية كمية غير عادية من انزيم يعرف باسم«بيبسيجين» وهؤلاء الاشخاص معرضون اكثر من غيرهم للاصابة بالقرحة . .

واوضح الباحثون ايضا ان هذا الاكتشاف يعني ان الاشخاص المصابين بقرحة المعدة او الاثنى عشر قد ورثوا عددا من الخلايا يزيد عن العدد الطبيعي الذي يفرز « انزيم البيبسيجين»

انسحاب الميليشيا

الاسرائيلية ثلاث مرات امس فوق مدن الساحل اللبناني الجنوبي مخترقة جدار الصوت مما جعل التوتر يزداد

اكثر فاكثر في المنطقة .

ولم تشر الانباء الى اصابات نتيجة للاحداث الاخيرة في جنوب لبنان .

وذكرت مصادر مطلعة ان القوات الايرلندية اقتحمت امس منزلا قرب تبنين وصادرت ست بنادق رشاشة من نوع كلاشنيكوف السوفياتي الصنع وثلاث رشاشات كبيرة وخمس قاذفات ار . بي جي

ورافق رجال الدرك اللبناني الجنود الايرلنديين .

وكانت حدة التوتر قد ارتفعت في جنوب لبنان باقتراب موعد تجديد انتداب قوات الامم المتحدة في ١٩ كانون الثاني الحالي . ومن المقرر ان ينسحب حوالي ٦٨٠ فرنسيا من القوات الدولية في شهر شباط القادم كما تقرر ان تغادر لبنان وحدة ايرانية مؤلفة من ٦٠٠ جندي في وقت لاحق من الشهر الحالي .

ولم يعرف تماما بعد من سيحل محل هؤلاء الجنود .

● في دمشق ، استقبل عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري ظهر امس وفدا يمثل الحركة الوطنية اللبنانية التقدمية وصل الى دمشق امس .

وعلم من مصدر مطلع ان الاجتماع تناول التطورات الاخيرة في الموقف في لبنان خاصة في جنوب البلاد .

وصرح شفيق سلطان رئيس الوفد بانه يقترح الاجتماع مرة اخرى مع خدام على اثر زيارة رئيس الوزراء اللبناني سليم الحص الى دمشق غدا

ايران : حل المسألة

الوزراء الجديد يريد الانتهاء من ذلك باسرع ما يمكن لتبدأ حكومته اعمالها مسلحه بثقة يوجب الدستور الفوز بها

وقال مراقبون ان برنامج الدكتور بختيار قد يخفف من معارضة خصوم الشاه للوزارة الجديدة .

ولم يشر الدكتور بختيار في كلمته أمام مجلس النواب الى الشاه الذي قد يغادر البلاد مؤقتا في اجازة حال فوز رئيس وزرائه بثقة البرلمان .

ونسبت « رويتر » الى مصادر سياسية ان الشاه يتعرض لضغط قوي من معاونيه لعدم مغادرة البلاد في اجازة شتويه .

وفي الوقت ذاته يرى مستشارون اخرون وبينهم الدكتور بختيار ان سفر الشاه هو السبيل الوحيد لانهاء فتيل الازمة واتاحة فرصة امام الحكومة لمحاولة حل مشاكل البلاد .

واذاع راديو طهران ان الدكتور بختيار صرح أمس لصحفي اجنبي بعد ان القى خطابه امام البرلمان بان الشاه لن يستطيع مغادرة البلاد قبل ان تنال الحكومة ثقة البرلمان .

واضاف الراديو ان رئيس الوزراء الايراني ذكر ان مجلس الوصاية من ثمانية اعضاء سيشكل في اقرب وقت ممكن .

وقال الدكتور بختيار في عرضه للسياسة الخارجية ان حكومته الديمقراطية الاجتماعية ستعيد النظر في العلاقات مع جنوب افريقيا وتوقف شحن النفط اليها والى اسرائيل وستدعم الفلسطينيين في تحركاتهم لاستعادة حقوقهم المشروعه وستعمل على تعزيز العلاقات مع جميع البلدان الاسلامية والمجاورة .

وذكر رئيس الوزراء الجديد في البرلمان امس ان المسجونين السياسيين الذين اعتقلوا منذ العام ١٩٥٣ — تاريخ عودة الشاه الى الحكم بعد سقوط حكومة مصدق — سيتم الافراج عنهم قريبا .

واضاف الدكتور بختيار الذي اذاع راديو طهران خطابه ان المسجونين السياسيين المعتقلين منذ اكثر من عام سيفرج عنهم ايضا وسيعرف لهم تعويض . . كما اشار الى الافراج عن ثمانية وستين شخصا من المسجونين السياسيين ابتداء من أمس .

واكد من ناحية اخرى ان كل الذين سرقوا الدولة والشعب وصدروا اموالهم للخارج سيحالون الى المحاكمة

وحث الدكتور بختيار الشعب على تقديم الدعم للقوات المسلحة

وقال : أن هناك مؤامرة دولية كبرى تهدد سيادة ايران وسلامتها .

ونقلت « رويتر » من جهة اخرى عن مصادر المعارضة الايرانية توقعها أن يعود الامام اية الله الخميني كبير المعارضين من الزعماء الدينيين الى ايران من منفاه الاختياري في فرنسا حال مغادرة الشاه للبلاد .

ويعتقد أن المخاوف من عودة الامام الخميني الذي يتمتع باحترام بالغ في ايران تقف وراء اصرار بعض معاوني الشاه على عدم مغادرة العاهل الايراني للبلاد .

وقد أكد الخميني في حديث نشرته صحيفة « نيويورك تايمز » الاميركية أمس أن حكومة ايران اسلامية وغير منحازة مقبلة ستقيم مع واشنطن وحلفائها علاقات طيبة

وأكد ايضا أن ايران ستستمر في بيع بترولها للذين يطلبونه فيما عدا اسرائيل وجنوب افريقيا .

وجدد الامام الخميني معارضته لحكومة بختيار وقال : انها حكومة ليست ديمقراطية ولا تمثل الشعب .

وقال الزعيم الديني انه اذا تولت زمام الامور في ايران حكومة تحظى برضائه فان دخل الدولة من البترول سينفق في مصلحة الشعب .

● في واشنطن ، اكد سيروس فانس وزير الخارجية الاميركية أمس بشكل قاطع ثقة بلاده في الحكومة الايرانية الجديدة « التي عينها الشاه للدفاع عن المصالح الحيوية للاميركيين في المنطقة » .

وصرح وزير الخارجية الاميركية خلال مؤتمر صحفي بقوله اننا نعتقد بأن كل جهد ممكن سيبذل متى تتاح للحكومة الجديدة امكانية التوفيق بين الخلافات داخل المجتمع الايراني واضاف : اننا نعتقد ان القوات المسلحة الايرانية هي الاداة المكملة الضرورية لهذه الحكومة .

وفيما يتعلق بالشاه اشار فانس الى انه يعتزم مغادرة ايران لقضاء فترة اجازة .

● على صعيد الاضطرابات ، قال راديو طهران ان متظاهرين تدفقوا على ساحة مدينة شيراز الجنوبية امس بعد ان انزلوا العلم الاميركي من قنصلية الولايات المتحدة .

وذكر راديو ايران ان مباني مقر البوليس السياسي (السافاك) في المدينة قد اشعل المتظاهرون فيها النار .

ووجه الدكتور بختيار تحذيرا شديد اللهجة الى المتظاهرين الذين استفادوا من رفع الاحكام العرفية عن شيراز وهي المدينة الوحيدة التي الغيت فيها الاحكام العرفية .

● على الصعيد الاقتصادي ذكر ان مصنع الصلب في اصفهان الذي يشكل قاعدة صناعة الحديد والصلب الايرانية مهدد بالاغلاق لاكثر من عام اذا لم يتم تزويده بالوقود خلال الايام القليلة القادمة .

ونسبت وكالة (فرانس بريس) الى مصدر موثوق به في طهران ان انتاج الفحم من المناجم الواقعة في وسط ايران ونقله الى الخليج اصيبا بالشلل الكامل نتيجة للاضراب او لنقص الوقود . ويهدد توقف مصانع الصلب نحو ٢٠ الف شخص بالبطالة

ومن ناحية اخرى اعلنت اليابان امس انها علقت جميع الخدمات البريدية لايران كما ان البنوك اليابانية المتخصصة في المبادلات التجارية الخارجية اوقفت شراء اية سندات تجارية تتعلق بالصفقات التجارية مع ايران .

ويترتب على هذا القرار وقف الصادرات اليابانية الى ايران والتي بلغت قيمتها في العام ١٩٧٧ مبلغ ١,٩٢ مليار دولار .

رأي الدستور / بيان بختيار

يغير الكثير من ميزان القوة لصالحهم ضد اسرائيل . ان اسرائيل تنسى ان للاقدار اساليبها الخفية الغامضة في تصحيح موازين العدالة على الارض وانصاف المظلومين . ونحن لا نشك في ان يد القدر هي التي قربت ايران اكثر من محنة فلسطين .

مع الحياة والقارئ

الى الهرم ، وفي الآيتين كذلك اشارة الى الوفاة الارادية عن تعلقات النفس وشهواتها .. لتحقيق العبودية الخالصة لله .

والعدل الالهي ، مثل سائر النواميس الالهية ، يتصف بالشمول .. فكيف يعاد للحياة الدنيا اناس ولا يعاد اخرون ؟ ، والآية الكريمة (ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم اول مرة) عامة ، تشمل الجميع ، وتبين ان الانسان يأتي ربه فردا كما خلقه اول مرة ، هي مرة ، لا ثانية لها بولادة جديدة . اما ما اورده الاخ الاستاذ محمد موسى عبد الهادي في مقاله المنشور امس ، عن جلسات استخدم فيها التنويم المغناطيسي ، تمت فيها العودة بالشخص المنوم الى زمن ما قبل ولادته ، والى حياة اخرى كان يعيشها ، فان صح ذلك ، فهو صورة عن حياة النفس قبل ان تولد في جسد ، فقد صح ان النفوس خلقت قبل الاجساد ، وعاشت فيما يعرف بيوم (الذر) الذي وصفه رسول الله عليه السلام في الحديث : (خلق الله عز وجل آدم حين خلقه فضرب كتفه اليمنى فاخرج ذرية بيضاء كانهم الذر ......) والى تلك النفوس توجه الخطاب الالهي : (ألست بربكم ؟ قالوا : بلى) والخطاب (قلنا اهبطوا منها جميعا فاما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، والذين كفروا وكذبوا بآياتنا اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون) .

● ★ ●

وبعد .. فان للنفس حياة برزخية تبدأ بلحظة الوفاة ، وهي في تلك الحياة تعذب او تنعم بما قبضت عليه من نية وعمل . قال تعالى (ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطو ايديهم اخرجوا انفسكم ، اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون ، ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم اول مرة ...) وقال في آل فرعون : (النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ، ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب) ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لا تدخلوا على هؤلاء المعذبين الا ان تكونوا باكين ...) .

تلك هي خلاصة المسألة ، ومصادرها الاول والاخير .

مع الحياة والناس

الحياة بعد الموت

بقلم : أمين شنار

ليس غريبا ان يزداد اهتمام الغربيين : في هذه الاونة : بمسألة الحياة بعد الموت ، فقــد تحقق لهم الكثير من الاكتفاء حتى التخمة : والكثير من اليأس حتى الانتحار . ولكن مجرد الاهتمام لا يقود بالضرورة الى نتائج سليمة : ما لم تصحبه بينة : تفضي به الى حقيقة : لا سيما في موضوع برزخي يمد ظلاله بين شهادة وغيب .

وكذلك ليس غريبا الا يهتم الناس في بلادنا : الا الاهتمام الآني العابر ، بهذا الامر ، فهم – في معظمهم – بين مستغرب يتلمذ على فلسفات مادية تخلى عنها اصحابها او كادوا ، وهو لا يدري : ومستمسك بالتراث لكنه لم يشغل نفسه بتعمقه : وتدبر اصوله : وربطها بقوانين الكون التي يحياها ويحس بها ويراها تجري من حوله .. وكلا الفريقين مشغول بهمومه الخاصة وتحقيق اكتفائـه الفردي من جوعات وشهوات ومطامع .. وشتان بين ما يفرزه الجوع : وبين ما يتمخض عنه الشبع من اهتمامات ! .

الا ان من افدح الخطأ تناول مسألة الحياة بعد الموت تناولا جزئيا وفكريا مجردا : فالمسائل الايمانية ليست ترفا عقليا : ولا تؤخذ اجزاء وتفاريق .. انها اعتقاد ، وتوجه كلي لا يتجزأ ، لذلك ينبغي ان يكون مصدرها كتاب الله الذي (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه) وما صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : الذي لا ينطق عن الهوى . ولا بد لكي يصل متلقيها الى مرتبة الايمان بها من ان تقترن لديه بالتصديق الجازم ، بكل ما يملك : يعقلها بادراكه ، ويعيشها بجوارحه : ويمحضها ارادته : ويمنحها عمره، حتى تكون قبضته التي يبعث عليها : وبها يحاسب .

وكتاب الله عز وجل يبين ان الانسان جسد ونفس وروح .

اما النفس فهي مناط الحياة من جهة ، وهي موضع التكليـف ومنبع التعلقات وسجل صور الاعمال من جهة اخرى . وهي تخرج كليا من الجسد ، في لحظة الموت ، كما تخرج جزئيا عند الاستغراق في النوم : (الله يتوفى الانفس حين موتها : والتي لم تمت في منامها : فيمسك التي قضى عليها الموت ، ويرسل الاخرى الى اجل مسمى) (يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك) (ولـن يؤخر الله نفسا اذا جاء اجلها) (يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها) (ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت ، والملائكة باسطو ايديهم : اخرجوا انفسكم ..) .

اما الروح فهي النفخة الربانية من روح الله في الانسان : وهي تتصل به بعد نهاية الشهر الرابع من تكونه جسدا ونفسا حيـة ، وفي هذه الروح (اجله ورزقه وشقي او سعيد) كما جاء في الحديث ، وهي من عالم الامر (الا له الخلق والامر) (ينزل الملائكة بالروح من امره) (قل الروح من امر ربي) (اولئك كتب في قلوبهم الايمان وايدهم بروح منه) (ثم سواه ونفخ فيه من روحه) والنفس هي التي سويت قبل نفخ الروح (ونفس وما سواها . فالهمها فجورها وتقواها . قد افلح من زكاها . وقد خاب من دساها) . وتسوية النفس خلقها في منزلة سواء بين الجسد والروح ، فاحتجابها بالجسد فجورها وتغطيتها : واتصالها بالروح حتى تكون مرآة لها ، هو تزكيتها وتقواها . (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين) وهذا النفخ خاص بالانسان ، اما الحيوان فله النفس فحسب . والنفس امارة بالسوء ، ما لم تتصل بروحها وما فيهـا من نور الله (ان الله خلق خلقه في ظلمة فالقى عليهم من نوره فمن اصابه من ذلك النور اهتدى ومن اخطأه ضل) كما جاء في الحديث الصحيح . (لا يكلف الله نفسا الا ما آتاها) (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) من ذلك النور ، باخراجه من وجود بالقوة الى وجـود بالفعل . والفعل (اخطأه) في الحديث : فاعله هو النفس الانسانية، فالنور والخير من الله سبحانه ، والشر والظلمة ، ليسا اليه ، انما هما عدم ، وسببه احتجاب الانسان عن ربه .

وقد تطلق كلمة الروح على النفس مجازا ، اذ النفس المطمئنة مرآة للروح ، ولكن لا يقال – مثلا – ان الروح امارة بالسوء ! .

● ★ ●

والنفس بعد انتقالها لا تعود الى الحياة الدنيا بتناسخ ولا بحلول ولا بولادة ثانية : (الم يروا كم اهلكنا قبلهم من القرون انهم اليهم لا يرجعون) (فلا يستطيعون توصية ولا الى اهلهم يرجعون) (حتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون . لعلي اعمل صالحا فيما تركت ! كلا انها كلمة هو قائلها ومن ورائهم برزخ الى يـوم يبعثون) .

قد ترى النفس – وهي في برزخها – في رؤيا ، او في احوال خاصة ليس هذا مجال بحثها .. وقد تمس او تتخبط انسانا حيا في ظروف معينة (.. لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان مـن المس) (شياطين الانس والجن) . اما ان تعود النفس حية فـي جسد بشري لتواصل – او تستأنف – حياتها الدنيا ، فلا ، فانـه (اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث : ولد صالح يدعو له ، وصدقة جارية ، وعلم ينتفع به) .

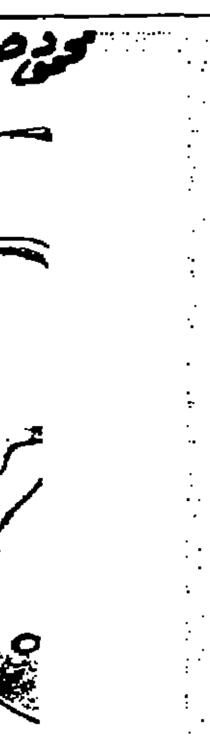
● ★ ●

اما (الردة) في آية سورة النحل (والله خلقكم ثم يتوفاكم ومنكم من يرد الى ارذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا) فهـي ردة بالشيخوخة والهرم المصحوب بالخرف والعجز ونقص القوى والادراك، الى مثل حياة الطفولة التي قال فيهـا الله عز وجل ، في نفس السورة : (والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا) . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوذ من ذلك ، فيدعـو ربه – كما روى البخاري – (واعوذ بك من ان ارد الى ارذل العمر) .. وفي رواية ثانية صحيحة (واعوذ بك من الهرم) .

كما ان في الاية اشارة الى البعث ، اذ القادر على ان يرد الانسان الى مثل هذه الحال : قادر على ان يبعثه بعد الموت . ومن الواضح ان واو (ومنكم) هيَ واو استئناف لا تفيد تعقيبا ولا ترتيبا على (يتوفاكم) . وكذلك آية سورة الحج (ثم لتبلغوا اشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد الى ارذل العمر لكيلا يعلم من بعد علـم شيئا) تفيد ان من الناس من يتوفى وهو في اشده ، ومنهم من يرد

البقية ص ١٥





ايران ستوافق على فتح مكتب لمنظمة التحرير

الكويت – أفب – ذكرت صحيفة « الانباء » الكويتية امس نقلا عـن مصدر عسكري ايراني طلب عدم ذكر اسمه ان اكثر من خمسين ضابطـا وضابط صف من افراد القوات الايرانية هربوا من الجيش خلال الشهريـن الماضيين حاملين معهم اسلحتهم .

وذكرت « الانباء » نقلا عن مصادر موثوق بها ان وزارة الخارجية الايرانية تزمع اغلاق بعض سفاراتها في افريقيا والشرق الاقصى واميركا اللاتينيـة وذلك في مقابل دعم علاقاتها مـع البلاد العربية وتعيين سفراء جـدد يؤيدون القضية الفلسطينية .

وقالت الصحيفة فضلا عن ذلك ان الحكومة الايرانية ستوافق على فتـح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية فـي طهران . وذلك تطبيقا للسياسة الرامية الى الحد من النشاط الصهيوني في ايران .

محادثات فلسطينية في بغداد

ابو ميزر : المنظمة تدرك ضرورة العلاقات الايجابية مع الاردن

بغداد – كونا – وصـف مسؤول فلسطيني كبير في تصريحـات نشرت هنا أمس المباحثات التـي أجراها وفد من منظمة التحريـر الفلسطينية هنا مؤخرا بأنها كانت ناجحة للغاية .

وابلغ الناطق الرسمي باسـم منظمة التحرير السيد عبد المحسن ابو ميـزر صحيفة « الثورة » أن وجهات نظر الجانبين كانت متفقـة خاصة فيما يتعلق بضرورة المحافظة على المنجزات الايجابية التـي تحققت في قمة بغداد العربية .

واضاف أن هـذه المباحثـات أسفرت عن الاتفاق على استمـرار المشاورات بين الجانبين بشكـل دوري ومنظم .

وحول علاقة المنظمة بالاردن قال السيد أبو ميزر أن المنظمة تـدرك أهمية بناء علاقات ايجابية معـه على أساس قرارات مؤتمر قمـة بغداد .

وأضاف أن طبيعة المرحلـة الراهنة التي يمر بها العالم العربي تستوجب التركيز على الجوانـب الايجابية في العلاقات العربيـة لمواجهة الخطر المشترك حيث يجب أن تكون هذه المواجهة بأوسـع جبهة عربية ممكنة .

وقال السيد ابو ميزر أن المنظمة تنطلق في تعاملها مـع الاردن بكل التقدير للمسؤوليات الوطنيـة والقومية .

وحول الوحدة الوطنية الفلسطينية قال الناطق الفلسطيني أن المرحلـة تحتاج الى وحدة توفر للنضـال الفلسطيني الصيغة الصحيحة .

وقال ان فصائل المقاومـة – قطعت شوطا لا بأس به عـن خلال لجنة الوحدة الوطنية التـي شكلت من جميع الفصائل والقـوى والعناصر الوطنية العاملة فـي منظمة التحرير .

واعرب عن أمله في أن تكـرس هذه الوحدة خلال الدورة التـي يبدأها المجلس الوطني الفلسطيني في دمشق يوم الاثنين القادم .

وأشاد السيد أبو ميزر بميثـاق العمل الذي وقعه العراق وسوريـة في تشرين الاول من العام الماضي ووصفه أنه « ميثاق من اجـل فلسطين » .

وقال ان المنظمة تعتبر نفسهـا « امتدادا طبيعيا » لهذا الميثـاق وتعتبر حمايته مهمة وطنيـة وثورية فلسطينية وعربية .

ومن ناحية اخرى أجرى وفد فدائي فلسطيني اخر محادثات في بغداد الليلة قبل الماضية مع مسؤوليـن عراقيين حول القضية الفلسطينية وتطورات الوضع العربي .

وقالت وكالة الانباء العراقية أن الامين العام لجبهة النضال الشعبي الفلسطيني الدكتور سمير غوشـه وعضو مجلس قيادة الثورة العراقي السيد طارق عزيز بحثا الوضـع العربي الراهن وتطورات القضيـة الفلسطينية وكيفية التصـدي للسياسات الهادفة الى تصفيـة القضية .

اجتماع موسع للتضامن الافرو – اسيوي في هانوي غدا ...

هانوي – افب – اعلن رسميـا في العاصمة الفيتنامية امـس أن الدورة الموسعة السابعة لرئاسـة منظمة تضامن الشعوب الاسيويـة الافريقية ستجتمع في الفترة عـن ١٢ حتى ١٥ من الشهر الحالي في هانوي .

ومما يذكر أن منظمة تضامـن الشعوب الاسيوية الافريقية تضـم سبعين بلدا افريقيا واسيويا مـن بينها سبعة عشر بلدا يتألف منها مجلس رئاسة المنظمة .

وسيطلب وفد الجبهة الموحـدة للخلاص القومي لكمبوديا الاشتراك في أعمال هذه الدورة بصفـة مراقب .

صدام حسين يدعو الى المزيد من الحذر واليقظة

أعداء الوحدة كثيرون.. لكننا سننتصر عليهم

بغداد – كونا – قال نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السـيد صدام حسين ان هناك اعداء كثيرين للوحدة بين العراق وسورية . ولكنه اعرب عن ثقته بالانتصار عليهم .

وابلغ السيد حسين وفدا عماليا سوريا زائرا الليلة الماضية ان ايصال الوحدة بين القطرين الشقيقين باسرع وقت يمثل الاستجابة الحقيقيـة والتاريخية لحاضر ومستقبل الامـة العربية .

وقال ان اعداء الوحدة كثيرون – ولكن ما ستفجره الوحدة من نوازع الخير تكفل الانتصار عليهم عندما توضع في سياق المواجهة الصحيحة لهؤلاء الاعداء – .

ودعا السيد حسين في كلمته الـى مزيد من الحذر والوعي واليقظة . وقال ان المطلوب – ان لا نكتفـي بأن نعيش اعراس وافراح الوحدة بل علينا ان نكون حذرين وواعيـن ومحصنين عقائديا وسياسيا لانهـا عناصر مهمة وضرورية للوحدة – .

تل ابيب : ٦٧٠٪ زيادة تكاليف التصنيع بسبب "الليرة" و"التضخم".. خلال سنتين !!!

تل ابيب – قال رامي غوت مدير مؤسسة التصدير العامه في اسرائيل اول امس ان تدهور قيمة الليـرة الاسرائيلية اثر بشكل كبير علـى المشتريات من المواد الاولية ، مـع صعوبة رفع اسعار الصادرات .

وقال ان مسرحية الثورة الاقتصادية والانفتاح الاقتصادي اللذين قـام ببطولتهما وزير المالية سيمحا ايرليخ مسترشدا بخطى عالم الاقتصـاد الاميركي فريدمان خفضت قيمـة الليرة بنسبة ٢٣ في المئة بالنسبـة للدولار منذ العام ١٩٧٧ .

واضاف غوت ان تكاليف التصنيع بالاضافة للتضخم الداخلي زادت خلال تلك المدة بنسبة ٦٧٠ في المئة .

وقال ان المستفيد الوحيد من الوضع الحالي هم ارباب الصناعة الكبـار في اسرائيل – الذين يشترون المواد الاولية بالدولار ويبيعون مصنوعاتهم في الاسواق الاوروبية ويتيح ذلك لهم الحصول على عملات قوية – وبالتالي جني ثمار اكثر .

روديسيا : السود يقاطعون الخدمة العسكرية

سميث يعترف : لا يمكن هزيمة الثوار الآن

سالزبوري – افب – يرى ايان سميث رئيـس وزراء روديسيـا أن رجال حرب العصابات لايمكـن هزيمتهم في الظروف الحالية .

وقال ان الموقف الراهن يمكـن أن يستمر لسنوات وسنوات .

واوضح أن ذلك لن يسمح لنـا بالتغلب على مشاكلنا واذا لـم نحصل على تأييد العالم الحر فلـن يكون لنا أمل كبير ! .

من ناحية ثانية ، دعيـت اول دفعة من المجندين السـود لاداء الخدمة العسكرية الاجبارية ، ولكن اربعة اخماس المدعوين تخلفوا عن الحضور . وقال ناطق حكومـي أن ٣٠٠ مجند اسود فقط استجابـوا الى الدعوة في الوقت المقرر مـن اصل ١٥٤٤ طلبوا للخدمـة العسكرية منذ اول كانـون الاول ديسمبر الماضي .

الباقي : تخفيض ميزانية الجامعة أصاب دائرة الاعلام فقط !!

القاهرة – افب – اشار سليم الباقي الامين العام المساعد لشؤون الاعلام بالجامعة العربية في حديث ادلى به لصحيفة – الاهرام امس الى انه عندما تقرر تخفيض موازنة الجامعة العربية للعام ١٩٧٩ لم يصب التخفيض الا موازنة الاعلام حيث تقرر حذف اكثر من مليون وربع مليون دولار مـن الاعتمادات المخصصة لمشروعات الاعلام في العام الحالي .

وفيما يتعلق بتجربة السـنوات الست الماضية اشار الى ان هناك الكثير من الايجابيات التي تحققت في مجال الاعلام . فقد تمكنـت الدول العربية من الاتفاق على الخطـوط العريضة لاستراتيجية للاعلام العربي المشترك وعلى ميثاق شرف اعلامي وعلى دور الامة العربية في النظـام الاعلامي العالمي الجديد .

ونجح الاعلام العربي المشـترك في تغيير الصورة المشوهة التي كانت سائدة عن الانسان العربي وعراقته وحضارته .

واضاف سليم الباقي قائلا : وليس هناك شك في ان الاعلام العربي برىء من تهمة التقصير التي طالما تعرض لها . وقد اثبت الاعلام العربي دوره في خدمة الامة العربية عندما تحققـت له الاسس اللازمة لاداء هذا الدور من حيث الايجابية واتفاق الكلمة والراي مع المرونة وحرية الحركة .

وقال الباقي في الختام انه لايمكـن ان يؤدي الاعلام العربي رسالتـه على الوجه الاكمل نتيجة لتشـتت الجهود وبعثرتها في معارك جانبيـة تستنفد الطاقة الاعلامية التي ينبغي توجيهها لخدمة المصالح العليا للامة العربية .

اشتباكات عنيفة في الفلبين بين الثوار وجنود ماركوس

مانيلا – رويتر – قالت مصادر عسكرية امس ان ١٤ شخصا قتلوا في اول اشتباكين في السنة الجديدة بين الجنود الحكوميين وقوات جبهـة مورو – للتحرير الوطني في جنوب الفلبين .

ووقعت الاشتباكات في مقاطعة جزيرة سولو التي تقع على بعد الف كيلو متر الى الجنوب من مانيلا يومـي الاحد والسبت الماضيين وقد صادفت زيارة للسيد عبدالرحمن جمعه بري وزير الخارجية الصومالي وبلاده عضو في لجنة المؤتمر الاسلامي التي تتوسط في النزاع المذكور .

وقتل اربعة من اعضاء البوليس شبه العسكري واربعة من الثوار فـي اشتباك عنيف وقع اول امـس في باتنوتاران في سولو وذلك عندمـا اقام حوالي ٦٠ شخصا مسلحا تسليحا شديدا كمينا لاحدى الدوريات .

وذكرت المصادر ان ستة جنـود اصيبوا بجروح كما اصيب بجـروح كذلك عدد من الثوار لم يعرف بشكل دقيق .

وقالت المصادر ان جنديا وخمسة من الثوار قتلوا في اشتباك يوم الاحد في لووك الواقعه بمقاطعة سـولو كذلك .

قريبا ... طلاق بليغ ووردة !

القاهرة – أفب – أشـارت صحيفة « الجمهورية » أمس الـى أنه ستتم قريبا الاجراءات الخاصة بانفصال الموسيقار بليغ حمدي عن زوجته الفنانة وردة الجزائرية .

وأضافت الصحيفة أن « القنبلة الفنية في هذا الموسم » هـي زواج بليغ حمدي من المطربة سميرة بن سعيد .

وقالت الصحيفة – أن الموسيقار المصري قام بجولة فنية واسعـة في الخليج انتهى خلالها مـن تسجيل مجموعات من الاغنيـات برنامج المنوعات الذي ينتجـه ويحمل اسمه .

وفور وصوله الى القاهرة لم يعد الى المنزل ولكنه يقيم حاليا فـي فندق مينا هاوس .

تقديم الانتخابات التشريعية في النمسا

فيينا – افب – علم في فيينـا أن الانتخابات التشريعيـة النمساوية التي كان مقررا اجراؤها في شهر تشرين الاول القـادم سيقدم موعدها الى ٦ أيار .

مشهد من اضراب سائقي سيارات اللوري في لندن . احد زعماء الاضراب يتحدث مع سائق سيارة لوري محملة بالتمع بعد السماح له بالمرور .
« لاسلكية : من – ا.ب »

العلاقات الايرانية الافغانية مرشحة لمزيد من التوتر

روالبندي ، باكستان – رويتر – ذكر راديو كابل ان ١٥ من الرعايـا الاميركيـين والبريطانيين اجتازوا الحدود من ايران الى افغانستان .

ولم يعط الراديو في اذاعته التـي التقطت هنا اول امس تفاصيـل اخرى .

وتوشك العلاقـات بين ايران وافغانستان التي ساءت منذ سقوط الرئيس داود وحل محله نظام نـور محمد تراقي الموالـي للسوفيات ان تزداد سوءا بعـد ان اعلن رئيس الوزراء الايراني الجديد امس فـي البرلمان طرد الاجانب الذين يقيمون في البلاد بطريقة غير قانونية .

ويرى المراقبون ان مما لا شك فيه ان بختيار كان يقصد الايـدي العاملة الافغانية .

وكان قد القي القبض في ايـران مؤخرا على كثير من الرعايا الافغان بعد ان اتهموا بأنهـم شيوعيون وبالتآمر ضد الحكومة .

وقد حدث مؤخرا ان امسكت جموع الشعب الغاضبة باثنين من المواطنين الافغانيين واتهمتهما بالسرقـة وشنقتهما بدون محاكمة بالقـرب من طهران .

زيارة فالدهايم لكمبوديا لا تزال قائمة

بانكوك – افب – اعلن مسؤولون من الامم المتحدة هنـا امس أن الدكتور كورت فالدهايم سكرتيـر عام الامم المتحدة ما يزال يعتـزم التوجه الى كمبوديا في اطار رحلة في اسيا وفقا لما أعلنه مؤخرا .

تايوان تقبل "التعاون" مع بكين شرط عدولها عن الماركسية ...!!

تايبيه – افب – رد سون يون سوان رئيس وزراء تايوان امس على الاقتراح الذي قدمته الصين مؤخرا باعادة توحيد الصين الشعبية وتايوان بأن طلب الصين الشعبية بوضـع حد – للدكتاتورية الشيوعية – وبالعدول عن الماركسية اللينينية – والثورة العالمية – .

واشترط سون يون سوان ان يقوم نظام الحكم الشيوعي بازالـة – الكميونات – الشعبية وان يعيد نظام الملكية الخاصة .

وتحدث سوان صباح امس امام اعضاء وزارته وعرض عليهم هذه الاقتراحات المضادة ردا على الرسالة الموجهه الى شعب تايوان التي بعثت بها اللجنة الدائمة للجمعية الوطنية الشعبية الصينية في ٢٥ كانون الاول الماضي .

وكانت هذه الرسالة تقترح ضمنا وقف قصف جزيرة كيموي وانشـاء اتصالات بريدية وجويه وتبادل تجاري بين الصين الشعبية وتايـوان وبدء المفاوضات بين نظامي الحكم فيهما .

واشار رئيس الوزراء الـى ان تايوان – اعتادت – تجاهل الاقتراحات التي تقدمها الصين . وقال – ولكن هذه المرة كان يتعين تحديد الامور . فانه يجب علي ان اوضح وسـميا موقف تايوان . –

واضاف سوان ان السلام واعادة التوحيد يشكلان الاماني المشتركة – لشعوب – الصين وارديف – ولكن الدولة الموحدة التي نود اقامتها يجب ان تعمل من اجل السلام الدولـي وتقدم البشرية واقامة حكومـة ديمقراطية شرعية وحماية الحقـوق الاساسية للانسان وتشجيع اقتصاد السوق واحترام الملكية الخاصة – .

الدستور — تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
المدير العام ورئيس التحرير: محمود الشريف
مدير الادارة: طارق مصاروة
مدير التحرير: عبد السلام الطراونة
المحرر المسؤول: محمد الحسيني